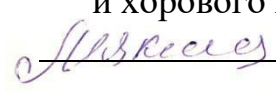


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения
 Мякишева М.М.
«10» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.01 Сольное пение

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения
Профиль подготовки – Сольное народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Солист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сольное пение» обязательной части цикла, обучающихся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиля Сольное народное пение

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «Сольное народное пение», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666 и в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доцент кафедры СХНП,
засл. арт. Кубани, Украины,

Куликовская Е.В.

Заслуженная артистка РФ,
Главный хормейстер Кубанского казачьего хора

Коротенко-Губа Н.А.

Составитель:

Канд. пед наук, доцент
зав. кафедрой СХНП

Мякишева М.М.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «10» июня 2022 г., протокол №11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное пение» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол 11.

© Мякишева М. М. 2022 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Сольное пение» – подготовка бакалавра в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способного творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

Задачи:

- теоретическое и практическое усвоение школы народного пения;
- изучение и использование комплекса вопросов, связанных со спецификой народной манеры пения;
- овладение разнохарактерным репертуаром, требующим применения различных типов интонирования и артикулирования: в аутентичных образцах песенного фольклора, обработках народных песен и авторской музыки;
- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения:
 - а) как части традиционной народной культуры;
 - б) как разновидности вокального искусства;
 - в) как предмета обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное пение» в структуре учебного плана является дисциплиной в части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	Принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; способы и приёмы	Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания народного пения, свойства народного голоса	Основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 27 ЗЕТ.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) по семестрам				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточно й аттестации	
			Лек .	Ин д.	СРС	конт роль	зет	
1	<i>Раздел 1</i> <i>Тема 1.</i>Цели задачи в постановке голоса певцов народного профиля - Понятие постановки голоса в сольном народном пении - Вокально-техническая оснащенность; - Основные вокально-технические приемы: Певческое дыхание; артикуляция, характеристика исполняемых народных песен	I		48	6	18	2	Экзаме н
	<i>Тема 2</i>Вокально-технические навыки в исполнительской культуре народных певцов: - формирование единой певческой позиции; - Вокально-техническая подготовка. - Основные вокально-технические приемы: Певческое дыхание; артикуляция, характеристика исполняемых народных песен	II		54	36	18	3	Экзаме н
2	<i>Раздел 2</i> <i>Тема 3.</i>Жанровые особенности народной песенной культуры - жанровая характеристика народных песен - музыкальная образность исполняемых народных песен.	III		28	62	18	3	Экзаме н

	<i>Тема 4. Совершенствование вокально-технических навыков:</i> - Развитие единой певческой позиции; - формирование певческого диапазона; - анализ исполняемых народных песен, музыкальная выразительность	IV		30	114		4	Экзаме н
3	<i>Раздел 3.</i> <i>Тема 5. Композиторская, авторская вокальная музыка в репертуаре народных певцов:</i> - обработки народных песен - авторская вокальная музыка отечественных композиторов;	V		42	66		3	Зачет (О)
	<i>Тема 6. Значение вокально-технической подготовке в освоение авторской вокальной музыки.</i> - характеристика жанрового направления в авторской вокальной музыке - Способы и приемы исполнения авторских вокальных сочинений	VI		42	30		2	Зачет (О)
4	<i>Раздел 4.</i> <i>Тема 7. Работа над крупной музыкально-сценической формой.</i> - вокальная музыка кубанских композиторов - жанровый и стилистический анализ композиторской вокальной музыки - средства музыкальной выразительности	VII		36	108		4	Зачет (О)
	<i>Тема 8. Разножанровая народная и авторская вокальная музыка в репертуаре народных певцов:</i> - романс в народной песенной культуре - исполнительский анализ романса - значение вокально-технической подготовки в развитии исполнительской культуры исполнителей народной песни.	VIII		24	165	27	6	Экзаме н
Итого 972:				304	587	81	27	

для очной формы обучения:

Разделы дисциплины:

Раздел 1.

Цели задачи в постановке голоса певцов народного профиля: способность ориентироваться в терминологии народного песенного исполнительства, в этапах развития народно-певческой исполнительской традиции.

- Вокально-техническая оснащенность; Принципы строения голосового аппарата певца, способы и приёмы народного пения, физиологические свойства народного голоса
- Основные вокально-технические приемы: звукоизвлечение и

Раздел 2.

В раздел входит изучение жанровых и стилистических особенностей в народной песенной культуре . Использовать знания народного музыкального творчества, раскрывать и развивать аналитические способности будущего специалиста, демонстрировать вокально-технические навыки и приемы звуковедения в сольных вокальных произведениях.

Раздел 3.

Тема 5. Предполагает реализацию навыков и навыков школы русского народного пения, свободу самовыражения, индивидуальные качества певческого голоса в композиторской вокальной музыке, в обработках народных песен. Студент должен демонстрировать понимание жанрового направления отечественной композиторской вокальной музыки, активно использовать в концертной практике средства музыкальной выразительности.

Раздел 4.

Работа над крупной музыкально-сценической формой предполагает использование в сценической практике сочинения кубанских и отечественных композиторов, раскрывая в исполнительской практике музыкальную образность композиторской вокальной музыки, применяя в практике артистизм, исполнительскую волю.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных практических занятий и направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности солиста-вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусства народного пения реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов, специалистов народного профиля России. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и народной музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

«Отлично». Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо». Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение технически не свободно, интонационно с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- академический концерт
- технический зачет

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)(не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Текущий контроль в форме академического концерта

Программа академического концерта

Академический концерт предполагает исполнение сольной программы из 2-х произведений

Пример программы

1. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»
2. Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть выюжится»

Текущий контроль в форме технического зачета

Программа технического зачета

Технический зачет предполагает исполнение сольной программы из 2-х вокализов:вокализ Дж. Конконе, Ф. Абта.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Программа зачета по дисциплине

Пример программы

1. М.Блантерсл.И.Исаковского «Как служил солдат»
2. В.Захарченкосл.С.Есенина «Молитва матери»
3. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Программа экзамена по дисциплине

Исполнить сольную программу. Примерная программа

1. Р.н.п. «Родина»
2. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
3. Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»

СОПРАНО:

1. Базар – кубанские припевки
2. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»
3. Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»
4. Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»
5. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»
6. Р.н.п. «Расти, моя калинушка»
7. Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэзаплакани очи»
8. Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»
9. М.Блантерсл.И.Исаковского «Как служил солдат»
10. В.Захарченкосл.С.Есенина «Молитва матери»
11. А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»
12. Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть выюжится»

АЛТ:

1. Куб.н.п. в записи В. Захарченко «Червона вишня»
2. Куб.н.п. «Плавай.плавай, лэбэдоньку»
3. Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»
4. Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»
5. Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»
6. Р.н.п.в обр. Ю. Зацарного «Ах, кабы не цветы, да не морозы»
7. Р.н.п. «Дударь мой, дударь»
8. В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»
9. Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»
10. В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой « Песни есть такие на моей Руси
11. Г. Пономаренко сл. В. Бокова « Не вянь, шелкова травушка»
12. В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»

ТЕНОР:

4. Ой, 877 г. Старинная казачья песня
5. Укр. н. п. «За лисом сидэ»
6. Куб.н.п. «За горами, за скалами»
7. Куб.н.п. «Там дэ Ятрань круто вьется»

8. Укр.н.п. «Пишов рано весной»
9. Р.н.п. «Родина»
10. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
11. Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
12. В. Соловьев-Седой сл. С. Фогельсона «Матросские ночи»
13. Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»
14. В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные»
15. В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

БАРИТОН:

1. Р.н.п. «Загулял я молодец»
2. Песня линейных казаков «Скажи служивый»
3. Песня линейных казаков «Скакал казак через долину»
4. Куб н.п. «Вэчир на двори, ничьнаступае».
5. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
6. Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»
7. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
8. М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»
9. А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»
10. Г.Пономаренко ст.С.Есенина «Заметался пожар голубой»
11. В.Захарченко сл. Н.Рубцова «Тихая моя Родина»
12. В.Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Эрбес, В.А. От техники речи — к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161>
2. Сафронова О.Л. Распевки:Хрестоматия для вокалистов +CD — Лань, Планета музыки, 2014 — 72 с.
3. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб.пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки")

7.2. Дополнительная литература

1. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с
2. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом : методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов ; В.П. Багрунов. - СПб. : Композитор, 2010. - 220 с.
3. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса. (соло) — М., 2001.

4. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь. Собрание песен. Сост. В. Журавлева. - Краснодар, 1997.
5. Русские народные песни. Сост. А. Новиков. Сб. 1-3. - М.-Л., ПУРККА.
6. «Умчались года...» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. - М., 1991.
7. Русские народные песни в обработке М. Ковалю для голоса в сопровождении фортепиано. - М., 1987.

Рекомендуемый репертуар:

1. Беляев В.В. По Заречной стороне. Вокальный цикл на стихи А. Прокофьева для народного голоса и фортепиано. - М., 2000.
2. Бурлаков В.А. Десять севернорусских былин в переложении для народного голоса (соло) и гуслей. - М., 2000.
3. Вечер старинного романса/Сост. В.И. Жаров. - М., 1974.
4. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского - М., 1998.
5. Калинка. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. - М., 1982.
6. Лядов А.К. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. - М., 1959.
7. Медведева В. Духовные стихи русского народа. - М., 1998.
8. Н. Молодцова Е.М. С песней по жизни. - Воронеж, 2000.
9. Песни Ольги Ковалевой/Сост. Г. Павлова. - М., 1971.
10. Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / Сост. Ю. Зацарный. Вып. 1-10. - М., 1982-1991.
11. Репертуар народного певца/ Сост. Л. Шамина. Вып. 1-5. - М., 1988-1997.
12. Русские народные песни/ Сост. Ю. Зацарный. Вып. 1-10. - М.,
13. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова/ Сост. В. Сивова, А. Дугушин. - СПб., 2000.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения,

соответствующие профилю подготовки ОПОП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы
на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол №_____от «___»_____20__г.

Исполнитель(и):

/	/	/	
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)