

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 22.02.2023 10:20:23
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры российской федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватории

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

фортепиано

Бошук Г.А.

«8» февраля 2023 г. Пр.№ 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.02 СОВРЕМЕННОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное
искусство

Магистерская программа – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

Краснодар

2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» «Современное фортепианное искусство» обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор, заслуженный деятель искусств РФ,
член Союза композиторов РФ

В.А. Чернявский

Доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры фортепиано

М.Е. Зольников

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «8» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	22
7.3. Периодические издания	23
7.4. Интернет-ресурсы	24
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	24
7.6. Программное обеспечение	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины «Современное фортепианное искусство» является выработка у будущего специалиста умения представлять основные тенденции и проблемы современного исполнительского искусства в их связи со всей предшествующей историей фортепианного исполнительства.

Задачи курса:

- овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве;
- применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни;
- знакомство с основными источниками информации по данной теме;
- формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику бакалавриата или специалитета в области музыкального искусства.

Параллельно с курсом изучаются Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс. Курс предполагает ознакомление с теорией исполнительства, современной ситуацией в области музыкального исполнительства вообще и фортепианного в частности, с основными модификациями современного рояля, с развитием понятия «исполнительский стиль», с исполнительским творчеством выдающихся современных пианистов-интерпретаторов. В ходе освоения дисциплины студенты знакомятся с видеозаписями игры крупнейших мастеров современного фортепианного искусства, а также с тенденциями развития современной фортепианной педагогики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и	• Нотные издания и сочинения композиторов XX-XXI веков различных национальных	• пользоваться анализом исполнительской интерпретации композиторов XX-XXI вв.	• опытом исполнения сочинений композиторов XX-XXI веков различных национальных

музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	школ		школ
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности	• сочинения XX-XXI вв. для фортепиано	• организовать занятия на родственных инструментах, а также аутентичных инструментах	• опытом игры на родственных и аутентичных инструментах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Тенденции современной фортепианной педагогики и искусства	3		16	16		85	Экзамен 27
Итого: 144								

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Тенденции современной фортепианной педагогики и искусства			
Тема 1.1. История и развитие понятия «исполнительский стиль»	<u>Лекции</u> Определение принадлежности к определённому исполнительскому стилю как основная задача профессионального анализа интерпретации. История становления понятия «исполнительский стиль». Книга К. Мартинсена «Индивидуальная фортепианная техника».	8	ПК- 1; ПК- 3;

	Классификации исполнительских типов Б. Яворского, Д.Рабиновича. Работы С. Фейнберга, Я. Мильштейна, А.Сохор и др., связанные с понятием исполнительского стиля. Методики стилизового анализа исполнительского текста. Описания современного исполнительского стиля, представленные в музыковедческих и музыкально-критических работах.		
	<u>Практические занятия</u> Исполнительский план и структура произведения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Аутентичное исполнение: определение и характеристика Развитие фортепианной педали и способы её использования (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Текст и проблема его интерпретации Сравнительный анализ двух исполнений одного и того же произведения (по аудиозаписи)	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнительский анализ произведения, изучаемого в классе по специальности (с иллюстрациями)	43	
Тема 1.2. Множественность педагогических систем	<u>Лекции</u> Краткая история методики обучения игре на фортепиано. Множественность и разнообразие методических систем в современном фортепианном обучении.	8	ПК- 1; ПК- 3;
	<u>Практические занятия</u> Понятие «Исполнение в «зоне»; его смысл и содержание. Развитие фортепианного исполнительства в США Фортепианное искусство в странах Востока (Китай, Южная Корея, Япония) Основные черты современного исполнительства	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнительский профиль пианиста Михаила Плетнева	42	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Эк аме н 27	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Современное фортепианное искусство» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных

компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *контрольный урок*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 3 семестре.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Какие жанры фортепианной музыки интенсивно развивались в первой половине XIX века в Западной Европе?

- A. Фортепианная соната, фортепианная миниатюра
- B. Сюита
- C. Полифонический цикл

2. Марк-Андре Амлен – это

- A. Французский скрипач
- B. Канадский пианист
- C. Итальянский дирижер

3. А.Н. Скрябин является основоположником нового музыкального жанра:

- A. Фантазия
- B. Концертный этюд
- C. Фортепианная поэма

4. С.В. Рахманинов является основоположником нового музыкального жанра:

- A. Прелюдия
- B. Этюд-картина
- C. Музыкальный момент

5. «Песни без слов» Ф. Мендельсон-Бартольди написал для:

- A. Исполнения на экзаменационных прослушиваниях
- B. Домашнего музицирования
- C. Концертного исполнения

6. Сколько фортепианных концертов написал Ф. Шопен:

- A. 4
- B. 27
- C. 2

7. Сколько фортепианных концертов написал А.Н Скрябин:

- A. 1
- B. 5
- C. 7

8. Сколько фортепианных концертов написал Л. Бетховен:

- A. 1
- B. 5
- C. 7

9. Известный музыкальный педагог, у которого учился Р. Шуман:

- A. Вик
- B. Черни
- C. Томашек

10. Сколько фортепианных концертов написал Р. Шуман:

- A. 1
- B. 5
- C. 7

11. Сколько фортепианных концертов написал Э. Григ:

- A. 1
- B. 5
- C. 7

12. К какому направлению можно отнести фортепианное творчество Р. Шумана?

- A. Экспрессионизм
- B. Романтизм
- C. Барокко

13. Артуро Бенедетти Микеланджели – это

- A. Французский органист
- B. Канадский виолончелист
- C. Итальянский пианист

14. Сколько фортепианных концертов написал С. Прокофьев:

- A. 1
- B. 5
- C. 7

ANSWER: B

15. Сколько фортепианных концертов написал К. Сен-Санс:

- A. 1
- B. 5
- C. 7

16. «Крейслериана» - это:

- A. Фантазия для фортепиано в восьми частях Р. Шумана
- B. Фортепианная поэма А.Н. Скрябина
- C. Баллада Шопена

17. С творчеством какого поэта связывают многие произведения Ф. Шопена?

- A. Мицкевича;
- B. Байрона;
- C. Пушкина;

18. Джон Браунинг – это

- A. Французский музыковед
- B. Аргентинский кларнетист
- C. Американский пианист

19. Международный конкурс имени П. И. Чайковского проходит:

- A. Раз в 4 года
- B. Раз в 2 года
- C. Каждый год

20. «Индивидуальная фортепианная техника» - это книга:

- A. Г.Г. Нейгауза
- B. К.А. Мартинсена
- C. А.Д. Артоболевской

21. Линию развития какого направления продолжил Ф. Шопен в своем творчестве?

- A. Классицизм
- B. Романтизм
- C. Додекафония

22. «Об искусстве фортепианной игры» - это книга:

- A. Г.Г. Нейгауза
- B. К.А. Мартинсена
- C. А.Д. Артоболевской

23. Основой исполнительского искусства в XVI веке является:

- A. Импровизация

- В. Точное исполнение авторского текста
- С. Додекафония

24. Додекафония изобретена:

- А. И.С. Бахом
- В. Ф. Шопеном
- С. А. Шёнбергом

25. Экспрессионизм – это направление в искусстве:

- А. XVIII века
- В. XX века
- С. XVI века

26. Конкурс пианистов имени Шопена проводится:

- А. Раз в 2 года
- В. Ежегодно
- С. Раз в пять лет

27. «Карнавал животных» - это:

- А. «Зоологическая фантазия» для инструментального ансамбля Камиля Сен-Санса
- В. Фортепианный цикл Ф. Листа
- С. Этюд-картина С.В. Рахманинова

28. Конкурс имени королевы Елизаветы проводится:

- А. В Москве
- В. В Челябинске
- С. В Брюсселе

29. Аутентичное исполнительство – это:

- А. Максимально точное воспроизведение музыки прошлого
- В. Свободное отношение к авторскому тексту
- С. Импровизация

30. Крыстиан Цимерман – это:

- А. Русский фортепианный педагог
- В. Польский пианист и дирижёр
- С. Китайский исполнитель на Эрху

31. Марта Аргерих – это:

- А. Польская скрипачка
- В. Аргентинская пианистка
- С. Русский фортепианный педагог

32. Сколько фортепианных сонат написал С.С. Прокофьев:

- A. 9
- B. 5
- C. 10

33. Сколько фортепианных сонат написал С.В. Рахманинов:

- A. 2
- B. 1
- C. 10

34. Сколько фортепианных сонат написал Ф. Шопен:

- A. 2
- B. 3
- C. 5

35. Сколько фортепианных сонат написал А.Н. Скрябин:

- A. 9
- B. 5
- C. 10

36. Какими принципами интерпретации пользуются исполнители клавирной музыки на фортепиано?

- A. Террасообразная динамика
- B. Постепенное изменение динамики
- C. Контрастные педальные краски

37. Каких исполнителей клавирной музыки вы знаете?

- A. В. Ландовска;
- B. Я. Флиер;
- C. В. Софроницкий.

38. Мария Юдина – это:

- A. Польская скрипачка
- B. Советская пианистка
- C. Аргентинская пианистка

39. Григорий Соколов – это:

- A. Советский (российский) пианист, педагог, профессор
- B. Польский пианист
- C. Французский валторнист

40. К какому стилю можно отнести произведения Шопена:

- A. Романтизм
- B. Классицизм
- C. Импрессионизм

41. К какому стилю можно отнести произведения Бетховена:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

42. К какому стилю можно отнести произведения Моцарта:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

41. К какому стилю можно отнести произведения Дебюсси:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

42. К какому стилю можно отнести произведения Гайдна:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

43. К какому стилю можно отнести произведения Равеля:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

44. К какому стилю можно отнести произведения Ф. Листа:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

45. К какому стилю можно отнести произведения Р. Шумана:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

46. К какому стилю можно отнести произведения Брамса:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

47. К какому стилю можно отнести произведения Вагнера:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

48. Какие фортепианные циклы П. Чайковского вы знаете?

- А. Карнавал
- В. Времена года
- С. Русское скерцо

49. Какие фортепианные циклы Р. Шумана вы знаете?

- А. Карнавал
- В. Времена года
- С. Русское скерцо

50. Какие фортепианные циклы К. Дебюсси вы знаете?

- А. Детский уголок
- В. Времена года
- С. Русское скерцо

51. Жига – это...

- А. Старинный испанский танец.
- В. Английский танец, также танец моряков-пиратов, быстрый барочный танец
- С. Французский танец, следы которого восходят к середине XVI века

52. Куранта – это...

- А. Старинный испанский танец.
- В. Английский танец, также танец моряков-пиратов, быстрый барочный танец
- С. Французский танец, следы которого восходят к середине XVI века

53. Сарабанда – это...

- А. Старинный испанский танец.
- В. Английский танец, также танец моряков-пиратов, быстрый барочный танец
- С. Французский танец, следы которого восходят к середине XVI века

54. Н. Метнер является создателем нового жанра фортепианной музыки:

- А. «Сказки»
- В. Баллады
- С. Поэмы

55. Сколько И.С. Бах написал партит?

- А. 15;
- В. 23;
- С. 6.

56. С какими именами связано становление русской фортепианной школы?

- А. А. Гурилев

- В. А. и Н. Рубинштейны
С. А. Даргомыжский

57. Прокофьев назвал один из своих циклов:

- А. «Бабочки»
В. «Сказки»
С. «Сарказмы»

58. «Крейслериана» - это произведение

- А. Шопена
В. Шумана
С. Шуберта

59. «Симфонические этюды» - это произведение

- А. Шумана
В. Шопена
С. Шуберта

60. «Скиталец» - это произведение

- А. Шумана
В. Шопена
С. Шуберта

Контролируемые компетенции ПК-1, ПК-3

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если он набрал 80-100 баллов
- «4» балла выставляется обучающемуся, если он набрал 60-80 баллов
- «3» балла выставляется обучающемуся, если он набрал 40-60 баллов

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	1	31.	1
2.	1	32.	1
3.	1	33.	1
4.	1	34.	1
5.	1	35.	1
6.	1	36.	1
7.	1	37.	1
8.	1	38.	1
9.	1	39.	1
10.	1	40.	1
11.	1	41.	1
12.	1	42.	1
13.	1	43.	1
14.	1	44.	1
15.	1	45.	1
16.	1	46.	1

17.	1	47.	1
18.	1	48.	1
19.	1	49.	1
20.	1	50.	1
21.	1	51.	5
22.	1	52.	5
23.	1	53.	5
24.	1	54.	5
25.	1	55.	5
26.	1	56.	5
27.	1	57.	5
28.	1	58.	5
29.	1	59.	5
30.	1	60.	5

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Приём игры staccato: способы обозначения и исполнения (иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).
2. Приём игры legato и способ его применения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).
3. Традиции любительского музицирования и зарождение публичных концертов; их особенности: репертуар, условия исполнения.
4. Процесс формирования «тихой публики» и его разрушение в условиях современной музыки
5. Система динамических указаний и их практическое воплощение в исполнении (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).
6. Исполнительство как система коммуникации; композитор и его функции.
7. Артикуляционные указания и их выполнение (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Исполнительский профиль пианиста Фридриха Гульда
2. Понятие «Интерпретация». Процесс формирования и развития интерпретологии.
3. Исполнительский профиль пианиста Марка-Анри Амлена
4. Исполнительский профиль пианиста Иосифа Гофмана
5. «Общие формы движения» в аккомпанементе и специфика их исполнения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
6. Исполнительский профиль пианиста Сергей Рахманинова
7. Исполнительский профиль пианиста Иосифа Левина
8. Исполнительство как система коммуникации; (2) роль и функция исполнителя
9. Исполнительский профиль пианиста Михаила Плетнева
10. Указания темпа и их интерпретация (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)

11. Исполнительства как система коммуникации; (3) роль и функция слушателя.
 12. Исполнительский профиль пианиста Артура Бенедетти-Микеланджели
 13. Фразировка: общие принципы обозначения и исполнения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
 14. Исполнительский профиль пианиста Святослава Рихтера
 15. Исполнительский план и структура произведения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
 16. Аутентичное исполнение: определение и характеристика
 17. Исполнительский профиль пианиста Джона Гульда
 18. Развитие фортепианной педали и способы её использования (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
 19. Текст и проблема его интерпретации
 20. Исполнительский профиль пианистки Марии Юдиной
 21. Исполнительский анализ произведения, изучаемого в классе по специальности (с иллюстрациями)
 22. Исполнительский профиль пианиста Альфреда Корто
 23. Сравнительный анализ двух исполнений одного и того же произведения (по аудиозаписи)
 24. Основные черты современного исполнительства
 25. Исполнительский профиль пианиста Владимира Горовица
 26. Развитие фортепианного исполнительства в США
 27. Исполнительский профиль пианиста Григория Соколова
 28. Фортепианное искусство в странах Востока (Китай, Южная Корея, Япония)
 29. Исполнительский профиль пианиста Альфреда Бренделя
 30. Понятие «Исполнение в «зоне»; его смысл и содержание.
 31. Исполнительский профиль пианиста Джона Браунинга
- 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Герасимова, С. Н. Современное фортепианное искусство : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано) / С. Н. Герасимова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 65 с. : нот., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники : учебное пособие / А. Корто ; пер. и коммент. Я. Мильштейна. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 136, [3] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е

изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 189, [2] с. – (Авторский учебник). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Музыкальная летопись : сборник материалов. Вып. 12 / Краснодар. гос. ин-т культуры, Консерватория ; ред.-сост. С. И. Хватова ; науч. ред. Г. Б. Луганская ; ред. кол.: С. С. Зенгин, Н. А. Гангур, Т. Ф. Шак. – Краснодар : КГИК, 2022. – 300 с. : ил., ноты. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Новикова, Т. В. Традиции и новаторство в отечественной фортепианной музыке рубежа XX-XXI веков : учебное пособие / Т. В. Новикова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 201 с. : схем., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства : упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С. Г. Денисова. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 94, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.2. Дополнительная литература

1. Бах, И. С. Сонаты и пьесы = Sonatas and Pieces : уртекст / И. С. Бах ; техн. ред. Т. Ю. Фадеева. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2018. – 59 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

2. Гайдн, Й. Сонаты = Sonatas : для фортепиано : до мажор (1780) : ре мажор (1780) : ре мажор (сочинено в Англии). Тетр. 2 / Й. Гайдн. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, [2021?]. – 40 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

3. Рахманинов, С. В. Элегия. Мелодия. Полишинель. Серенада. Баркарола. Вальс = Elegy. Melody. Polichinelle. Serenade. Barcarole. Waltz / С. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 48, [1] с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.3. Периодические издания

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Справочник руководителя учреждения культуры

Фортепиано

7.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
4. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
5. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
6. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
8. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
9. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Специфика дисциплины предусматривает выполнение домашних заданий и предполагает активную работу по отдельным разделам дисциплины во время уроков. В качестве домашних заданий служит ознакомление с необходимой литературой. В качестве форм промежуточного контроля усвоения учебного материала используется выборочный опрос студентов, а также частые обращения к слушателям в ходе лекции. В ходе занятий активно используется аудио-видео аппаратура и ноутбук, позволяющий просматривать файлы, скаченные из Интернета. Кроме того используется архив аудиозаписей, включающий исполнение фортепианной музыки выдающимися пианистами современности.

7.6. Программное обеспечение

Windows XP 2007 Server, Windows 7, Windows 10, Windows 11 Linux

- пакеты MS Office; MS office 2007 pro, MS Office 21, MS Office 365
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ

обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------