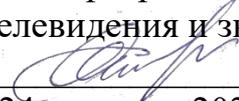


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 01.09.2025 г. 20:01
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd50bd55098c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры

В.А. Шонин
«24» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.02 ЦИФРОВАЯ КИНО- И ВИДЕОАППАРАТУРА

Специальность **55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)**
(специализация)

Форма обучения **очная**

**Краснодар
2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

Составитель:

Виноградова В.В., преподаватель кафедры КТИЗ.

Рецензенты:

Тимошенко В.Г. – директор Краснодарской киностудии имени Николая Минервина, член правления Союза Кинематографистов России.

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании

«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 24 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания.	12
7.4. Интернет-ресурсы.	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.	12
7.6. Программное обеспечение.	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: изучение принципов построения, проектирования и эксплуатации видеоаппаратуры для цифрового кино.

Задачи дисциплины:

- изучение видеоаппаратуры, цифровых технологий, используемых в современном кинематографе
- освоение особенностей разработки и эксплуатации современной видеотехники, используемой в электронном кинематографе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История телевидения», «Кинотелесъемочная аппаратура», «Фотокомпозиция», «История телеоператорского мастерства».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология видеофильма», «Современные тенденции отечественного кинематографа», «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении», «Ознакомительная практика», «Ассистентская практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской	современное состояние и перспективы дальнейшего развития видеотехники, используемой в цифровом кино; устройство, принцип работы и основные параметры современной	обрабатывать результаты теоретических и экспериментальных исследований в практических целях при проектировании новых и модернизации старых конструкций видеотехники, с учетом ее использования в	опытом теоретической и экспериментальной оценки основных показателей качества изображений, получаемых в цифровом кино; навыками работы с технической и справочной литературой;

съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты (ПК-2)	видеотехники различного назначения; методы расчета, проектирования и исследования основных узлов и устройств видеотехники для цифрового кино	цифровом кино; пользоваться компьютерной техникой и современным программным обеспечением для решения научных и инженерных задач при разработке новых моделей видеотехники	методами наладки, настройки и проверки отдельных видов видеотехники
---	--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	С е м е с т р	Нед еля	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические	самост. раб	
1.		1		16	16	13	Экзамен Контроль 27 часов

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр			

Тема 1.1. Введение. Теоретические и практические вопросы построения и тенденции развития цифровой кино и видеотехники.	<u>Лекции:</u> Техника безопасности. Структура дисциплины.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Съемка в павильоне	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Технические требования при выборе аппаратуры	1	
Тема 1.2. Общая характеристика цифровых видеоустройств.	<u>Лекции:</u> Классификация, параметры и характеристики цифровой видеотехники. Форматы хранения и сжатия; основные алгоритмы и системы обработки; форматы, протоколы, интерфейсы.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Системы передачи аудиовизуальной и интерактивной информации.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Съемка рекламы	2	
Тема 1.3. Цифровые носители данных.	<u>Лекции:</u> Цифровые носители аудио, видео и мультимедийных данных: классификация, основные параметры и характеристики.	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тенденции развития систем хранения цифровой информации.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Фоторепортаж	1	
Тема 1.4. Цифровое телевидение и радиовещание.	<u>Лекции:</u> Общая характеристика и классификация. Протоколы и стандарты.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Структура, принципы построения и функционирования спутникового, наземного и кабельного цифрового теле-радиовещания.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Съемка интервью	1	
Тема 1.5. Средства отображения визуальной информации	<u>Лекции:</u> Классификация. Характеристики. Принципы построения и функционирования	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Цифровые приставки для ТВ	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Сюжетная съемка	2	
Тема 1.6. Развитие систем передачи аудиовизуальной	<u>Лекции:</u> Основные направления и тенденции развития носителей цифровых данных, цифровой аудио и видеоаппаратуры,	4	ПК-2

информации.	цифрового телевидения и радиовещания, систем звукопередачи и отображения визуальной информации.		
	Самостоятельная работа Съемка репортажа	7	
Вид итогового контроля экзамен		<i>Экзамен</i>	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют написание рецензий, просмотр фильмов, изучают специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет не допустить студента к сдаче экзамена.

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим заданиям по освоению специальных программ, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *письменные индивидуальные задания*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические работы,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

В течение всего курса обучения по дисциплине «Цифровая кино и видеоаппаратура» предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы телеоператора.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *не предусмотрено*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Перечислите основные форматы хранения данных.
2. Каковы основные форматы сжатия аудиовизуальных данных?
3. Каковы основные характеристики форматов сжатия данных?
4. В чем разница между протоколом и интерфейсом передачи данных?
5. Перечислите основные интерфейсы передачи цифровых аудио-видеоданных в БРЭА.
6. Проведите классификацию носителей цифровой информации.
7. Перечислите форматы хранения аудио данных.
8. Перечислите форматы хранения аудиовизуальных данных?
9. Какие способы и системы защиты используются в носителях цифровой информации?
10. Чем определяется надежность хранения информации?
11. Какие существуют преимущества цифрового телевидения и радиовещания перед аналоговым?
12. Какие системы кодирования и форматы передачи используются в цифровом радиовещании?
13. Перечислите современные системы цифрового телевидения и радиовещания.
14. Какие системы кодирования и форматы передачи используются в цифровом телевидении?
15. Какие средства безопасности применяются для защиты содержимого в цифровом телевидении и радиовещании?
16. Перечислите основные типы устройств отображения визуальной информации.
17. Дайте характеристику основных устройств отображения.
18. Какие параметры определяют качество отображения визуальной информации?
19. Какие цифровые интерфейсы передачи используются в устройствах отображения?
20. Каковы направления развития средств отображения визуальной информации?
21. Опишите современные системы многоканальной звукопередачи.
22. Перечислите основные системы многоканальной звукопередачи.
23. Какие системы многоканального звуковоспроизведения используются в системе «Домашний кинотеатр».

24. Какие характеристики определяют качество звуковоспроизведения?
25. Объясните назначение AV-ресивера.
26. В каких направлениях происходит развитие кино и видеотехники?
27. Какие требования предъявляются к разрабатываемой цифровой технике?
28. С чем связано улучшение характеристик и потребительских свойств аудио- видеотехники?
29. Организация рабочего места с учетом цифровых устройств монтажа и видеосъемки.
30. Передача видеофайлов при помощи сети Интернет и специализированных серверов.
31. Устройство серверов накопителей для хранения видеофайлов с целью их многозадачного использования.
32. Локальная компьютерная сеть.
33. Периферийные устройства ПК и варианты их коммуникаций.
34. Волоконно-оптическая линия связи (ВОЛС). Использование для передачи сигнала.
35. Цифровой микшерский пульт. Разновидности, приемы работы.
36. Организация мини передвижной телевизионной станции.
37. Коммуникации съемочного оборудования в единый мультикамерный комплекс.
38. Виртуальная субкультура.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Виды браузеров
2. Специальные программы для нелинейного монтажа.
3. Поисковые системы и виды поиска.
4. Расширения видеофайлов.
5. FTP серверы.
6. Программы мгновенной передачи сообщений, файлов, организация видеосвязи.
7. Программы дистанционной коммуникации.
8. Флеш накопители в современных камкордерах.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

не предусмотрено по плану

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Перечислите основные форматы хранения данных.
2. Проведите классификацию носителей цифровой информации.
3. Какие способы и системы защиты используются в носителях цифровой информации?
4. Какие существуют преимущества цифрового телевидения и радиовещания перед аналоговым?
5. Какие системы кодирования и форматы передачи используются в цифровом радиовещании?
6. Перечислите современные системы цифрового телевидения и радиовещания.

7. Какие системы кодирования и форматы передачи используются в цифровом телевидении?
8. Какие средства безопасности применяются для защиты содержимого в цифровом телевидении и радиовещании?
9. Перечислите основные типы устройств отображения визуальной информации.
10. Дайте характеристику основных устройств отображения.
11. Какие параметры определяют качество отображения визуальной информации?
12. Какие цифровые интерфейсы передачи используются в устройствах отображения?
13. Каковы направления развития средств отображения визуальной информации?
14. Какие системы многоканального звуковоспроизведения используются в системе «Домашний кинотеатр».
15. В каких направлениях происходит развитие кино и видеотехники?
16. Какие требования предъявляются к разрабатываемой цифровой технике?
17. С чем связано улучшение характеристик и потребительских свойств кино и видеотехники?
18. Организация рабочего места с учетом цифровых устройств монтажа и видеосъемки.
19. Передача видеофайлов при помощи сети Интернет и специализированных серверов.
20. Устройство серверов накопителей для хранения видеофайлов с целью их многозадачного использования.
21. Локальная компьютерная сеть.
22. Периферийные устройства ПК и варианты их коммуникаций.
23. Цифровой микшерский пульт. Разновидности, приемы работы.
24. Организация мини передвижной телевизионной станции.
25. Коммуникации съемочного оборудования в единый мультикамерный комплекс.
26. Виртуальная субкультура.

Итоговая аттестация.

Формы контроля: экзамен.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Цифровое преобразование изображений : учеб. пособ. для вузов / Р.Е. Быков, Р.Фрайер, К.В. Иванов, А.А. Манцветов; под ред. Р.Е. Быкова. - М. : Горячая линия - Телеком, 2003. - 228 с. : ил.

2. Харт-Дэвис, А. Цифровая фотография на все случаи жизни / А. Харт-Дэвис ; А. Хрт-Дэвис. - М. : Технический бестселлер: Триумф, 2007. - 272 с. : ил. - (Технический бестселлер). - ISBN 978-5-89392-200-4
3. Тульева, Н.Н. Объективы для кино и телевидения.- Учебное пособие. - СПб.: СПбГУКиТ, 2009
4. Фэррел, Я. Цифровая фотография [Текст] : полн. руководство по техн. фотосъемки и обраб. фот. / Я. Фэррел ; пер. с англ. А.Н. Жовинский. - М. : Арт-родник, 2013. - 416 с. : ил. - ISBN 978-5-4449-0008-6 (Изд-во "Арт-родник")
5. Воробиек, Т. Цифровая фотосъемка ночью и при слабом освещении [Текст] : полн. руководство / Т. Воробиек. - М. : Арт-родник, 2010. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00137-2 (Изд-во "Арт-родник")
6. Вартанов А. Актуальные проблемы телевизионного творчества на телевизионных подмостках : учеб. пособие / Анри Вартанов ; РАН, Гос. ин-т искусствознания. - М. : КДУ ; Высш. шк., 2003. - 320 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Громов // Киноведческие записки: ист.-теорет. журн. - М., 1996/1997. - Вып. 32. - С. 115-123.
2. Грязин Г. Н. Системы прикладного телевидения: учеб. пособие / Г. Н. Грязин. - СПб.: Политехника, 2000. - 278 с.
3. Матвеева Л. В. Психология телевизионной коммуникации: учеб. пособие / Л. В. Матвеева, Т. Я. Аникеева, Ю. В. Мочалова. - М.: РИП-холдинг, 2004. - 315 с.
4. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б. Я. Меерзон; под ред. Л. Е. Чиркова. - М.: Редакция "625", 1996. - 199 с. : ил.
5. Миллерсон Д. Телевизионное производство / Д. Миллерсон. - М.: ГИТР, 2004.
6. Соколов А. Г. Природа экранного творчества: Психологические закономерности. - М.: ЧеРо, 1997. - 269 с.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2019 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.-изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2010-2019 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2010-2019 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал.2017-2019 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7. 6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами и информационно-справочными системами:

- Microsoft™ Windows® 10 Prof – операционная система (Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)
- Windows® InternetExplorer® 11(Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)
- Microsoft™ Office® professionalplus 2007 (Государственный контракт 12 ОА от 14.11.2008 Лицензия номер 44794592)
- KasperskyEndpointSecurity (сублицензионный договор 316 от 12.09.2017)
- Adobe Master Collection CS 6
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)
- Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

КГИК, ведущий подготовку телеоператоров, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- съемочный павильон, просмотровые залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормами включает в себя учебные аудитории:

- для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенные системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;
- универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов

занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/ _____ /	/ _____ /	/ _____ /	/ _____ /
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/ _____ /	/ _____ /	/ _____ /	/ _____ /
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/ _____ /	/ _____ /	/ _____ /	/ _____ /
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)