Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 08.09.2022 14:29:20
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc67665930160875 3ea09

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
_____ Г.А. Бошук
«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.02 обучающимся по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова — П. В. Демидова

заслуженный работник культуры РФ профессор — Н.Л. Межлумова

Составитель:

к.п.н, доцент кафедры фортепиано — О.Р. Булатова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., протокол № 10

Рабочая программа учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Булатова О.Р., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины……4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО……4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций……...5

4. Структура и содержание и дисциплины……6

4.1. Структура дисциплины……6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы……..6

5. Образовательные технологии……8

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации……8

6.1. Контроль освоения дисциплины……9

6.2. Оценочные средства……9

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося……...9

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……10

7.1. Основная литература……..11

7.2. Дополнительная литература……..11

7.3. Периодические издания……..11

7.4. Интернет-ресурс……..11

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий …..12

7.6. Программное обеспечение ……...12

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..12

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)……..15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Концертмейстерский класс» является подготовка студента к практической деятельности в качестве пианиста-концертмейстера.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования путём выполнения работы в концертмейстерском классе, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;
- совершенствование мастерства в области концертмейстерского исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- овладение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- воспитание у студентов творческого отношения к исполнению фортепианных партий в соответствии с принципами ансамблевого исполнения, понимания роли пианиста;
- развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской роботы во всех ее видах, в том числе умение аккомпанировать с листа и в транспорте;
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». В процессе подготовки музыканта-инструменталиста следует уделять внимание не только совершенствованию его индивидуальных профессиональных качеств, но и воспитанию этики и культуры профессионального общения. Дисциплина «Концертмейстерский класс» во многом может способствовать развитию этих качеств.

С приобретением широких знаний в области вокального репертуара, а также инструментального в сопровождении или в переложении для фортепиано развивается художественный вкус, воспитывается высокая исполнительская дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию, как составную часть совместно создаваемого целостного

музыкального образа, развивается слуховой самоконтроль. При этом возникает необходимость знания особенностей солирующих голосов или инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является одной из важнейших для пианистов. Она логически связана с такими курсами как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Чтение с листа», «История фортепианного искусства». В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

	Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера	• основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области концертмейстерского репертуара • обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей	• самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров ансамблевого и концертмейстерского репертуара • аккомпанировать вокалистам, исполнителям на различных инструментах – струнных, духовых и народных, а также хору; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с солистами в концертных организациях, театрах, в хоровых коллективах и учебных заведениях	• опытом исполнительской деятельности в качестве концертмейстера • навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Ознакомление с работой концертмейстера	3			32	40	*Зачет с оценкой*
2	Подготовка арии и романса	4			36	72	*Контрольный урок*
3	Подготовка арии и 2-х романсов	5			32	40	*Зачет с оценкой*
4	Подготовка арии и 2-х романсов или вокального цикла	6			36	81	*экзамен 27*
5	Подготовка концертной программы	7			32	40	*Зачет с оценкой*
6	Подготовка программы государственной итоговой аттестации	8			36	45	*прослушивания, Экзамен 27*

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр Раздел 1. Ознакомление с работой концертмейстера			
Тема 1.1. Обязательные списки	Индивидуальные занятия Основы работы концертмейстера. Сочинения зарубежной музыки (Моцарт, Пуччини, Верди и др.), 5-6 произведений из обязательного списка	*32*	ПК-2
	Самостоятельная работа Разбор романсов и арий. Чтение с листа	*40*	

4 семестр Раздел 2. Подготовка арии и романса			
Тема 2.1. Зарубежная вокальная музыка	Индивидуальные занятия Сочинения зарубежной музыки (Шуберт, Шуман, и др.), 5-6 произведений из обязательного списка. Приобретение опыта концертного выступления. Подготовка к коллоквиуму. Транспорт на м.2.	*36*	ПК-2
	Самостоятельная работа Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	*72*	
5 семестр Раздел 3. Подготовка арии и 2-х романсов			
Тема 3.1. Русская вокальная музыка	Индивидуальные занятия Подготовка арии и 2-х романсов. В программе – сочинения русской музыки (Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский и др.), 5-6 произведений из обязательного списка Самостоятельная работа Разбор и подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	*32* *40*	ПК-2
6 семестр Раздел 4. Подготовка вокального цикла			
Тема 4.1. Работа над вокальными циклами	Индивидуальные занятия Подготовка арии и 2-х романсов или вокального цикла. В программе – сочинения отечественной музыки (Метнер, Рахманинов и др.), 5-6 произведений из обязательного списка Особенности работы над циклом. Подготовка к коллоквиуму. Транспорт на б.2. Самостоятельная работа. Чтение с листа. Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	*36* *81*	ПК-2
7семестр Раздел 5. Подготовка концертной программы			
Тема 5.1. Подготовка произведения для струнных или духовых инструментов в сопровождении фортепиано	Индивидуальные занятия Подготовка программы из произведений разного стиля. Подготовка репертуарного списка из сочинений композиторов XX века. 5-6 произведений из обязательного списка Инструментальная пьеса. Самостоятельная работа Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	*32* *40*	ПК-2

8 семестр Раздел 6. Подготовка программы государственной итоговой аттестации			
Тема 6.1. Подготовка арии из оперы, трех романсов и инструментальной пьесы	Индивидуальные занятия Углубленная работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления. Самостоятельная работа Подготовка программы (изучение текста, работа над техническими трудностями, освоение образного содержания)	*18* *20*	ПК-2
Тема 6.2. Подготовка программы государственной итоговой аттестации	Индивидуальные занятия Концертные выступления в качестве концертмейстера с программой ГИА. Самостоятельная работа Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	*18* *25*	ПК-2
Вид итогового контроля (экзамен)		*27*	
	ВСЕГО:	*576*	

5.**Образовательные технологии**

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных музыкантов, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению вокальной и инструментальной музыки;
- прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса;
- посещение мастер-классов известных российских и зарубежных исполнителей-ансамблистов;
- посещение концертов классической музыки;
- посещение музыкальных конкурсов и фестивалей;
- участие в конкурсах и концертах.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, коллоквиум (1 контрольная точка) и прослушивание произведений из репертуарного списка (2 контрольная точка по 5 произведений в семестр для показа из списка).

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета или экзамена.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

На академическом концерте обучающийся должен исполнить следующую программу:

4 семестр

Ария и романс. Чтение с листа, транспонирование на м.2.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций) *(не предусмотрено)*

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине

3 семестр

Зачет: Ария и романс. Чтение с листа, транспонирование на м.2.

5 семестр

Зачет Ария и 2 романса. Чтение с листа, транспонирование на б.2.

7 семестр

Зачет: Ария и 2 романса. Чтение с листа, ключи «до».

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

6 семестр

Ария и 2 романса (или вокальный цикл). Чтение с листа, трансп. на б.2.

8 семестр

Ария, 3 романса, инструментальная пьеса

Предзащита (прослушивание).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в концертмейстерском классе опирается на следующие критерии:

- убедительность интерпретации, яркость творческого мышления. Сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации. Их соответствие стилю, содержанию и форме;
- творческая индивидуальность – убедительность исполнения произведения, самостоятельность художественных решений;

- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;

- точность прочтения и исполнения текста.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности студента.

Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии концерта или концертного выступления обучающегося названным критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения, ансамблевой гибкости.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии концерта или концертного выступления обучающегося названным критериям, при расхождениях с солистом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Искусство ансамблевой игры в деятельности концертмейстера по классу фортепиано: дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Т.В. Сорокина. - Краснодар, 2016. - 32 с. Текст: непосредственный

2. Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е.В. Паранина, О.А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 48 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229 (14.05.2022).

3. Степанидина, О.Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства : монография / О.Д. Степанидина ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская

государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 280 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94841-238-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826 (14.05.2022).

4. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар : КГИК, 2016. - 82 с. Текст: непосредственный, ноты

7.2 Дополнительная литература.

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально – педагогический процесс / Сборник статей “Камерный ансамбль”/ Ред – составитель К. Аджемов. М., “Музыка”, 1985
2. Гайдамович Т. Избранное. Встречи, размышления, исследования из хроники концертной жизни Москвы. М., «Музыка», 2004.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., «Музыка», 1971.
4. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. – М.: Академия, 2002. – 192 с.
5. Музыкальное и художественное творчество в контексте фестиваля-конкурса «Краснодарская камерата». Сборник материалов научно-практической конференции. Краснодар, типография КГУКИ, 2017.
6. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор / Дж. Мур; пер. с англ.; предисловие В.Н. Чачавы. – М.: Радуга, 1987. – 432 с.

7.3. Периодические издания

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,
7. Электронныеинформ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,
8. Электронныеинформ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/

10.– к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru
11.- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ http://www.cultureonline.ru

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В процессе обучения студент должен овладеть навыками репетиционной работы с солистами, вокалистами и инструменталистами, должен освоить методы совместной исполнительской работы с ними над музыкальным произведением, над созданием совместной художественной интерпретации музыкального произведения в процессе подготовки произведения или программы к публичному выступлению. В процессе совместного исполнения студент должен научиться сочетать артистизм, творческое воображение, свободу самовыражения, исполнительскую волю с ансамблевой чуткостью и вниманием ко всем исполнительским нюансам партии солиста.

Задачей курса является подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством концертмейстерского исполнительства. Занятия в классе концертмейстерского класса приобщают студента к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры. Это способствует расширению художественного кругозора, достижению музыкальной зрелости.

7.6. Программное обеспечение

• Windows XP2007Server,
• пакеты MSOffice; MS office 2007 pro;
• справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
• выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно- методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся,

предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Приложение 1

Экзаменационные и зачетные требования
по концертмейстерскому классу

2 курс 3 семестр 16 недель Конц.минимум 5 вокальных произв. *Зачет:* Ария+романс. Чтение с листа	**2курс 4 семестр 18 недель** Контрольный урок Конц.минимум 5 вокальных произв. Ария+романс. Трансп. на м.2., коллоквиум
3курс 5 семестр 16 недель Конц.минимум 5 вокальных произв. *Зачет:* Ария+2 романса. Чтение с листа	**3 курс 6 семестр 18 недель** Конц.минимум 5 вокальных произв. *Экзамен*: Вокальный цикл (или ария+2 романса). Трансп. на м.2., коллоквиум
4 курс 7 семестр 16 недель Конц.минимум 5 вокальных произв. *Зачет:* Ария, 2 романса. Чтение с листа, ключи «до».	**4курс 8семестр 12 недель (экзамен)** *Экзамен:* Ария, 3 романса, инструментальная пьеса Предзащита (прослушивание).

Приложение 2

Репертуарный список по концертмейстерскому классу
2 курс (в год 10 произведений для показа)

Бах Ария (на выбор)
Моцарт Ария Керубино или Ария Лепорелло (со списком)
Моцарт Ария из «Свадьбы Фигаро», «Дон Жуана», «Волшебной флейты»
Россини Каватина Розины (из «Севильского Цирюльника»)
Россини Ария Фигаро или ария дона Базилио (из «Севильского Цирюльника»)
Верди Ария Аиды или Радамеса из оперы «Аида»
Верди Сцена и ария Виолетты (1.д.)
Верди Ария из опер (на выбор) «Травиата», «Риголетто», «Трубадур», «Бал-маскарад», «Отелло», «Дон Карлос»
Пуччини Ария Тоски
Пуччини Ария (на выбор) из «Богемы», «Манон Леско», «Мадам Баттерфляй»
Доницетти, Беллини Ария (на выбор)
Гуно Ария Маргариты или куплеты Мефистофеля
Шуберт Вокальный цикл (3 песни)
Шуман Вокальный цикл (3 песни)
Вольф Песня (на выбор)

Репертуарный список по концертмейстерскому классу
3 курс (в год 10 произведений для показа)

Чайковский 6 романсов (День ли царит, Серенада Дон Жуана, Я ли в поле да не травушка была, О дитя, Пойми хоть раз, Примирение)
Ариозо Онегина, Ариозо Елецкого, Ария Ленского, Баллада Томского, Ария Роберта (на выбор)
Мусоргский. Вокальный цикл (на выбор), Песня Варлаама, Гадание Марфы
Даргомыжский Ария Мельника, Романс на выбор
Глинка Рондо Фарлафа или ария Людмилы, Попутная песня
Римский-Корсаков Ария на выбор, 3 романса: То было раннею весной, Редеет облаков, Звонче жаворонка пенье
Бородин Ария Кончака
Рахманинов Весенние воды, Мелодия, В молчаньи ночи тайной
Романс из ор. 38 или Романс из ор. 34 (на выбор)

Репертуарный список по концертмейстерскому классу
4 курс (7-8 произведений для показа)

Шостакович Вокальные циклы «Сатиры», «Шесть стихотворений М. Цветаевой», Сюита на стихи А. Блока (на выбор)
Прокофьев «Пять стихотворений А. Ахматовой».
Свиридов Вокальные циклы на стихи Есенина «Отчалившая Русь». Романсы на стихи Блока, Лермонтова, Пушкина.
Хоровое произведение 20 века.
Равель. Романс на выбор.
Пуленк. Романс на выбор.
Дебюсси. Романс на выбор.
Онеггер. Романс на выбор.
Р. Штраус. Вокальное произведение (на выбор).
Бриттен. Вокальное произведение (на выбор).
Стравинский. Вокальное произведение (на выбор).
Метнер Романс на выбор