

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 19.09.2023 08:57:58

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7ac5e668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
музыковедения, композиции и
методики музыкального
образования
Шак Т.Ф. 
«26» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «ИННОВАЦИОННАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

Направление подготовки **50.06.01 – Искусствоведение**

Направленность - **Музыкальное искусство**

Квалификация (степень) выпускника – Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар, 2021

Рабочая программа методологического семинара «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение направленности «Музыкальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30 июля 2014 года (ред. от 30.04.2015 г.), и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор
Орловского государственного института
культуры

Л.В. Малацай

Кандидат искусствоведения, доцент КГИК

С.А. Жиганова

Составитель:

С.И. Хватова, доктор искусствоведения, профессор.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© С.И. Хватова, 2021 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	12
6.2. Оценочные средства	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
7.1. Основная литература	17
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания	18
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью является формирование и систематизация знаний об основных формах инновационной деятельности в сфере культуры и искусств, изучение общетеоретических подходов к пониманию инноватики в социокультурной сфере, определение видов и принципов инновационной деятельности, изучение содержания и основных направлений государственной культурной политики РФ.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование системы теоретических знаний в области инновационной деятельности в сфере культуры и искусств;
- актуализация знаний, способствующих пониманию сущности инновационных процессов как условия развития социокультурной сферы;
- рассмотрение инновационной деятельности в социокультурной сфере как фактора интенсификации развития сферы культуры и искусства;
- формирование инновационной культуры на основе исследования особенностей современной государственной инновационной политики в сфере культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА» В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.2. Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства» выполняет интегрирующие функции в системе подготовки выпускника, имеет тесную взаимосвязь с общенаучными и специальными учебными дисциплинами. При освоении дисциплины используются знания дисциплины «История и философия науки».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5);

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).
- владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);
- владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);
- способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);
- готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4);
- способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ПК-1);
- способность применять в практической деятельности профессиональные знания теории и методов социокультурных исследований (ПК-5);
- способность свободно пользоваться современными методами обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности (ПК-6).

В результате освоения дисциплины «Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства» обучающийся должен:

Знать:

- основы инновационной деятельности историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях
- основные теоретические положения инноватики в теории и методологии искусства, эстетические концепции;
- содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях инновационной деятельности в социокультурной сфере;
- основные этапы становления и развития инновационной деятельности, способы создания и презентации произведений искусства;
- основы инноватики в сфере менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусства.

Уметь:

- анализировать законодательные акты, регулирующие направления инновационной деятельности в сфере культуры и искусства, использовать знание основ государственной культурной политики в определении инновационной деятельности в сфере культуры и искусств;
- давать критическую оценку различных этапов и инновационных концепций в социокультурной сфере;

– моделировать ситуации инновационной деятельности в сфере культуры и искусств.

Владеть:

– технологией анализа инновационных процессов в сфере культуры и искусств;

– методикой использования знания основ культурной политики в инновационной деятельности в сфере культуры и искусств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура и трудоемкость дисциплины по очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 часа): 12 лекций, 12 практических, 48 – самостоятельная работа; зачет

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1	Цели, принципы и направления государственной политики РФ в сфере культуры и искусства	1	6	6	33	Устный опрос
2	Основополагающие понятия инновационной деятельности в сфере культуры и искусств. Стадии развития новации.	2	6	6	15	Устный опрос доклады
	ИТОГО: 72 часа		12	12	48	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Формируе мые компетенц ии (по теме)
1	2	3	4
1 семестр Раздел 1. Цели, принципы и направления государственной политики РФ в сфере культуры и искусства			

Тема 1.1. Цель, задачи и общая характеристика курса	<u>Лекции:</u> 1. Дефиниция «инновация»– как нововведения, как реализация новшества независимо от сферы применения. Инновационному циклу предшествуют научно-исследовательские, культурные процессы, их результаты создают базу инновационной деятельности. В широком же смысле инновация – синоним успешного развития социальной, культурной, образовательной, управленческой и других сфер на базе разнообразных нововведений. Инновационное развитие – цепь реализованных новшеств. Инновационное и его комплексный характер.	3	<i>УК-1,3,5,6</i> <i>ОПК-1,2,3,4</i> <i>ПК-1,5,6</i>
	<u>Практические занятия:</u> Этнокультурные объединения в культурной политике государства. Развитие творческой самодетельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ. Поддержка просветительской деятельности, вовлечение в неё граждан, клубов, организаций. Развитие массового краеведческого движения, исторического просвещения граждан.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Нормативно-правой акт «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» Определение индивидуальных прав и свобод человека в области культуры: право на творчество, право на личную культурную самобытность, право на гуманитарное и художественное образование, право вывозить за границу результаты своей творческой деятельности. Права и свободы человека в сфере культуры. Гарантии равенства прав и свобод человека в сфере культуры независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел народов России.	15	

	Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры		
Тема 1.2. Цели, принципы и направления государственной политики РФ в сфере культуры и искусства. Инновационная деятельность в сфере образования.	<u>Лекции</u> Государственная политика в сфере культуры и искусства: сохранение традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека - основа развития культуры в РФ. Основным содержанием культуры являются базовые национальные ценности. Традиционные источники инновационной деятельности в сфере культуры и искусств в контексте базовых и национальных ценностей, каждая из которых раскрывается в системе нравственных ценностей (представлений): патриотизм; социальная солидарность; гражданственность; семья; труд и творчество; наука; искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие; природа; человечество.	3	<i>УК-1,3,5,6</i> <i>ОПК-1,2,3,4</i> <i>ПК-1,5,6</i>
	<u>Практические занятия:</u> Этнокультурные объединения в культурной политике государства. Развитие творческой самодетельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ. Поддержка просветительской деятельности, вовлечение в неё граждан, клубов, организаций. Развитие массового краеведческого движения, исторического просвещения граждан.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Нормативно-правой акт «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» Определение индивидуальных прав и свобод человека в области культуры: право на творчество, право на личную культурную самобытность, право на гуманитарное и художественное образование, право вывозить за границу результаты своей творческой деятельности. Права и свободы человека в сфере культуры. Гарантии равенства прав и свобод человека в сфере культуры независимо от пола, расы,	18	

	национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел народов России. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры		
Второй семестр Раздел 2. Основополагающие понятия инновационной деятельности в сфере культуры и искусств. Стадии развития новации.			
Тема 2.1. Основополагающие понятия инновационной деятельности в сфере культуры и искусств. Стадии развития новации.	<u>Лекции:</u> Основные аспекты инновационной деятельности в сфере культуры: 1. Существование несколько типов культуры, отражающих мировоззрение как ее создателей, так и потребителей. 2. Интерпретации - основное средство воспроизводства инноваций в сфере культуры и искусства. Пути воспроизведения инноваций: экстраполяцию, интерпретацию и заимствование форм деятельности из сопредельных сфер знания. 3. Применение управленческих и маркетинговых инноваций при создании новых культурных продуктов. Применение социокультурного проектирования. Культурные и социокультурные инновации. Необходимость формирования инновационной инфраструктуры, учитывающей все особенности сферы культуры.	6	<i>УК-1,3,5,6</i> <i>ОПК-1,2,3,4</i> <i>ПК-1,5,6</i>

	<u>Практические занятия:</u> А.Я. Флиер [Костина А.В., Флиер А.Я. Три типа культуры - три функциональные стратегии жизнедеятельности // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. 2009. № 2. С. 23-36.] и функциональные стратегии жизнедеятельности (креативную, консьюмерную и традиционную) культуры. Воспроизведения инноваций как экстраполяция, предполагающая перенесение готовых устоявшихся образцов и ценностей на ту или иную предметную область. Экстраполяция как инновационный метод (поддержание достигнутого, не меняя основательно старое содержание). Форма воспроизводства инноваций – интерпретация (особая осмысленность заимствований, наполняет его новым содержанием и новыми целями, закрепляет связь между уже сложившимися и случайными структурами). Вариант освоения инноваций - заимствование форм деятельности из сопредельных сфер знания (заимствование форм работы с потребителями культуры из смежных социокультурных отраслей). [Малянов Е.А. Социально-культурные инновации в пространстве современной культуры // Вестн. Челяб. акад. культуры и искусств. 2009. № 4. С. 97-106.]	6	
	<u>Самостоятельная работа.</u> 1. Креативная культура – стремление к новому. Рассмотрение типов культуры через призму жизненного цикла инновации (инновационная идея). Процессы интеллектуального, социального, художественного и других видов творческого взаимодействия («культурные мутации»). 2. Консьюмерная культура – ориентация на большинство потребителей культурного продукта. Аprobация и внедрении новшества, получение определенных результатов. 3. Традиционная культура – активное использование давно создаваемых культурных продуктов практически без изменений. Инновации традиционной культуры как этап повсеместного распространения и использования новаций.	15	
Вид итогового контроля			Зачет
ВСЕГО: 72 часа			

ЗФО, общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 часа): 2 лекции, 2 практических, 68 – самостоятельная работа; зачет

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1	Цели, принципы и направления государственной политики РФ в сфере культуры и искусства	1	2		34	Устный опрос
2	Основополагающие понятия инновационной деятельности в сфере культуры и искусств. Стадии развития новации.	2		2	34	Устный опрос доклады
	ИТОГО: 72 часа		2	2	68	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Формируе мые компетенц ии (по теме)
1	2	3	4
1 семестр Раздел 1. Цели, принципы и направления государственной политики РФ в сфере культуры и искусства			
Тема 1.1. Цель, задачи и общая характеристика курса	<u>Лекции:</u> 1. Дефиниция «инновация»– как нововведения, как реализация новшества независимо от сферы применения. Инновационному циклу предшествуют научно-исследовательские, культурные процессы, их результаты создают базу инновационной деятельности. В широком же смысле инновация – синоним успешного развития социальной, культурной, образовательной, управленческой и других сфер на базе разнообразных нововведений. Инновационное развитие – цепь	1	УК-1; УК-2;

	реализованных новшеств. Инновационное и его комплексный характер.		
	<u>Практические занятия:</u> Этнокультурные объединения в культурной политике государства. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ. Поддержка просветительской деятельности, вовлечение в неё граждан, клубов, организаций. Развитие массового краеведческого движения, исторического просвещения граждан.	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Нормативно-правой акт «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» Определение индивидуальных прав и свобод человека в области культуры: право на творчество, право на личную культурную самобытность, право на гуманитарное и художественное образование, право вывозить за границу результаты своей творческой деятельности. Права и свободы человека в сфере культуры. Гарантии равенства прав и свобод человека в сфере культуры независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел народов России. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры	15	
Тема 1.2. Цели, принципы и направления государственной политики РФ в сфере культуры	<u>Лекции</u> Государственная политика в сфере культуры и искусства: сохранение традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека - основа развития культуры в РФ. Основным содержанием культуры являются базовые национальные ценности. Традиционные	1	

и искусства. Инновационная деятельность в сфере образования.	источники инновационной деятельности в сфере культуры и искусств в контексте базовых и национальных ценностей, каждая из которых раскрывается в системе нравственных ценностей (представлений): патриотизм; социальная солидарность; гражданственность; семья; труд и творчество; наука; искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие; природа; человечество.		
	<u>Практические занятия:</u> Этнокультурные объединения в культурной политике государства. Развитие творческой самодетельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ. Поддержка просветительской деятельности, вовлечение в неё граждан, клубов, организаций. Развитие массового краеведческого движения, исторического просвещения граждан.	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Нормативно-правой акт «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» Определение индивидуальных прав и свобод человека в области культуры: право на творчество, право на личную культурную самобытность, право на гуманитарное и художественное образование, право вывозить за границу результаты своей творческой деятельности. Права и свободы человека в сфере культуры. Гарантии равенства прав и свобод человека в сфере культуры независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел народов России. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы	19	

	популяризации традиционной культуры		
Второй семестр Раздел 2. Основополагающие понятия инновационной деятельности в сфере культуры и искусств. Стадии развития новации.			
Тема 2.1. Основополагающие понятия инновационной деятельности в сфере культуры и искусств. Стадии развития новации.	Лекции: Основные аспекты инновационной деятельности в сфере культуры: 1. Существование несколько типов культуры, отражающих мировоззрение как ее создателей, так и потребителей. 2. Интерпретации - основное средство воспроизводства инноваций в сфере культуры и искусства. Пути воспроизведения инноваций: экстраполяцию, интерпретацию и заимствование форм деятельности из сопредельных сфер знания. 3. Применение управленческих и маркетинговых инноваций при создании новых культурных продуктов. Применение социокультурного проектирования. Культурные и социокультурные инновации. Необходимость формирования инновационной инфраструктуры, учитывающей все особенности сферы культуры.	-	УК-1; УК-2;
	Практические занятия: А.Я. Флиер [Костина А.В., Флиер А.Я. Три типа культуры - три функциональные стратегии жизнедеятельности // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. 2009. № 2. С. 23-36.] и функциональные стратегии жизнедеятельности (креативную, консьюмерную и традиционную) культуры. Воспроизведения инноваций как экстраполяция, предполагающая перенесение готовых устоявшихся образцов и ценностей на ту или иную предметную область. Экстраполяция как инновационный метод (поддержание достигнутого, не меняя основательно старое содержание). Форма воспроизводства инноваций – интерпретация (особая осмысленность заимствований, наполняет его новым содержанием и новыми целями, закрепляет связь между уже сложившимися и случайными структурами). Вариант освоения инноваций - заимствование форм деятельности из сопредельных сфер знания (заимствование форм работы с потребителями культуры из смежных социокультурных отраслей). [Малянов Е.А. Социально-культурные инновации в пространстве современной культуры // Вестн. Челяб. акад. культуры и искусств. 2009. № 4. С. 9 7 - 1 0 6 .	2	

	<u>Самостоятельная работа.</u> 1. Креативная культура – стремление к новому. Рассмотрение типов культуры через призму жизненного цикла инновации (инновационная идея). Процессы интеллектуального, социального, художественного и других видов творческого взаимодействия («культурные мутации»). 2. Консьюмерная культура – ориентация на большинство потребителей культурного продукта. Апробация и внедрении новшества, получение определенных результатов. 3. Традиционная культура – активное использование давно создаваемых культурных продуктов практически без изменений. Инновации традиционной культуры как этап повсеместного распространения и использования новации.	34	
Вид итогового контроля			Зачет
ВСЕГО: 72 часа			

5. Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы.

Структура и содержание курса предполагают активную интеллектуальную и коммуникативную деятельность аспирантов. Курс

выстроен таким образом, чтобы обеспечить развитие соответствующих профессиональных качеств. Курс лекций, семинарские и практические занятия отличаются установкой на создание партнерских отношений, что находит отражение в методах обучения. Приоритетными методами обучения являются *активные методы*, где главное внимание уделяется практической отработке знаний, умений и навыков.

Лекционные занятия предполагают предварительную подготовку, связанную с осмыслением заявленных проблем, и не исключают диалогического общения ассистентов с преподавателем, использования современных методов обучения – деловых игр, мини-конференций, дискуссий, тренингов, презентаций, слайдов, показа видео фильмов, позволяющие избежать пассивного восприятия информации и максимально использовать творческий потенциал ассистентов.

Наиболее эффективными являются методы:

-*анализа конкретных практических ситуаций*. Данный метод заключается в целенаправленной организации учебной деятельности, в рамках которой формируются умения и навыки выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, принимать оптимальные решения и сформулировать программы действий;

-*проблемных ситуаций*. Наиболее эффективной является технология проектирования проблемой ситуации. Отличительной особенностью данной технологии является формирование самостоятельного опыта ассистентов по приобретению знаний и умений при планировании и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов;

-*проектный* – реализует принцип межпредметных связей обучения, формирует практические умения и навыки, стимулирует выработку профессионально осмысленной мотивации деятельности;

-*деловых и ролевых игр*. Деловые и ролевые игры формируют такие важные ключевые компетенции в деятельности специалиста по формированию имиджа, как умение работать в больших и малых группах, самостоятельность мышления, коммуникативную компетентность. Данный метод дает реальные возможности для высказывания и сопоставления различных позиций и мнений, коллективному поиску решения проблемы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,

- доклады

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета

6.2. Оценочные средства.

6.2.1. Вопросы для текущего контроля

1. Рассмотрение типов культуры через призму жизненного цикла инновации (инновационная идея).
2. Процессы интеллектуального, социального, художественного и других видов творческого взаимодействия («культурные мутации»).
3. Экстраполяция как инновационный метод.
4. Интерпретации как основное средство воспроизводства инноваций в сфере культуры и искусства.
5. Применение управленческих и маркетинговых инноваций при создании новых культурных продуктов.
6. Социокультурное проектирование.
7. Права и свободы человека в сфере культуры.
8. Государственная политика в сфере культуры и искусства по сохранению традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека.

6.2.2. Примерные темы докладов

1. Креативная культура.
2. Процессы интеллектуального, социального, художественного и других видов творческого взаимодействия.
3. Понятие «Культурные мутации».
4. Консьюмерная культура.
5. Апробация и внедрение новшеств.
6. Традиционная культура.
7. Инновации традиционной культуры.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций – не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие «инновация».
2. Характеристика инновационного цикла.
3. Классификация видов инноваций.
4. Инновационный проект.
5. Инновационный потенциал.
6. Инновационная образовательная культура.
7. Инновационный процесс в системе образования.
8. Роль инноваций в управлении системой образования.
9. Характеристика инновационной деятельности преподавателя вуза.

10. Инновационная культура педагога высшей школы.
11. Педагогическая инновация как нововведение в педагогическую деятельность (по работе: Кларин М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта. – М., 1997. – 20 с.).
12. Инновационные технологии в обучении.
13. Педагогика и инновационная деятельности (по работе: Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. М., 1997.– 224 с.).
14. Государственная политика в сфере культуры и искусства.
15. Традиционные источники инновационной деятельности в сфере культуры и искусств.
16. Этнокультурные объединения в культурной политике государства и их инновационная деятельность.
17. Инновационные аспекты поддержки просветительской деятельности.
18. Характеристика инноваций в образовании (по новизне, по объектам образования, по масштабам внедрения, по авторству, по источникам).
19. Креативная культура.
20. Процессы интеллектуального, социального, художественного и других видов творческого взаимодействия в процессе инновационной деятельности.
21. Понятие «Культурные мутации».
22. Инновационный потенциал консьюмерной культуры.
23. Апробация и внедрение новшеств.
24. Инновационный потенциал традиционной культуры.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шкалы оценивания		Критерии
Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный)

Хорошо	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Удовлетворительно	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню
Неудовлетворительно	Не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-

правовая система «КонсультантПлюс». – URL:
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.

3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL:
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.

4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL:
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.

5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL:
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.

6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>

7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: **<https://www.referent.ru/1/67189>**.

8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL:
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.

9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: **https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496**.

10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL:
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.

11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL:
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.

12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая

- система «КонсультантПлюс». – URL:
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL:
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905.
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL:
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693.
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL:
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. – URL:
http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F.
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL:
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661.
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL:
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357.
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012–2018 гг.)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422.
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL:
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.

22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.

7.1. Основная литература:

1. Овчаров, А.О. Методология научного исследования [Текст] : учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. - М. : Инфра-м, 2014. - 304 с. - (Изд-во "Инфра-м")
2. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Текст] : учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. - 5-е изд. - М. : Дашков и К, 2014. - 243 с. - (Изд-во "Дашков и К")
3. Толерантность в мультикультурном обществе: региональный аспект [Текст] : моногр. / Н.Л. Кудрина, М.В. Белозёрова, А.Н. Садовой и др. - Кемерово : б.и., 2013. - 383 с.
4. Лях, В.И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности [Текст] : учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. - Краснодар, 2011. - 140 с.
5. Резник, С.Д. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности : учеб. пособие для аспирантов вуза / С. Д. Резник ; С.Д. Резник. - 2-е изд., перераб. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 520 с. - (Менеджмент в науке).
6. Гриценко, В.П. Логика [Текст] = Logic : учеб. пособие / В. П. Гриценко. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 307 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст] / Л. Е. Востряков. – СПб.: Из-во Северо-Западный ин-т Рос. акад. гос. службы и народного хозяйства, 2011. – 168 с.
2. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст]: статьи и выступления / Г. П. Ивлиев. – М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. – 208 с.
3. Игнатьева, Е. Л. Экономика культуры [Текст]: учеб. пособ. / Е. Л. Игнатьева. – М.: ГИТИС, 2015. – 384 с.
4. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова. – М.: Вариант, 2011. – 267 с.
5. Каменец, А. В. Основы культурной политики [Текст]: учебник / А. В. Каменец. - Москва : Перспектива, 2012. – 240 с.

6. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст]: учеб. пособие / А. В. Фетисов. – М.: Дело, 2012. – 149 с.

7. Евменов А.Д. Инновационная деятельность как фактор интенсификации развития сферы культуры Российской Федерации // Петерб. экон. журн. 2013. № 1. С. 44-48.

8. Игнатова И.Б., Гричанникова И.А. Социокультурная инноватика в вузе искусств и культуры // Высшее образование в России. 2012. № 2. С. 56-62.

9. Костина А.В., Флиер А.Я. Три типа культуры -три функциональные стратегии жизнедеятельности // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. 2009. № 2. С. 23-36.

10. Малянов Е.А. Социально-культурные инновации в пространстве современной культуры // Вестн. Челяб. акад. культуры и искусств. 2009. № 4. С. 97-106.

11. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года: Утв. распоряжением Правительства РФ от 8 декабря 2011 г. №227-р [Электронный ресурс]. URL : http://www.base.garant.ru/70106124/#block_72.

7.3. Периодические издания

Журналы:

Вопросы образования

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Медиамузыка

Вопросы философии

7.4. Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

3.Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

4. ЭБС "Университетская библиотека online" <http://biblioclub.ru/>

7.5. Методические рекомендации

Лекционные и практические занятия должны быть направлены на расширение кругозора аспирантов, на воспитание навыков научного мышления, умения отстаивать свои убеждения. При подготовке к практическим занятиям необходимо изучать предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

Выступления на практических занятиях не следует сводить к пересказу законспектированной литературы. При обсуждении вопросов необходимо привлекать материалы своей практической работы, приводить примеры из конкретных явлений современной практики. Активность аспирантов на семинарских и практических занятиях учитывается преподавателем на зачете.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 2021-2022 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список литературы;
- Обновлено темы эссе, рефератов, презентаций;
- Обновлено контрольные вопросы для проведения текущего контроля.
- Скорректированы вопросы к экзамену;
- Проверена актуальность Интернет-ресурсов по ссылкам, указанным в п. 7.4.;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

(наименование)

Протокол № 1 от «26» августа 2021г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

МКиМО/_____/Шак Т.Ф. / 26.08. 2021 г.
(наименование кафедры) (Ф.И.О.) (дата)