

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.04.2018 13:43:29

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.02 ОРНАМЕНТ

Специальность - 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация - Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация - Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения - очная

Год набора - 2018

**Краснодар
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Орнамент» вариативной части, обязательных дисциплин обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство в 7–9 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 года, приказ № 1301 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой кафедры АРиЖ

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Доцент кафедры монументально – декоративного и станкового искусства
Егоров Владимир Яковлевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.02 «Орнамент» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол №1.

© В.Я. Егоров, 2018 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Орнамент является знакомство студентов с этапами развития орнамента, с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями орнамента. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- дать представление об искусстве орнамента, как основы художественной деятельности в системе графического искусства;
- дать представление об основных этапах развития орнамента, выявить особенности исторического и культурного развития;
- познакомить с особенностями произведений орнаментального искусства, предложив варианты углубленного профессионального анализа;
- дать представление о процессе исторического развития орнамента, согласно классификации по функциям, а также в контексте формирования и эволюции культурной среды;
- изучить труды крупных теоретиков искусства, а также ознакомиться с основами восприятия в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Приобретенные в курсе знания и умения будут использоваться выпускниками для преподавания живописи в системе образования или в индивидуально-трудовой деятельности. Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая живопись», «Цветоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

в) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2)
- готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования (ПК-5)
- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7)

г) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть академическим рисунком и живописью (ПСК-2)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные периоды развития искусства орнамента;
- закономерности его становления и эволюции;
- виды и стили орнамента;
- методы создания орнамента;
- основные этапы развития;
- важнейшие направления в теории искусства орнамента

Уметь:

- ориентироваться в видах орнамента, знать методику его создания;
- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории орнамента, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

Владеть:

- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусства;
- демонстрации приемов рисования различными художественными материалами;

Приобрести опыт деятельности:

- в культурной и социальной среде общества;
- в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Дисциплина реализуется в 7–9 семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 9 семестр; Зачет – 7, 8 семестр.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	Геометрический орнамент	7			32	40	зачет
2	Растительный орнамент	8			32	40	зачет
3	Зооморфный орнамент	9			32	22	18 экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 Семестр			
Тема 1. Геометрический орнамент	<u>Лекция:</u>	0	ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПСК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> выполнить эскиз геометрического орнамента в полосе, в круге, в квадрате;	32	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> сбор материала для выполнения орнаментальной композиции	40	
Контроль		0	Зачет
Итого за семестр		72	
8 Семестр			
Тема 1. Растительный орнамент	<u>Лекция:</u>	0	ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПСК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> выполнение эскизов растительного орнамента.	32	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> сбор материала для выполнения орнаментальной композиции	40	

Контроль		0	
Итого за семестр		72	
9 Семестр			
Тема 1. Зооморфный орнамент	<u>Лекция:</u>	0	ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПСК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> выполнить эскиз зооморфного орнамента в полосе.	32	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> сбор материала для выполнения орнаментальной композиции	22	
Контроль		18	<i>экзамен</i>
Итого за семестр		72	
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально – декоративное искусство реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.01 Монументально – декоративное искусство

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *практическое задание*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы*
- *практические работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Орнамент в первобытных культурах
2. Орнамент Древнего Египта
3. Орнамент Древнего Востока
4. Орнамент в искусстве Древней Греции
5. Орнамент Древнего Рима
6. Основные виды античного орнамента
7. Орнаменты Византии
8. Орнаменты европейского Средневековья
9. Орнаменты мусульманского Востока

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Орнамент в первобытных культурах
2. Орнамент Древнего Египта
3. Орнамент Древнего Востока
4. Орнамент в искусстве Древней Греции
5. Орнамент Древнего Рима
6. Основные виды античного орнамента
7. Орнаменты Византии
8. Орнаменты европейского Средневековья
9. Орнаменты мусульманского Востока
10. Орнаменты Древней Индии
11. Орнаменты Древнего Китая
12. Орнаменты средневекового Китая и Японии
13. Орнаменты эпохи Возрождения
14. Орнаменты барокко
15. Орнаменты рококо
16. Орнаменты неоклассицизма
17. Орнаменты эклектики
18. Орнаменты модерна
19. Орнаменты арт-деко
20. Орнаменты конструктивизма и Баухауза
21. Орнаменты в Декоративно-прикладном искусстве модернизма
22. Орнаменты постмодернизма

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)
3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)

2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

4. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)

5. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

6. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

7. Буквенный орнамент и искусство шрифта.(Изоматериал) сост. и авт. предисловие В.И. Ивановская, изд-во «В. Шевчук» 2008г.- 205 с., ил. (1 экз)

8. Морган, М. Буквицы : энциклопедия: Декоративная каллиграфия / М. Морган ; М. Морган; пер. с англ. И.Д. Голыбиной. - М. : Арт-Родник, 2008. - 256 с. : ил. (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Дисциплина «Орнамент» - дисциплина по выбору проводится путем практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и форме.

Студенты должны получить необходимые знания, умения и навыки в следующих областях:

- создание каллиграфических надписей различной образной выразительности, стилистики и назначения;
- применение объектов шрифтовой графики.

Перед выполнением упражнений по каллиграфии, необходимо подготовить инструменты, материалы и оборудование. В состав предварительной подготовки обязательно входит теоритическая часть. Студенту необходимо знать исторические корни традиционных видов письма, каллиграфических приемов, композиционные закономерности формирования и декоративного оформления надписи.

Следует понимать, что упражнения по каллиграфии могут преследовать различные цели:

- копирование исторических образцов традиционных видов письма;
- развитие графической выразительности известных приемов каллиграфии;
- поиск новых приемов, экспериментирование с необычными способами использования традиционных инструментов и материалов и непривычных для письма предметов.

Во всех случаях необходимо предварительно выбрать смысловое и эмоциональное содержание текста, предназначенного для воспроизведения. Провести концептуальное осмысление и решить какая стилистика письма будет наиболее адекватна для передачи настроения и смысла.

Выполнение упражнений должны учитывать технологические особенности материалов и инструментария. Для более свободного письма больше подойдут кисти различного размера и конфигурации. Для традиционных видов каллиграфии незаменимы металлические, деревянные перья, перья животного происхождения. При выборе поверхности также следует учитывать стиль

и смысл текста. Письмо на выраженных рельефных поверхностях (бумаги, картона) будет более мягким, спокойным.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2018 – 2019 ч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры


Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата