

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.05.2018 14:11:49

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9e84

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой МДСИ  
С.Н. Демкина  
«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ  
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ**

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2018 год

**Краснодар  
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» студентам очной формы обучения по специальности 54.05.02 «Живопись» специализации №1 «Художник-живописец (станковая живопись)» в 7–9 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 - Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 года, приказ №10 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, доцент,  
зав. кафедрой кафедры АРиЖ

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ  
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

**Составитель:**

Доцент кафедры монументально – декоративного  
и станкового искусства

Пушков В.Б.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.02 «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

© В.Б. Пушков, 2018 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи»:

- овладение знаниями по основам монументально-декоративного искусства;
- формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к произведениям монументально-декоративного искусства;
- развитие и формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение культурным наследием.

А так же формирование у студентов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 - Живопись.

### **Задачи:**

- дать представление об основах монументально-декоративной живописи как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
- дать представление об основных этапах развития монументально-декоративной живописи, выявить особенности их исторического развития;
- познакомить с лучшими произведениями монументально-декоративной живописи предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам;
- дать понимание основ стилевой эволюции;
- изучить труды крупных художников, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере монументально-декоративной живописи.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к вариативной части учебного цикла, обязательных дисциплин.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Пластическая анатомия», «Живопись», «Цветоведение и колористика», «История изобразительного искусства».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

### **а) общепрофессиональных (ОПК)**

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

### **б) профессиональных (ПК)**

способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8);

способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9);

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

### **в) профессионально-специализированными (ПСК)**

свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);

владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10);

способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

-имеет представление о материалах, технике и процессе создания произведений монументальной живописи.

-Знает законы композиции, техники и технологии монументально-декоративного искусства

**Уметь:**

- применить технику создания произведений монументальной живописи.

-Имеет навыки работы в различных техниках монументального искусства (витраж, роспись, мозаика, сграффито, энкаустика)

**Владеть:**

- информацией о современных материалах монументальной живописи, навыком выполнения произведений монументально-декоративной живописи в материале с учетом технологических особенностей

-способностью создавать произведения на высоком художественном уровне, на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области художественных материалов, техник и технологий применяемых в монументально-декоративном искусстве

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часа).

Дисциплина реализуется в 7–9 семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 9 семестр; Зачет – 7, 8 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Понятие монументально-декоративной живописи.	7	72	32		40	Зачет
2.	Современные направления монументально-декоративной живописи в формировании среды.	8	72	28		44	Зачет
3.	Монументально-декоративная живопись России.	9	72	28		26	18 Экзамен

<b>ИТОГО ВСЕГО 216</b>			<b>88</b>		<b>110</b>		<b>18</b>

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Понятие монументально- декоративной живописи</b>			
<b>Тема 1.1. Монументально - декоративное искусство, как синтез пространства и формы.</b>	<u>Лекции:</u>		ОПК-4 ПК-2 ПК-8 ПК-9 ПК-13 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.10 ПСК-1.15
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Виды и основные свойства стенописи (фреска, сграффито). Особенности взаимодействия с пространственной ситуацией. Монументальное искусство Древней Греции и Рима.	16	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Виды и основные свойства стенописи (фреска, сграффито). Эскиз	20	
<b>Тема 1.2. Монументальное искусство связь с архитектурой.</b>	<u>Лекции:</u>		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Художественная керамика и стекло. Монументальная мозаика Витраж: истоки возникновения. Витраж и пространство. <u>Эскиз в любой технике из данных тем.</u>	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание.	20	
	Итоговый контроль	-	
	Итого за семестр	72	
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Современные направления монументально - декоративной живописи в формировании среды.</b>			
<b>Тема 2.1. Монументально- декоративное искусство России.</b>	<u>Лекции:</u>		ОПК-4 ПК-2 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Русское жилище, петровское барокко, 19 век	14	

<b>Связь времен.</b>	Монументально-декоративное искусство России в советский период (20-е годы, довоенный период, 50-е, 80-е годы), современность. Выполнить копию фрагмента композиции по теме.		ПК-13 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.10 ПСК-1.15
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание.	22	
<b>Тема 2.2. Современное монументально-декоративное искусство: Западной Европы.</b>	<u>Лекции:</u>		14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Монументально-декоративное искусство в современной Латинской Америке. Современные не традиционные материалы монументально-декоративных решений. Выполнить копию фрагмента композиции по теме.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание.	22	
	Итоговый контроль	-	
	Итого за семестр	72	
<b>9 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Монументально- декоративная живопись России в советский период (20-е годы, довоенный период, 50-е, 80-е годы), современность.</b>			
<b>Тема 3.1. Современные монументально-декоративные решения в городе</b>	<u>Лекции:</u>		ОПК-4 ПК-2 ПК-8 ПК-9 ПК-13 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.10 ПСК-1.15
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Монументально-декоративные. решения Краснодара – их роль и значение в формировании среды города. Наброски архитектуры города, выполнить копию фрагмента	14	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание.	14	
<b>Тема 3.2. Средообразующие</b>	<u>Лекции:</u>		14
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		

<b>возможности монументально-декоративного искусства.</b>	Градостроительная функция скульптуры. Монументальный рельеф. Выполнить в материале.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание.	12	
<b>Вид итогового контроля</b>		18	экзамен
<b>Итого за семестр</b>		72	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>216</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.02 – Живопись.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр учебно-творческих работ

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *просмотр учебно-творческих работ*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта — 7,8 сем., экзамена 9 сем.

### 6.2. Оценочные средства

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** *(не предусмотрено).*

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** *(не предусмотрено).*

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено).*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(если предусмотрено).*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. (10 экз)

2. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

3. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - Изд. 4-е, стер. - Спб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

4. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

5. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст] : учеб. пособие / В. А. Куликов. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. (3 экз)

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Шуази, О. История архитектуры = Histoire de L'Architecture. Т.1 / О. Шуази ; Под общ.ред. А.А.Сидорова; Пер.с фр., доп. и коммент. В.Д.Блаватского, Б.П.Денике, В.В.Павлова, А.С.Стрелкова. - 3-е изд. - М. : В. Шевчук, 2002. - 592 с. (4 экз)

2. Шуази, О. История архитектуры = Histoire de L'Architecture. Т.2 / О. Шуази ; Под общ.ред. Ю.К.Милонова, А.А.Сидорова; Пер.с фр.Е.Г.Денисовой. - 3-е изд. - М. : В.Шевчук, 2002. - 708 с. (4 экз)

3. Соловьев, Н.К. История интерьера : Древний мир. Средние века: учеб. / Н. К. Соловьев. - 3-е изд., испр. - М. : Изд-во "В. Шевчук", 2007. - 384 с. : ил. (2 экз)

4. Бхаскаран, Л. Дизайн и время : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран ; Л. Бхаскаран; [пер. англ. И.Д. Голыбиной]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. : ил. (2 экз)

5. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм; сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с. (1 экз)

6. Кузнецова Э.В. Искусство силуэта. – Л.1970 (1 экз)

7. Кибрик Е.А. Об искусстве и художниках. – М.1961 (1 экз)

8. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. (5 экз)

9. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - Спб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

10. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

11. - 271 с.

12. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. : ил. (1 экз)

13. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

14. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

15. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

16. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008 (12 экз)

### 7.3. Периодические издания

- «Искусство»

### 7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- [http://rosdesign.com/design/graf\\_tehofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm) графические и живописные технологии.

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной «Основы монументально- декоративной живописи», предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.

2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.

3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.

4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил выполнить то или иное место в ней. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.

5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:
  - ~ анализ аналогов работ
  - ~ учебники, учебно-методические пособия
  - ~ монографии, сборники статей

Самостоятельная работа опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

### 7.6. Программное обеспечение

1. Портал «Гуманитарное образование»
2. [http:// www.intuir.ru/-](http://www.intuir.ru/)
3. Федеральный портал «Российское образование»
4. [http://window.edu.ru-](http://window.edu.ru/) Каталог образовательных Internet- ресурсов.
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
6. [www.cor.home-edu.ru-](http://www.cor.home-edu.ru/) Сайт цифровых образовательных ресурсов.

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
на 2018 – 2019 ч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой  
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата