

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Подпоронова Надежда Олеговна
Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 26.06.2022 10:02:49
Уникальный программный ключ:
93cc945fc3b85830bf9f7e32f7bce11fa2af7a95

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
Н.О. Подпоронова



«27» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.02 РАБОТА С ДЖАЗОВЫМ АНСАМБЛЕМ

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Работа с джазовым ансамбль» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный артист Российской Федерации
главный хормейстер Краснодарской
филармонии им. Григория Фёдоровича
Пономаренко

Перминова Е.Г.

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры кино, телевидения
и звукорежиссуры

Предоляк А.А.

Составитель: Полищук Аэлита Эдисоновна, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «27» июня 2022 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2022 г., протокол № 11.

© Полищук А.Э., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Оценочные средства.....	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	11
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
7.6. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является подготовка специалиста, обладающего теоретическими знаниями и практическим опытом в области вокальной эстрадно-джазовой педагогики.

Задачи дисциплины:

- овладение основными принципами вокальной педагогики применительно к эстрадно-джазовому пению;
- умение анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт;
- формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа с джазовым ансамблем» относится к разделу обязательных дисциплин вариативной части блока Б1.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение – должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: «Вокальный ансамбль», «Джазовое пение», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Эстрадно-джазовая гармония», «Преддипломная практика», «Фортепиано».

Знания, полученные в результате прохождения курса, должны подготовить магистрантов к педагогической практике и заложить основу для их будущей самостоятельной деятельности в качестве преподавателя вокального джазового ансамбля.

Изучение дисциплины «Работа с джазовым ансамблем» – важнейшее условие для будущей успешной педагогической работы в высших и средних учебных заведениях, а также в качестве руководителя коллектива.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины «Методика работы с джазовым ансамблем» обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля	– значительный эстрадно-джазовый вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – методическую литературу по вокальному искусству	– пользоваться спектром современных вокальных приемов; – читать с листа произведения различной степени сложности; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных эстрадных и джазовых стилей; – передавать характер и образ музыкальной композиции через сценическое движение	– основными методическими установками ведущих современных эстрадно-джазовых вокалистов; – различными приемами вокальной техники; – вокальной импровизацией; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Работа с джазовым ансамблем» составляет 3 зачетных единиц: 108 часов – 32 аудиторных часа (16 лекций, 16 практических), самостоятельная работа – 49 часов, контроль – 27 часов. Итоговый контроль: экзамен в 3 семестре.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Специфика работы с джазовым ансамблем. Основные сложности	3	8	8		20	Контрольный урок
2	Методика работы с джазовым ансамблем а cappella.	3	8	8		29	Контрольный урок
							Экзамен
	ИТОГО		16	16		49	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Специфика работы с джазовым ансамблем. Основные сложности.			
Тема 1.1 Специфика гармонического языка и ритмики в джазовых ансамблевых композициях.	<u>Лекции</u> Джазовая гармония и ритмика – основные сложности при исполнении ансамблевых композиций.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Методика работы над гармонической и ритмической составляющей ансамблевых композиций.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка гармонических и ритмических сложностей в заданных ансамблевых произведениях.	10	
Тема 1.2. Специфические приёмы звукоизвлечения в джазовом пении	<u>Лекции</u> Основные приёмы звукоизвлечения в джазовом пении. Методика достижения необходимого в конкретном произведении саунда.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Освоение различных способов звукоизвлечения в джазовом ансамбле.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Индивидуальная и ансамблевая проработка специфических приёмов исполнения, характерных для выбранной композиции.	10	
Раздел 2. Методика работы с джазовым ансамблем а cappella.			
Тема 2.1. Методика исполнения свинга в ансамблевом пении	<u>Лекции</u> Методические приёмы исполнения свинга в ансамблевом пении.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Преодоление ритмических сложностей при исполнении ансамблевых композиций в свинге.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выработка чувства свинга при исполнении заданных ансамблевых композиций.	10	
Тема 2.2. Методика работы с джазовым вокальным ансамблем а cappella.	<u>Лекции</u> Основные методические приёмы работы с джазовым вокальным ансамблем а cappella.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Джазовая ансамблевая композиция а cappella: специфика освоения текста. Выработка звучания, характерного для джазовой стилистики.	4	

	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка вокального ансамбля а cappella (от трёх голосов). Проработка интонационных и ритмических сложностей.	19	
	Экзамен		
	ВСЕГО:	108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Работа с джазовым ансамблем» проводится в форме лекционных и практических занятий. Оно направлено на воспитание педагогических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности, связанной с работой с джазовым вокальным ансамблем.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из эстрадной и джазовой музыки;
- практические занятия по выработке необходимых в педагогической работе навыков;
- самостоятельная работа магистрантов, в рамках которой происходит отработка важных методических установок и навыков, необходимых в дальнейшей практической работе в профессиональной сфере;
- просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины «Работа с джазовым ансамблем» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устных опросов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ, в том числе на контрольных уроках в третьем семестре (на 7, 12, 16 неделях).

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Требования к контрольным урокам по дисциплине

На контрольных уроках магистрант демонстрирует практическое овладение методическими навыками работы с вокальным джазовым ансамблем, свои умения по работе над ритмической, гармонической, интонационной составляющей конкретного произведения.

Требования к контрольным урокам в третьем семестре (на 7, 12, 16 неделях):

КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
3 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Примерные сроки проведения
1.	– Показ фрагмента работы над джазовой композицией (ритмическая специфика, свинг)	7 неделя
2.	– Показ фрагмента работы над джазовой композицией (скэт-техника; проработка гармонических и ритмических сложностей)	12 неделя
3.	– Подготовка сообщения на одну из тем, вынесенных на экзамен. – Показ фрагмента работы над джазовой композицией а <i>carpella</i> (однородный ансамбль; смешанный ансамбль; освоение различных способов звукоизвлечения в джазовом ансамбле)	16 неделя

6.2.2. Требования к экзамену по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Работа с джазовым ансамблем» включает:

- 1) показ работы над самостоятельно выбранной джазовой ансамблевой вокальной композицией (или ее фрагментом);
- 2) ответ на один из вопросов курса.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Работа с джазовым ансамблем».

1. Основные сложности при работе с джазовым ансамблем.
2. Методика работы над гармонической и ритмической составляющей ансамблевых композиций.
3. Основные приёмы звукоизвлечения в джазовом пении.
4. Методика достижения необходимого в конкретном произведении саунда.

5. Освоение различных способов звукоизвлечения в джазовом ансамбле.
6. Методические приёмы исполнения свинга в ансамблевом пении.
7. Способы преодоления ритмических сложностей при исполнении ансамблевых композиций в свинге.
8. Основные методические приёмы работы с джазовым вокальным ансамблем а cappella.
9. Методика работы с джазовым вокальным ансамблем а cappella.
10. Джазовая ансамблевая композиция а cappella: специфика освоения текста.
11. Выработка звучания, характерного для джазовой стилистики.
12. Методика исполнения англоязычного репертуара в ансамблевом пении.
13. Российские ансамблевые коллективы, работающие в джазовой стилистике.
14. Зарубежные ансамблевые коллективы, работающие в джазовой стилистике.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и качественный уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает магистрант, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает магистрант, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется магистрантам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает магистрант, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой,

знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется магистрантам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится магистрантам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. [Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же \[Электронный ресурс\]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234> \(11.04.2016\).](#)
2. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Дмитриев. - М.: Музыка, 2012. – 366 с.: ил.
3. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 178 с.: ил. – Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0300-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323>
4. Полищук, А. Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады». Вып. 1 / А. Э. Полищук. – Краснодар: б.и., 2014. – 19,2 Мб. - ISBN 978-5-94825-171-4
5. Полищук, А. Э. Исполнение произведений а саррелла в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А.Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с.
6. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты]: учеб. пособие / Т. Н. Сморякова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 39 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1660-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-137-2 (Изд-во "Планета музыки")

7.2. Дополнительная литература

1. Барсова, Л. Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова; Л. Г. Барсова. - СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-88689-054-9
2. Карягина, А. Джазовый вокал: практ. пособ. для начинающих / А. Карягина; А. Карягина. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 48 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0841-2:
3. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. – Раменское: ООО «Синкопа», 2001.
4. Кузнецов В. Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988.
5. Овчинников Е. История джаза. Вып.1 –II. – М.: Музыка, 1994.
6. Ровнер, В. Е. Голоса в ансамбле. – М.: Музыка, 2001.
7. Семенова, Л.А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. "Мир спасет красота" / Л.А. Семенова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 88 с. - (Библиотека детской музыкальной школы). - ISBN 978-5-305-00194-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58954> (20.04.2016).

7.3. Периодические издания

Журналы

- «Музыкальная жизнь»
 - «Музыкальная академия»
 - Джаз.Ру / Редактор К. Мошков
- Газеты:
- «Музыкальное обозрение»
 - «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>

10. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Современные задачи подготовки эстрадно-джазовых певцов-профессионалов требуют глубокого знания ими методики работы с ансамблевым джазовым коллективом. Этот процесс предполагает углублённую степень исполнительского анализа, готовность справиться с различными сложностями музыкального языка джазовой музыки, а также понимания важности коллегиальных отношений внутри ансамблевой группы. В данном курсе выделяются и отдельно прорабатываются два основных раздела: 1 – Основные сложности при работе с джазовым ансамблем; 2 – Работа с джазовым ансамблем а cappella.

Важными вопросами для эстрадно-джазовых певцов являются связь техники пения, особенностей звукоизвлечения и фразировки с исполнительскими задачами. В процессе изучения данной дисциплины рассматриваются музыкально-выразительные средства различных джазовых стилей, жанров, направлений и методические приёмы, позволяющие достигнуть качественных результатов в ансамблевом исполнительстве. На заключительном этапе работы над произведением необходимо вводить элементы постановки концертного номера, а именно выбор необходимых мизансцен, обозначение стилистики сценического поведения через мимику, жесты и телодвижения, при необходимости использование хореографических средств.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Краткие методические рекомендации

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется магистрантом на внеаудиторных занятиях в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом;
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий;
3. проработка заданных произведений или их фрагментов ансамблем (не менее трёх участников);
4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста, выработка определённых исполнительских навыков);
5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам;
6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов, исполнителей, коллективов.

Репертуарный список

1. T. Waller, F. Brooks. «Ain't Misbehavin'»
2. Дж. Гершвин. «Embrace me»
3. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, «Clap yo`hand»
4. Спиричуэл. «Down By The Riverside»
5. John Lennon, Paul McCartney. «Michelle» (Arr.: K.-F. Jehrlander)
6. «All Of Me» из репертуара группы «The Real Group»
7. «Night & Day» из репертуара группы «The Real Group»
8. Вокальные композиции из репертуара группы «The Real Group», Швеция
9. John Lennon, Paul McCartney. «Yesterday»
10. С. Carter, J. Hudson. «Goodnight, Sweetheart»
11. Д. Эллингтон. «Solitude»
12. Г. Уоррен, слова М. Гордона. «Chattanooga Choo-Choo»
13. Вокальные композиции из репертуара группы «A'cappella Express»

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант +, Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Для проведения занятий по предмету «Работа с джазовым ансамблем» аудитория должна быть обеспечена:

1. Комплектом вокально-усилительной аппаратуры;
2. MD-дека, CD-дека;
3. Базой музыкальных фонограмм;
4. Нотными изданиями с эстрадно-джазовыми вокальными аранжировками.
5. Фортепиано.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.02 Работа с джазовым ансамблем
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____ ;
_____ ;
_____ ;
_____ ;
_____ ;
_____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____

_____ (должность) _____ (подпись)

(Ф.И.О.) _____ (дата) _____ / _____ / _____

_____ (должность) _____ (подпись)

(Ф.И.О.) _____ (дата) _____

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____

_____ (наименование кафедры) _____ (подпись)

(Ф.И.О.) _____ (дата) _____