

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 17.02.2023 17:20:31

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой театрального
искусства



Гончарова Е.А.

«14» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 Режиссерская этика в любительском театре

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2023 г.

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Режиссерская этика в любительском театре» Блока 1, части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки Руководство любительским театром в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (*специальности*) 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства Михеева С.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «14» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая речь» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование у студентов базовых знаний в области режиссерской этики руководителя любительского театра

Задачи:

- освоение этических норм поведения руководителя любительского театра
- освоение стратегии поведения руководителя любительского театра в критических ситуациях в коллективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК): актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, методика работы с детским театральным коллективом, постановочная работа в любительском театре.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. (ПК-1)	51.03.02 Народная художественная культура
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	51.03.02 Народная художественная культура

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Направление подготовки	Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
		знать	уметь	владеть
51.03.02 Народная художественная культура	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. (ПК-1)	основные принципы режиссерской этики в любительском театре	применять основные принципы режиссерской этики в работе с любительским творческим коллективом	опытом взаимодействия педагога-режиссера с участниками творческого любительского театрального коллектива

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Режиссерская этика в любительском театре» («Руководство любительским театром»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	-------------------	---------	-----------------	--	---

				Л	Лаб	ПР.	ИЗ	СР	
1	Сценическая этика К.С. Станиславского.	1		16	-	16	-	25	
2	Режиссерская этика	1		16	-	16	-	28	Экзамен (27)
	Итого			32	-	32	-	53	27
	Всего:4 зет. 144 часов								

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	4	4
	1 семестр		
Раздел 1. Сценическая этика К.С. Станиславского.			
Тема 1.1. Сценическая этика К.С. Станиславского.	Лекции: Сценическая этика К.С. Станиславского.	16	ПК-1
	Практические занятия (семинары): Анализ примеров сценической этики в театральной практике.	16	
	Мелко-групповые:	-	
	Самостоятельная работа: Конспект главы 2 тома К.С. Станиславского «Сценическая этика».	25	
Раздел 2. Режиссерская этика			
Тема 2.1. Режиссерская этика как основа творческого процесса в театре.	Лекции: Понятие «режиссерская этика»	4	ПК-1
	Практические занятия (семинары): Основные этические принципы работы режиссера с театральным коллективом.	4	
	Мелкогрупповые.	-	
	Индивидуальные занятия:	-	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Конспект работы М.Л. Рехельса «О режиссерской этике».	8	
Тема 2.2. Особенности режиссерской этики в любительском театре.	<u>Лекции:</u> Особенности режиссерской этики в любительском театре.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные параметры выстраивания взаимоотношений режиссера с любительским театром.	4	
	<u>Мелкогрупповые.</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Конспект 1 части работы М.О. Кнебель «Поэзия педагогики»	8	
Тема 2.3. Педагогический аспект работы режиссера с коллективом	<u>Лекции:</u> Педагогический аспект работы режиссера с коллективом	8	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Режиссура как практическая педагогика	8	
	<u>Мелкогрупповые.</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Конспект работы М.О. Кнебель «Поэзия педагогики»	12	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля – экзамен.			
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки - Руководство любительским театром реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (лекции-дискуссии, семинарские занятия с элементами научной дискуссии, ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, действенный анализ прикладных видов, форм и жанров и т.д.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 4 часа, 3,33% от всего объема аудиторных занятий.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Наличие письменных работ
- Практическое проведение урока
- *Рубежный контроль* производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде опроса по билетам и практического показа.

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости являются самостоятельно разработанные планы работы с детским театральным коллективом обучающихся с последующим анализом. Форма и содержание работ определяются семестровыми задачами освоения данной дисциплины.

6.2. Фонд оценочных средств.

Не предусмотрено.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрено.

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий

1 контрольная точка – Конспект главы 2 тома К.С. Станиславского «Сценическая этика».

2 контрольная точка – Конспект работы М.Л. Рехельса «О режиссерской этике».

3 контрольная точка – Конспект работы М.О. Кнебель «Поэзия педагогики».

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

6.2.5. Вопросы к экзаменам по дисциплине

1. Сценическая этика К.С. Станиславского.
2. Понятие «режиссерская этика».
3. Особенности режиссерской этики в любительском театре.
4. Педагогический аспект работы режиссера с коллективом
5. Сценическая этика во взаимоотношениях с детским коллективом.
6. Основные параметры выстраивания взаимоотношений режиссера с любительским театром.
7. Основные этические принципы работы режиссера с театральным коллективом.
8. Анализ примеров сценической этики в театральной практике.
9. Специфика работы режиссера с актером.
10. Студийность как фактор сценической этики.
11. Стратегия поведения руководителя любительского театра в критических ситуациях в коллективе.
12. Этика внутренняя и внешняя.
13. Взаимосвязь этики сценической и бытовой.
14. Творческий конфликт и способы его разрешения.
15. Режиссерская этика как залог творческой атмосферы в театре.
16. Основные постулаты режиссерской этики в работе М. Л. Рехельса «О режиссерской этике»
17. Этика режиссера в работе с художником и композитором.
18. Психологический аспект работы режиссера с коллективом.
19. Основные постулаты работы М.О. Кнебель «Поэзия педагогики».
20. В. И. Немирович-Данченко о взаимоотношениях режиссера и актеров.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Галендеев В. Н. Лев Додин: Метод. Школа. Творческая философия. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2013. - 160 с., [8] с. цв. ил.
2. Гиппиус, С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» [Текст] / С.В., Гиппиус – СПб: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК. 2006
3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики // М.: Изд-во ГИТИС, 2005
4. Новицкая, Л.П. «Тренинг и муштра» [Текст] / Л.П., Новицкая - М.: Сов. Россия, 1969.
5. Обретение школы: М. О. Кнебель. Театральная педагогика / Сост. В. М. Турчин. - М.: Издательство ГИТИС, 2021. - 242 с.
6. Ремез, О. Ваш первый спектакль \ О. Ремез – М: Сов. Россия, 1971.
7. Рехельс, М. Л. О режиссерской этике \ М. Л Рехельс – М.,1968.

8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст] : дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2013. - 415 с. - (Азбука-классика). - ISBN 978-5-389-06631-1 : 170.00.

9. Станиславский, Константин Сергеевич. Полный курс театрального искусства. Работа актера над собой /К.С. Станиславский, В.К. Монюков. - Москва: ИздательСТВО АСТ, 2020. - 672 + [16] с.: ил. - (Театральные опыты)

7.2. Дополнительная литература

1. Буров, А. Г, Режиссура и педагогика \ А. Г. Буров – М, 1987.
2. Дранков, В.Л. Психология художественного творчества [Текст]/ В.Л. Дранков. – СПб., 2000.
3. Рождественская, Н.В. Диагностика актерских способностей [Текст] / Н.В. Рождественская. – СПб., 2005.
4. Сценическая педагогика // Сб. научных трудов – СПб., 2004.
5. Табаков, О.П. Из опыта определения и развития актерских способностей [Текст] / Сб. Диагностика и развитие актерской одаренности – СПб., 2003

7.3. Периодические издания

Периодические издания «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия».

9.4. Интернет-ресурсы

1. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
2. www.rosculture.ru – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
3. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
4. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
5. www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
6. www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
7. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
8. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
9. www.rik.ru – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
10. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству.
11. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства

12. www.theatre.ru – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
13. www.vsekonkursy.ru – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

- Учебно-методическая, научная и справочная литература на электронных носителях.
- Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт Петербурга с доступом в электронную библиотеку.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебно-методическое пособие Васильченко Н. Н. «Специфика работы режиссера с актером»».

7.6. Программное обеспечение

Adobe Master Collection CS 6

Включает в себя комплект программ

Adobe Photoshop CS6 Extended - редактирование растровой графики

Adobe Illustrator CS6 – редактор векторной графики

Adobe InDesign CS6 - программа для верстки (буклетов, газет, журналов)

Adobe Acrobat X Pro - создание редактирование PDF документов

Adobe Flash Professional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации

Adobe Dreamweaver CS6 - система веб-дизайна

Adobe Fireworks CS6 - для создания макетов сайтов

Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео

Adobe After Effects CS6 – обработка видеоизображений

Adobe Audition CS6 - работа с аудио

Adobe SpeedGrade CS6 - инструмент цветокоррекции

Adobe Encore CS6 - инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD

Adobe Bridge CS6 - программа органайзер (для фотографов, дизайнеров)

Adobe Prelude CS6 - программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов

Adobe Media Encoder CS6 - инструмент автоматизации создания нескольких кодированных версий исходных файлов, последовательностей кадров Adobe Premiere Pro и композиций Adobe After Effects.

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет-ресурсам.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Режиссерская этика в любительском театре» («Руководство любительским театром»).

Учебные аудитории, оснащенные свето - и звукоаппаратурой; телевизор, DVD, компьютер, принтер, сканер, учебно-методический кабинет для аудиозаписи; хореографические станки, гимнастические маты; костюмы, реквизит.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой

театрального искусства/

(наименование кафедры)

(подпись)



/Е.А. Гончарова/20.03.2023

(Ф.И.О.)

(дата)