

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 30.08.2020 10:10:04  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e476

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

26 августа 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.02 Русский танец**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
Профиль подготовки Руководство хореографическим любительским коллективом  
Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар  
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины теория и история хореографического искусства студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02. – Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1178 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер Государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ  
Доцент кафедры хореографии

Л.М. Широкова

**Составитель:**

В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, доцент  
И.А. Карпенко Заслуженный работник культуры РФ, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «26» августа 2020 года, протокол № 1

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «26» августа 2020 года, протокол № 1

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	18
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	19
6.1. Контроль освоения дисциплины	19
6.2. Оценочные средства	19
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	20
7.1. Основная литература	20
7.2. Дополнительная литература	21
7.3. Периодические издания	21
7.4. Интернет-ресурсы	22
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	22
7.6. Программное обеспечение	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	25

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

**Цель**—овладение знаниями и навыками в танцевальной технике, стиле и пластической манере русского танца. Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства, получение базовых знаний и навыков в области русского танца, способствование интеграции дисциплин народно-сценического танца в системе профессиональной подготовки выпускников.

### **Задачи дисциплины:**

- прохождение многочисленных видов шагов и проходов русского народного танца;
- освоение методики выполнения основных движений и элементов русского народного танца;
- формирование первичных навыков исполнения упражнений у палки;
- овладение сложными элементами русского народного танца;
- освоение методики построения урока;
- накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и составлению упражнений у палки, комбинаций и этюдов на середине зала;
- усвоение методики преподавания сценического русского танца.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Курс относится к профилирующим предметам, таким как «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания классического танца» и др. Дисциплина занимает одно из основополагающих мест в учебно-воспитательном процессе и служит важным аспектом целостного образования будущих специалистов. Материал излагается с учетом последовательного освоения теоретического и практического курсов. Программа предусматривает групповые и самостоятельные, лекционные и практические занятия, которые тесно взаимодействуют между собой. Студенты записывают методическую раскладку движений, объясняют правила исполнения. На практических занятиях изучают основные элементы русского танца, методику их исполнения, уделяют большое внимание танцевальности и музыкальности, манере и характеру исполнения, как отдельных движений, так и комбинаций, работают над совершенствованием техники исполнения, развивают эластичность и силу мышц, координацию движений и импровизацию.

Уроки русского танца должны сопровождать как подлинные народные песни и танцевальные мелодии в лучших их образцах, так и примеры русской танцевальной музыки, что, несомненно, будет влиять на развитие и воспитание музыкального вкуса студента. Для более глубокого изучения русского танца необходимо использовать видеоматериалы, посещать концерты, выставки, музеи с последующим анализом. Понимание красоты русского танца – как части духовного богатства русского народа – воспитывает не только хороший вкус, но и вызывает чувство гордости за свой народ, прививает любовь к своей Родине.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1)	основные технические элементы русского танца; анализировать музыкальный материал, выявлять структуру музыки и ее интонации; методику построения урока (работа у «палки» на середине зала); выразительные средства и материальные носители русского танца	применять теоретические и практические знания в самостоятельной творческой деятельности; уметь передать характер, манеру исполнения движений русского танца, составлять лексические комбинации и этюды на основе русской сценической хореографии; составлять лексические комбинации и этюды на основе русской сценической хореографии	техническими и лексическими особенностями народной хореографии (средний уровень, продвинутый уровень); опытом методики преподавания для каждого из направлений русского танца; приемами и методами работы с исполнителями;
--	--	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа (4зачетных единицы)

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Раздел 1. Русский народный танец как составная часть национальной культуры России: истоки, развитие, классификация и выразительные средства.</b>	1	16	16		22	Устный опрос. Практические задания. Контроль за выполнением самостоятельной работы.
2	<b>Раздел 2. Пластическая манера, стилистические особенности лексического материала, техника русского сценического танца, методика его исполнения и преподавания.</b>	1	16	16		22	Устный опрос. Практические задания. Контроль за выполнением самостоятельной работы.

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Курсы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Раздел 1. Русский народный танец как составная часть национальной культуры России: истоки, развитие, классификация и выразительные средства.</b>	1		10		44	Устный опрос. Практические задания. Контроль за выполнением самостоятельной работы.
2	<b>Раздел 2. Пластическая манера, стилистические особенности лексического материала, техника русского сценического танца, методика его исполнения и преподавания.</b>	1		8		46	Устный опрос. Практические задания. Контроль за выполнением самостоятельной работы.

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа, 4 зачетных единиц

#### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 курс, 1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Русский народный танец как составная часть национальной культуры России: истоки, развитие, классификация и выразительные средства.</b>			

<b>Тема 1. Историческое развитие русского народного танца.</b>	<u>Лекции:</u> Сведения о русском танце в дохристианской Руси. Танец в древних играх и в языческих обрядах. Русский танец в Киевской Руси. Скоморохи и их роль в развитии русского народного танца. Социальные, экономические и географические условия жизни народа и их влияние на формирование и развитие русского танца. Описания русского танца, встречающиеся в исторических летописях и документах, в художественной литературе и т.д.	2	ПК- 1
	<u>Практические занятия:</u> Занятия на середине зала. (Основные положения и позиции рук, ног, постановка корпуса, подготовка к началу движения, поклон; шаги простые, боковые, усложненные, переменные, танцевальный бег, прыжки и т.п.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u>	7	
<b>Тема 2. Основные формы и виды русского народного танца.</b>	<u>Лекции:</u> Деление русского танца на жанры и виды по хореографическим (структурным) и другим устойчивым признакам. Хоровод, пляска, кадрили. Пляска – одиночная, парная, орнаментальный хоровод, линейная кадрили и т.д. Яркие черты национальной самобытности. Борьба с псевдостилизацией за подлинность русского танца.	6	ПК- 1
	<u>Практические занятия.</u> Занятия на середине зала. Положение лицом к палке: подготовительные движения к упражнениям у палки и основным элементам и движениям на середине зала. Подъем на полупальцы в выворотных и не выворотных позициях, на двух и на одной ноге. Перегибы и наклоны корпуса. Подготовка к освоению сложных элементов сценического танца. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: подскоки на полном приседании – «мячик»; присядка-разножка на каблучки в стороны. Прыжки и т.д.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	

<p><b>Тема 3.</b> <b>Терминология русского танца. Терминология применяемая при записи движений. Основные понятия.</b></p>	<p><u>Лекции:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения у палки:</li> <li>• полуприседание и полное приседание;</li> <li>• упражнение на развитие подвижности стопы;</li> <li>• маленькие броски:</li> <li>• круг ногой по полу;</li> <li>• каблучное упражнение;</li> <li>• подготовка к «веревочке»;</li> <li>• «веревочка»;</li> <li>• низкие и высокие развороты ноги;</li> <li>• упражнения с ненапряженной стопой;</li> <li>• мягкое и резкое раскрывание ноги;</li> <li>• змейка; «зигзаги»;</li> <li>• дробные выстукивания; дробь;</li> <li>• большие броски;</li> <li>• перегибы и наклоны корпуса.</li> </ul> <p>Основные движения народного танца.</p> <p>Танцевальные ходы. Шаг польки. Галоп. «Гармошка». «Лесенка». Припадание. «Моталочка». «Ковырялочка». «Молоточки».</p> <p>«Веревочка». «Голубцы». Подбивка. Дробные выстукивания. «Ключи». Хлопушки. «Колесо». «Бочонок». «Ползунок». Разножка. Различные виды вращения, прыжки, трюки и т.д.</p>	2	ПК- 1
	<p><u>Практические занятия.</u></p> <p>Поклон: простой поясной на месте; простой с продвижением вперед и отходом назад.</p> <p>Шаги простые: основной шаг и с притопом; с проскальзывающим притопом; на ребро каблука с продвижением вперед; на ребро каблука с притопом и продвижением вперед; на ребро каблука с проскальзывающим ударом с продвижением вперед; шаг-притоп и т.д., боковые шаги: «Гармошка», «Елочка», «лесенка».</p> <p>Переменные шаги: ровные; один длинный два коротких; с притопом (ровными шагами); на ребро каблука с подбивкой (один длинный два коротких шага) – с продвижением вперед и т.д.</p> <p>Танцевальный бег: шаг-бег; с отбрасыванием согнутых ног назад; с поднятием согнутых ног вперед и т.д.</p> <p>Различной сложности прыжки. Подготовка вращениям и т.п.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	7	

<p><b>Тема 4.</b> <b>Многообразие выразительных средств в русском народном танце. Их взаимосвязь и зависимость от законов восприятия</b></p>	<p><u>Лекции:</u>Ракурс, жест, поза, мимика лица – составная часть выразительных средств.Музыка – основа, направляющая развития специфических выразительных средств хореографии.Рисунок танца и хореографический «текст» – специфические выразительные средства.Влияние изменения темпоритма, движений рук, головы, корпуса на долготу восприятия одного рисунка, комбинации. Трюковое движение и трюковой рисунок – средство возбуждения внимания зрителей.</p>	4	ПК- 1
	<p><u>Практические занятия.</u> <u>Занятия на середине зала.</u> Освоение методики изучения основных движений русского танца в простейшей форме у станка и на середине зала. Развитие первоначальных навыков координации движений.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	7	
<p><b>Тема 5.</b> <b>Занятия на середине зала и их функциональное назначение.</b></p>	<p><u>Лекции:</u> Виды занятий на середине зала, распределение времени и нагрузки. Музыкальное сопровождение. Значение подготовительной части занятий. Цели, задачи. Основные отличительные черты женского и мужского класса в русском сценическом танце. Платочек в русском народном танце. Танцевальная координация. Импровизация. Выходка, проходка.</p>	2	ПК- 1
	<p><u>Практические занятия.</u> Занятия на середине зала. Упражнения у палки.Большое внимание уделяется координации движений, развитию музыкальности. Выполнение движений в более быстром темпе. Усложнение ритмических рисунков. Импровизация – характерная черта русской пляски. Развитие импровизации у студентов путем систематических заданий преподавателя. Соединение пройденных элементов, движений и комбинаций; развитие каждого основного элемента по степени его усложнения и ритмического разнообразия (не соединяя с другими элементами; развивая за счет других элементов).</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	7	
<p><b>Раздел 2. Пластическая манера, стилистические особенности лексического материала, техника русского сценического танца, методика его исполнения и преподавания.</b></p>			

<p><b>Тема 6.</b> <b>Работа у палки.</b> <b>Упражнения у станка, их функциональные задачи и технические принципы.</b></p>	<p><u>Лекции:</u> Развивает организм исполнителя;повышает техническую сторону танца;подготавливает исполнителя к восприятию движений на середине зала;развивает выразительность, танцевальность. Основные педагогические приемы и методы работы. Практический показ, зрительное и слуховое восприятие, словесное объяснение. Владение творческим процессом, варьирование учебного материала. Основные дидактические принципы учебно-педагогического процесса: принцип доступности, заинтересованности, последовательности, систематичности. Основные педагогические методы: поощрения, убеждения, наказания.Приемы, побуждающие к активности.</p>	4	ПК- 1
	<p><u>Практические занятия.</u> <u>Работа у палки.</u> Освоение методики изучения основных движений русского танца в простейшей форме у станка и на середине зала. Усложнение за счетразвития первоначальных навыков координации движений. <u>Занятия на середине зала.</u> Формы организации учебно-методической работы: учебный урок, индивидуальный подход к исполнителям (студентам).</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	7	
<p><b>Тема 7.</b> <b>Основные группы движений русского танца и группы связующих элементов.</b></p>	<p><u>Лекции:</u> Содержание танца выражается не только в его композиции, непрерывно меняющемся рисунке. Своеобразный язык танца – его движения, те основные элементы, которые, точно краски в живописи, складываются в целую картину.10 групп основных движений, 8 групп, связующих элементов.</p>	2	ПК- 1
	<p><u>Практические занятия.</u> Работа у палки. Дальнейшее изучение основных движений и элементов русского танца у палки и на середине зала.Развитие танцевальной координации. Основная задача обучения – развитие силы ног и выносливости за счет увеличения нагрузки. Усложнение движений у палки и на середине зала. Занятия на середине зала. Работа над техникой исполнения основных движений и элементов русского танца, сочетание их в танцевальных комбинациях. Основные группы движений, основные связующие элементы. Усложнение танцевальных комбинаций на середине</p>	4	

	зала – «моталочка», маятник, «молоточки», «ковырялочка», «веревочка», дроби, присядки, подбивка, хлопушки, прыжки. Сложные элементы женского и мужского класса.		
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
<b>Тема 8. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд Особенности составления танцевальных комбинаций и небольших этюдов.</b>	<u>Лекции:</u> По принципу – от простого к сложному. Основные и связующие движения. Логически выстроенные переходы. Описание танцевальных движений, нотное приложение. Танцевальное движение – составная часть комбинации. Понятие – танцевальная композиция. Танцевальный этюд. Общие и отличительные черты танцевальной комбинации и танцевального этюда.	4	ПК- 1
	<u>Практические занятия.</u> Работа у палки. Усложнение комбинаций упражнений за счет увеличения темпа исполнения, усложнения координирования и включения сложных элементов. Занятия на середине зала. Работа над техникой исполнения основных движений и элементов русского танца, сочетание их в танцевальных комбинациях.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	7	
<b>Тема 9. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке русского танца.</b>	<u>Лекции:</u> Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как фактор эстетического и художественного воспитания. Значение творческого контакта в работе педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, их характеристика. Воспитание музыкального вкуса студентов. Совершенствование природной музыкальности. Сопровождение лекций музыкальными и танцевальными примерами.	2	ПК- 1
	<u>Практические занятия:</u> Работа у палки. Увеличение упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца, усложнение комбинаций у станка. Занятия на середине зала. Работа над пластичностью и танцевальностью. Освоение сложных элементов народного танца. Танцевальные комбинации и этюды.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u>	7	
<b>Тема 10. Методика построения и ведения урока русского танца.</b>	<u>Лекции:</u> Построение урока: последовательность упражнений у станка и на середине зала, чередование движений по трудности характера их исполнения. Ритм и темп урока. Методика изучения движений. Методически	4	ПК- 1

	разработанная система изложения материала, обусловленность принципа изложения необходимость равномерного распределения физической нагрузки на суставы, связки, мышцы. Особенности ведения урока. Факторы, влияющие на построение и ведение урока. Показ движений преподавателем. Своевременная четкая формулировка замечаний, поправляющих и предупреждающих ошибку. Умение держать весь класс в поле зрения. Умение заинтересовать учащихся, поднять настроение класса, ритм ведения урока. Требовательность и терпеливость в достижении цели.		
	<u>Практические занятия.</u> <u>Работа у палки.</u> Завершение изучения упражнений у палки. Сочетание всех упражнений с танцевальными элементами и движениями в комбинации. Занятия на середине зала. Работа над усовершенствованием техники исполнения сложных элементов русского танца (трюки, фортеля, дробы, крутки, вертушки). Танцевальные комбинации этюды.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u>	7	
<b>Экзамен</b>			
Примерная тематика курсовой работы			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой			
<b>Виды итогового контроля: экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>			

#### Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 курс, 1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Русский народный танец как составная часть национальной культуры России: истоки, развитие, классификация и выразительные средства.</b>			
<b>Тема 1. Историческое развитие русского народного танца.</b>	<u>Лекции:</u> Сведения о русском танце в дохристианской Руси. Танец в древних игрищах и в языческих обрядах. Русский танец в Киевской Руси. Скоморохи и их роль в развитии русского народного танца. Социальные, экономические и географические условия жизни народа и их влияние на формирование и развитие русского танца. Описания русского танца, встречающиеся в исторических		ПК- 1

	летописях и документах, в художественной литературе и т.д.		
	<u>Практические занятия:</u> Занятия на середине зала. (Основные положения и позиции рук, ног, постановка корпуса, подготовка к началу движения, поклон; шаги простые, боковые, усложненные, переменные, танцевальный бег, прыжки и т.п.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u>	8	
<b>Тема 2. Основные формы и виды русского народного танца.</b>	<u>Лекции:</u> Деление русского танца на жанры и виды по хореографическим (структурным) и другим устойчивым признакам. Хоровод, пляска, кадрили. Пляска – одиночная, парная, орнаментальный хоровод, линейная кадрили и т.д. Яркие черты национальной самобытности. Борьба с псевдостоилизацией за подлинность русского танца.		ПК- 1
	<u>Практические занятия.</u> Занятия на середине зала. Положение лицом к палке: подготовительные движения к упражнениям у палки и основным элементам и движениям на середине зала. Подъем на полупальцы в выворотных и не выворотных позициях, на двух и на одной ноге. Перегибы и наклоны корпуса. Подготовка к освоению сложных элементов сценического танца. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: подскоки на полном приседании – «мячик»; присядка-разножка на каблуки в стороны. Прыжки и т.д.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	

<p><b>Тема 3.</b> <b>Терминология русского танца. Терминология применяемая при записи движений. Основные понятия.</b></p>	<p><u>Лекции:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения у палки:</li> <li>• полуприседание и полное приседание;</li> <li>• упражнение на развитие подвижности стопы;</li> <li>• маленькие броски:</li> <li>• круг ногой по полу;</li> <li>• каблучное упражнение;</li> <li>• подготовка к «веревочке»;</li> <li>• «веревочка»;</li> <li>• низкие и высокие развороты ноги;</li> <li>• упражнения с ненапряженной стопой;</li> <li>• мягкое и резкое раскрывание ноги;</li> <li>• змейка; «зигзаги»;</li> <li>• дробные выстукивания; дробь;</li> <li>• большие броски;</li> <li>• перегибы и наклоны корпуса.</li> </ul> <p>Основные движения народного танца.</p> <p>Танцевальные ходы. Шаг польки. Галоп. «Гармошка». «Лесенка». Припадание. «Моталочка». «Ковырялочка». «Молоточки».</p> <p>«Веревочка». «Голубцы». Подбивка. Дробные выстукивания. «Ключи». Хлопушки. «Колесо». «Бочонок». «Ползунок». Разножка. Различные виды вращения, прыжки, трюки и т.д.</p>		ПК- 1
	<p><u>Практические занятия.</u></p> <p>Поклон: простой поясной на месте; простой с продвижением вперед и отходом назад.</p> <p>Шаги простые: основной шаг и с притопом; с проскальзывающим притопом; на ребро каблука с продвижением вперед; на ребро каблука с притопом и продвижением вперед; на ребро каблука с проскальзывающим ударом с продвижением вперед; шаг-притоп и т.д., боковые шаги: «Гармошка», «Елочка», «лесенка».</p> <p>Переменные шаги: ровные; один длинный два коротких; с притопом (ровными шагами); на ребро каблука с подбивкой (один длинный два коротких шага) – с продвижением вперед и т.д.</p> <p>Танцевальный бег: шаг-бег; с отбрасыванием согнутых ног назад; с поднятием согнутых ног вперед и т.д.</p> <p>Различной сложности прыжки. Подготовка вращениям и т.п.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	8	

<p><b>Тема 4.</b> <b>Многообразие выразительных средств в русском народном танце. Их взаимосвязь и зависимость от законов восприятия</b></p>	<p><u>Лекции:</u>Ракурс, жест, поза, мимика лица – составная часть выразительных средств.Музыка – основа, направляющая развития специфических выразительных средств хореографии.Рисунок танца и хореографический «текст» – специфические выразительные средства. Влияние изменения темпоритма, движений рук, головы, корпуса на долготу восприятия одного рисунка, комбинации. Трюковое движение и трюковой рисунок – средство возбуждения внимания зрителей.</p>		ПК- 1
	<p><u>Практические занятия.</u> <u>Занятия на середине зала.</u> Освоение методики изучения основных движений русского танца в простейшей форме у станка и на середине зала. Развитие первоначальных навыков координации движений.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	10	
<p><b>Тема 5.</b> <b>Занятия на середине зала и их функциональное назначение.</b></p>	<p><u>Лекции:</u> Виды занятий на середине зала, распределение времени и нагрузки. Музыкальное сопровождение. Значение подготовительной части занятий. Цели, задачи. Основные отличительные черты женского и мужского класса в русском сценическом танце. Платочек в русском народном танце. Танцевальная координация. Импровизация. Выходка, проходка.</p>		ПК- 1
	<p><u>Практические занятия.</u> Занятия на середине зала. Упражнения у палки. Большое внимание уделяется координации движений, развитию музыкальности. Выполнение движений в более быстром темпе. Усложнение ритмических рисунков. Импровизация – характерная черта русской пляски. Развитие импровизации у студентов путем систематических заданий преподавателя. Соединение пройденных элементов, движений и комбинаций; развитие каждого основного элемента по степени его усложнения и ритмического разнообразия (не соединяя с другими элементами; развивая за счет других элементов).</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	8	
<p><b>Раздел 2. Пластическая манера, стилистические особенности лексического материала, техника русского сценического танца, методика его исполнения и преподавания.</b></p>			

<p><b>Тема 6.</b> <b>Работа у палки.</b> <b>Упражнения у станка, их функциональные задачи и технические принципы.</b></p>	<p><u>Лекции:</u> Развивает организм исполнителя;повышает техническую сторону танца;подготавливает исполнителя к восприятию движений на середине зала;развивает выразительность, танцевальность. Основные педагогические приемы и методы работы. Практический показ, зрительное и слуховое восприятие, словесное объяснение. Владение творческим процессом, варьирование учебного материала. Основные дидактические принципы учебно-педагогического процесса: принцип доступности, заинтересованности, последовательности, систематичности. Основные педагогические методы: поощрения, убеждения, наказания.Приемы, побуждающие к активности.</p>		ПК- 1
	<p><u>Практические занятия.</u> <u>Работа у палки.</u> Освоение методики изучения основных движений русского танца в простейшей форме у станка и на середине зала. Усложнение за счетразвития первоначальных навыков координации движений. <u>Занятия на середине зала.</u> Формы организации учебно-методической работы: учебный урок, индивидуальный подход к исполнителям (студентам).</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	8	
<p><b>Тема 7.</b> <b>Основные группы движений русского танца и группы связующих элементов.</b></p>	<p><u>Лекции:</u> Содержание танца выражается не только в его композиции, непрерывно меняющемся рисунке. Своеобразный язык танца – его движения, те основные элементы, которые, точно краски в живописи, складываются в целую картину.10 групп основных движений, 8 групп, связующих элементов.</p>		ПК- 1
	<p><u>Практические занятия.</u> Работа у палки. Дальнейшее изучение основных движений и элементов русского танца у палки и на середине зала.Развитие танцевальной координации. Основная задача обучения – развитие силы ног и выносливости за счет увеличения нагрузки. Усложнение движений у палки и на середине зала. Занятия на середине зала. Работа над техникой исполнения основных движений и элементов русского танца, сочетание их в танцевальных комбинациях. Основные группы движений, основные связующие элементы. Усложнение танцевальных комбинаций на середине</p>	1	

	зала – «моталочка», маятник, «молоточки», «ковырялочка», «веревочка», дроби, присядки, подбивка, хлопушки, прыжки. Сложные элементы женского и мужского класса.		
	<u>Самостоятельная работа</u>	<b>10</b>	
<b>Тема 8. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд Особенности составления танцевальных комбинаций и небольших этюдов.</b>	<u>Лекции:</u> По принципу – от простого к сложному. Основные и связующие движения. Логически выстроенные переходы. Описание танцевальных движений, нотное приложение. Танцевальное движение – составная часть комбинации. Понятие – танцевальная композиция. Танцевальный этюд. Общие и отличительные черты танцевальной комбинации и танцевального этюда.		ПК- 1
	<u>Практические занятия.</u> Работа у палки. Усложнение комбинаций упражнений за счет увеличения темпа исполнения, усложнения координирования и включения сложных элементов. Занятия на середине зала. Работа над техникой исполнения основных движений и элементов русского танца, сочетание их в танцевальных комбинациях.	<b>2</b>	
	<u>Самостоятельная работа</u>	<b>10</b>	
<b>Тема 9. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке русского танца.</b>	<u>Лекции:</u> Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как фактор эстетического и художественного воспитания. Значение творческого контакта в работе педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, их характеристика. Воспитание музыкального вкуса студентов. Совершенствование природной музыкальности. Сопровождение лекций музыкальными и танцевальными примерами.		ПК- 1
	<u>Практические занятия:</u> Работа у палки. Увеличение упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца, усложнение комбинаций у станка. Занятия на середине зала. Работа над пластичностью и танцевальностью. Освоение сложных элементов народного танца. Танцевальные комбинации этюды.	<b>2</b>	
	<u>Самостоятельная работа</u>	<b>8</b>	
<b>Тема 10. Методика построения и ведения урока русского танца.</b>	<u>Лекции:</u> Построение урока: последовательность упражнений у станка и на середине зала, чередование движений по трудности характера их исполнения. Ритм и темп урока. Методика изучения движений. Методически		ПК- 1

	разработанная система изложения материала, обусловленность принципа изложения необходимость равномерного распределения физической нагрузки на суставы, связки, мышцы. Особенности ведения урока. Факторы, влияющие на построение и ведение урока. Показ движений преподавателем. Своевременная четкая формулировка замечаний, поправляющих и предупреждающих ошибку. Умение держать весь класс в поле зрения. Умение заинтересовать учащихся, поднять настроение класса, ритм ведения урока. Требовательность и терпеливость в достижении цели.		
	<u>Практические занятия.</u> <u>Работа у палки.</u> Завершение изучения упражнений у палки. Сочетание всех упражнений с танцевальными элементами и движениями в комбинации. Занятия на середине зала. Работа над усовершенствованием техники исполнения сложных элементов русского танца (трюки, фортеля, дробь, крутки, вертушки). Танцевальные комбинации этюды.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
<b>Экзамен</b>			
Примерная тематика курсовой работы			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой			
<b>Виды итогового контроля: экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>			

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рекомендуемые образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы данной дисциплины:

- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции, беседы, самостоятельная работа студентов над учебным материалом;
- репродуктивное обучение (упражнение, практикумы, тренинговые навыки групповой работы, навыки презентаций);
- проблемно-поисковое обучение (проблемное изложение, исследовательский метод, метод «мозгового штурма», анализ конкретной ситуации (кейс-стади);
- коммуникативные методы (дискуссия, диалог, полемика, метод презентации, метод публичных выступлений).

Предусмотрены встречи со специалистами в области развития русского сценического танца, проведение практических семинаров для руководителей любительских танцевальных коллективов, мастер-классов. С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся рекомендуется проводить внеаудиторную работу – посещение концертных программ профессиональных и любительских хореографических коллективов.

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа;
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов.
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие;
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- мастер-классы.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 семестре.

### **6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

**Примерный перечень контрольных вопросов по дисциплине.**

1. Терминология народного танца.
2. Методика выполнения полуприседания и полного приседания.
3. Методика выполнения упражнения на развитие подвижности стопы.
4. Станок и его назначение.
5. Методика выполнения маленьких бросков.
6. Народный танец в общей системе хореографического образования.
7. Методика выполнения упражнения круг ногой по полу.

8. Национальные особенности белорусских народных танцев.
9. Методика выполнения больших бросков.
10. Методика выполнения упражнения низкие развороты ноги.
11. Особенности танцевальной культуры народов Поволжья.
12. Методика выполнения упражнения мягкое раскрытие наги на 90.
13. Танцевальная культура народов Прибалтики.
14. Методика выполнения упражнения с ненапряженной стопой.
15. Факторы, влияющие на развитие народного танца.
16. Методика выполнения дробных выстукиваний.
17. Методика выполнения подготовки к «веревочке», «веревочка».
18. Эстонский танец и его особенности.
19. Методика выполнения упражнения поднятие ноги на 90.
20. Отличительные черты литовского народного танца.
21. Положение и позиции рук, положения и позиции ног в народном танце.

### **Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов.**

#### ***Самостоятельная работа студентов.***

Самостоятельная работа. Этот метод применяется в основном при самостоятельной работе студентов, которая проходит вне сетки групповых занятий. Подобный метод применяется на всем протяжении обучения, поскольку на групповых практических занятиях, студенты должны быть только ознакомлены с техниками направлений и стилей народной хореографии и с практическими приемами и методами композиции и постановки танца, а уже в самостоятельных работах, они применяют полученные знания. Однако возможно, что во время занятий педагогом будет указано направление индивидуальных поисков, и тогда процесс исследования будет носить контролируемый характер. Самостоятельная работа потребует от студентов таких навыков, как диагностика и самодиагностика, рефлексия (осмысление происходящего). Это, в свою очередь, заставит их самостоятельно ставить цель и разрабатывать план действий.

#### ***Формы самостоятельной работы студентов по дисциплине:***

- проработка указанной научной литературы;
- письменные и устные ответы по указанной преподавателем тематике;
- осуществление наблюдения и самоконтроля;
- практические и теоретические ответы по заданной тематике;
- подготовка устных сообщений по заданию педагога;
- проработка новой специальной литературы;
- подготовка и написание рефератов по заданию педагога;
- подготовка к практическому показу танцевального материала.

### ***7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.***

#### **7.1. Рекомендуемая литература (основная).**

1. Богданов Г. Урок русского народного танца: учебное пособие./ Г. Богданов. - М., 1995. – 57 с.
2. Бурмистров Н. Деревенский перепляс./ Н. Бурмистров. //Народное творчество. – 2000. - №2.
3. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды./ И.И. Веретенников. – Белгород, 1993. – 113 с.
4. Власенко Г. Танцы народов Поволжья./ Г. Власенко. – Самара, 1992. –

193 с.

5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие / Г.П. Гусев.- М.: Владос, 2002. – 208 с.
6. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. В 2 ч. Ч 1. / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГИИК, 1999. – 530 с.
7. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. В 2 ч. Ч 2. / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГИИК, 2004. – 688 с.
8. Заикин Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка: метод. пособие / Н.И. Заикин // Всероссийский научно-метод. центр народного творчества и кпр. – М.: МП «Петит», 1991. – 134 с.
9. Захаров В. Радуга русского танца / В. Захаров. – М.: Сов. Россия. 1986.
10. Климов А.А. Основы русского народного танца: учебник для студентов вузов искусств и культуры./ А.А. Климов. – М.: МГУКИ, 2004. – 320 с.
11. Устинова Т.А. Заветы мастера./ Т.А. Устинова // Сборник Государственного Российского Дома народного творчества. – М., 2003.
12. Устинова Т.А. Лексика русского танца: основные элементы русских танцев и плясок. / Т.А. Устинова. – М.: Редакция журнала «Балет», 2006. – 208 с.

## **7.2. Рекомендуемая литература (дополнительная).**

1. Богданов Г. Танец от рисунка и мизансцены к образу / Г. Богданов. – М., 2003. – 66 с.
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии./ К. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964.
3. Заикин Н.И. Хореографическое творчество Орловской области./ Н.И. Заикин. – Орел: Науч.-метод. Центр, 1988.
4. Нагайцева Л. Кубанский народный танец./ Л. Нагайцева. – Краснодар, 1973.
5. Народные танцы Горьковской области. – Горький, 1971.
6. Руднева А. Курские танцы и карагоды./ А. Руднева. – М.: Сов.композитор, 1975.
7. Устинова Т.А. Русские народные танцы / Т.А. Устинова. – М.: Искусство, 1976. – 151 с.
8. Устинова Т.А. Калининская кадрили: танец./ Т.А. Устинова // В помощь художественной самодеятельности - 1989. - № 21.
9. Хрестоматия русского народного танца. – М.: Музыка, 1977.

## **7.3. Периодические издания**

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.**

##### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ**

Преподавание дисциплины ведется в соответствии с учебным планом. Целью освоения дисциплины является формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции предмета, его истоках и современных тенденциях его развития.

Практические занятия предусматривают, не только грамотное исполнение методического материала и областных особенностей русского танца в определенной манере и характере, но и формирование способностей к сочинению и анализу. Для продуктивного освоения студентами практического раздела курса дисциплины «Русский танец», материал рекомендуется давать с учетом его восприятия студентами. В связи с этим предусматривается варьирование тем, которые определил для изучения преподаватель.

Теоретические занятия предусматривают цикл лекций по данной дисциплине. Задача преподавателя – не столько дать под запись как можно больше материала, сколько объяснить суть его. Следует учить студентов писать конспекты. Конспект содержит только самое основное, включая определения.

Для достижения поставленной цели, реализации задач дисциплины могут быть использованы следующие методы обучения:

- словесный(объяснение, беседа, рассказ);
- диалогический;
- инструктивно-практический(работа с материалом);
- аналитический(сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (выступление, обсуждение, устные и письменные отчеты и т.д.).

Преподавателю, ведущему учебную дисциплину, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического образования обучающихся, количество в группе, возрастные особенности и т.д. При изучении дисциплины следует использовать знания обучающихся по другим учебным дисциплинам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с другими профильными дисциплинами, такими как «Теория и история хореографического искусства», «Педагогика народного художественного творчества» и т.д. Комплексная направленность требует от преподавателя знания содержания курсов смежных дисциплин. В результате достигается возможность рационального использования учебного времени

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Студенты знакомятся с хореографическим искусством, посещая концерты выдающихся исполнителей, спектакли текущего репертуара театра и концерты коллективов народного творчества. Студенты имеют возможность для просмотра видеозаписей классического наследия, ансамблей народного танца и современной хореографии. Рекомендуется просмотр телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся артистов, педагогов, балетмейстеров ведущих ансамблей, театров России и мира на телеканале Россия К. В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, пройденных на учебных занятиях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой. Форма самостоятельной творческой работы активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировке памяти. Общеразвивающие и тренировочные упражнения, которые могут быть выполнены без контроля педагога, определяются для всей группы одновременно. Помимо этого, каждому студенту даются индивидуальные задания. Проверять результаты самостоятельной работы следует у каждого студента отдельно, но при участии всей группы. Это научит будущих исполнителей правильно анализировать движения и избегать возможных ошибок.

При самостоятельной работе студентам необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При устном выступлении (объяснении) важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, избегать использовать вводные слова, слова-«паразиты», бытовизмы. При подготовке к контрольному уроку, зачету/экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала. В течение семестра необходимо добиваться от студентов полного освоения всего материала. Знания студентов определяются степенью точности выполнения упражнений, движений, методических указаний и требований педагога. Методические рекомендации к изучению французских терминов.

### 7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;
- компьютерный класс или помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.
- танцевальные классы (залы) площадью не менее 75 кв.м. должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных

вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

- медиатека, видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, балетных спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных балетных трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;

- фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки.

Рекомендуется иметь в наличии: спортивно-тренажерный зал; медицинскую и психологическую специализированную службу.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20 \_\_\_\_ -20 \_\_\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры педагогики и психологии.

Протокол №\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------