Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 28.06.2023 15:47:55
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения
_____М.М. Мякишева
26 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 Вокальная подготовка

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.02 «Вокальная подготовка».**Она является дисциплиной по выбору вариативной части цикла обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение»** в 1- 6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.03 – Искусство народного пения,** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07 2017 г., приказ №666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Главный хормейстер
ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор»
Заслуженная артистка РФ Н.А. Коротенко-Губа

Канд. пед. наук,
доцент кафедры СХНП С.А. Жиганова

Составитель:

Доцент кафедры СХНП,
засл. арт. Кубани С.В. Адаменко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.02. Вокальная подготовка** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© АДАМЕНКО С.В. 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 5

4. Структура и содержание и дисциплины 5

4.1. Структура дисциплины: 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 6

5. Образовательные технологии 13

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 13

6.1. Контроль освоения дисциплины 13

6.2. Оценочные средства 14

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 16

7.1. Основная литература 16

7.2. Дополнительная литература 16

7.3. Программное обеспечение 18

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 18

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения курса **Б1.В.02**. «Вокальная подготовка»: совершенствовать навыки и умения профессионального формирования и практического освоения индивидуального народно-песенного репертуара, тем самым воспитать художественный, эстетический и музыкальный вкус, исполнительскую культуру. С учётом задач современной музыкально-культурной жизни, и в плане более глубокого изучения певческих и песенных традиций необходимо ознакомить студентов с комплексом вокально-технических навыков, что позволит исполнение народных песен с высоким уровнем сложности. Развивать у обучающего творческих способностей, самостоятельность в разборе музыкального произведения, способности к самообучению. Формировать навыки работы в творческих коллективах и с творческими коллективами.

Задачи:

- приобретение знаний и практических навыков народного вокала в неразрывной связи с другими дисциплинами (народным творчеством; областными певческими стилями; расшифровкой; аранжировкой);
- овладение навыками исполнения народных песен в составе хора или ансамбля;
- теоретическое и практическое усвоение школы народного пения;
- изучение и использование комплекса вопросов, связанных со спецификой народной манеры пения;
- овладение разнохарактерным репертуаром, требующим применения различных традиционных стилевых особенностей исполнения;
- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Вокальная подготовка» относится к профилирующему циклу дисциплин специальности «Хоровое народное пение». Изучение данной дисциплины способствует воспитанию профессиональных, творческих и личностных качеств будущих руководителей народного хора. Позволяет изучить методы и особенности самостоятельной работы по подбору репертуара. В учебном курсе осуществляется формирование вокального мышления на основе теоретического и практического овладения школой русского народного пения как системы специальных знаний, навыков, умений. Индивидуальные занятия по вокальной подготовке позволяют выявить и устранить певческие недостатки с помощью различных вокально-технических упражнений, развивать музыкальный (мелодический и гармонический), вокальный, тембровый слух. Изучение дисциплины «Вокальная подготовка» позволит воспитать личность, обладающую потенциально творческой силой, ставящую перед собой большие идейные и художественные задачи.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК 2 **Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.**	Основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.	Творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике.	Специфическими приёмами и особенностями регионального пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 8 ЗЕТ, всего 288 ч. для очной формы обучения, из них: контактные - 100 ч.; самостоятельная работа студента – 152 ч.; контроль – 36 ч.

Для очного отделения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Ознакомление с основными принципами вокальной техники и их теоретическое воплощение.	1	1-16	-	-	16	20	
2	Развитие вокально-технических навыков в процессе изучения песен ого фольклора календарного цикла и его	2	1-18	-	-	18	18	Зачет с оценкой

	стилевых особенностей							
3	Развитие вокально-технических навыков в процессе изучения песенного фольклора черноморских казаков и его стилевых особенностей	3	1-16	-	-	16	56	
4	Развитие вокально-технических навыков в процессе изучения песенного фольклора линейных казаков и его стилевых особенностей.	4	1-18	-	-	16	20+36	Зачет с оценкой
5	Развитие вокально-технических навыков в процессе изучения песенного фольклора других регионов России и ближнего зарубежья.	5	1-16	-	-	16	20	Зачет с оценкой
6	Работа над вокально-технической и художественной стороной народных песен и их обработками.	6	1-18	-	-	18	18	Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очного отделения:

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			
Раздел 1. Ознакомление с основными принципами вокальной техники и их теоретическое воплощение.			

Тема 1.1. Голосовой аппарат и его гигиена.	Индивидуальные занятия - строение голосового аппарата; -голосовой режим и его особенности; -классификация народных голосов; -диапазон голоса. - профессиональная терминология.	*4*	ПК-2,
	Самостоятельная работа - изучение учебной и дополнительной литературы (в том числе нотной) - использование специальной литературы;	*5*	
Тема 1.2. Основы певческого дыхания и речевого интонирования.	Индивидуальные занятия: - понятие «певческое дыхание» и методы его освоения; - типы певческого дыхания; - дыхательная гимнастика; - синтез разговорной и музыкальной речи.	*4*	ПК-2
	Самостоятельная работа - изучение учебной и дополнительной литературы (в том числе нотной) - использование специальной литературы; - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с вокальными требованиями); - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	*5*	
Тема 1.3. Высокая певческая позиции и округление (фокусирование) звука.	Индивидуальные занятия: - понятие «высокая певческая позиция» и методы её освоения; - развитие диапазона.	*4*	ПК-2
	Самостоятельная работа - изучение учебной и дополнительной литературы (в том числе нотной) - использование специальной литературы; - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с вокальными требованиями); - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	*5*	
Тема 1.4. Специфика единой манеры звукообразования на протяжении всего диапазона голоса	Индивидуальные занятия: - понятие «единой манеры звукообразования» и методы её освоения; - однородность звучания голоса на различных гласных.	*4*	ПК-2
	Самостоятельная работа - изучение учебной и дополнительной литературы (в том числе нотной) - использование специальной литературы; - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с вокальными требованиями) с инструментом (фортепиано, баян) - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	*5*	
	Итого 1-ый семестр:	16 из 20 ср	*1 зет*
2 семестр			
Раздел 2.Развитие вокально-технических навыков в процессе изучения песенного фольклора календарно-обрядового цикла и его стилевых особенностей			
Тема 2.1. Жанровая характеристика песенного фольклора календарно-	Индивидуальные занятия: - понятие «жанр» и жанровый состав обрядового фольклора; - формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе песен календарно-обрядового цикла (закличек, мыланок, величальных, хороводных, игровых и свадебных песен);	*4*	ПК-2

обрядового цикла.	Самостоятельная работа - поиск и подбор репертуара, соответствующего данному разделу; -работа с произведениями жанров дано темы, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений; - ведения учебно-репетиционной работы; -применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	*4*	
Тема 2.2. Колыбельные песни.	Индивидуальные занятия - формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе колыбельных песен; - кантилена в распевной разговорной речи; - положение гортани и мягкая атака звука	3	ПК-2
	Самостоятельная работа - поиск и подбор репертуара, соответствующего данному разделу; -работа песенным материалом, в соответствии с программными требованиями и соответствующим данному разделу; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений; - ведения учебно-репетиционной работы; -применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	3	
Тема 2.3. Специфика техники фокусирования звука (точки: головного, грудного и произносительного резонирования)	Индивидуальные занятия - понятие «точки: головного, грудного и произносительного резонирования» и методы их освоения; - развитие певческого диапазона и дыхания.	4	ПК-2
	Самостоятельная работа - работа с произведениямипесенного фольклора календарно-обрядового цикла, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений; - ведения учебно-репетиционной работы; -применение фортепиано в работе над сольными вокальными произведениями; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	4	
Тема 2.4. Навыки подвижности речевого (артикуляционного аппарата).	Индивидуальные занятии - понятие «артикуляция» и методы работы над четкой, ясной дикцией (формирование гласных и согласных);	4	ПК-2
	Самостоятельная работа - работа с произведениямипесенного фольклора календарно-обрядового цикла, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений календарно-обрядового фольклора; - ведения учебно-репетиционной работы; -применение фортепиано в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	4	
Тема 2.5. Практикум. Закрепление материала 1-го курса.	Индивидуальные занятия - исполнение двух произведений, выученных в течение семестра и соответствующих данному разделу	3	ПК-2

	Самостоятельная работа - работа с произведениямипесенного фольклора календарно-обрядового цикла, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений календарно-обрядового фольклора; - ведения учебно-репетиционной работы; -применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	3	
	Промежуточный контроль: Зачет с оценкой		
	Итого 2-ой семестр:	18 из 18 ср	*1 зет*
3 семестр			
Раздел 3.Развитие вокально-технических навыков в процессе изучения песенного фольклора черноморских казаков и его стилевых особенностей			
Тема 3.1. Песенное наследие черноморских казаков.	Индивидуальные занятия: - жанровая характеристика песенного фольклора черноморских казаков; - диалектные особенности песен черноморских казаков; - формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе песен черноморского казачества (лирических, исторических, строевых, шуточных и плясовых и т.д);	6	ПК-2
	Самостоятельная работа - работа с произведениямипесенного фольклора черноморских казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений черноморского казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	20	
Тема 3.2. Специфика работы над народными песнями	Индивидуальные занятия: - правильная артикуляция и певучесть речи; - распев слова на одной (удобной) звуковысотности в ритме исполняемой песни; - осмысленное пение; - переход к пению с точным воспроизведением мелодии песни и соответственной координации слова и звука; - использование приёмов народного голосоведения и укрепление основных вокальных навуков	6	ПК-2
	Самостоятельная работа - работа с произведениямипесенного фольклора черноморских казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений черноморского казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	20	
Тема 3.3. Практикум. Закрепление материала	Индивидуальные занятия: - исполнение двух произведений, выученных в течение семестра и соответствующих данному разделу.	4	ПК-2

	Самостоятельная работа - работа с произведениямипесенного фольклора черноморских казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений черноморского казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	16	
	Итого 3-ий семестр:	16из. 56 ср.	*2 зет*
4 семестр			
Раздел 4.Развитие вокально-технических навыков в процессе изучения песенного фольклора линейных казаков и его стилевых особенностей.			
Тема 4.1. Песенное наследие линейных казаков.	Индивидуальные занятия: - жанровая характеристика песенного фольклора линейных казаков; - диалектные особенности песен линейных казаков. - формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе песен линейного казачества (лирических, исторических, строевых, шуточных и плясовых и т.д);	6	ПК-2
	Самостоятельная работа - работа с произведениямипесенного фольклора линейных казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений линейного казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены; - сценические выступления с сольными номерами.	6	
Тема 4.2.Сценическое воплощение народной песни.	Индивидуальные занятия: - эмоция и эмоциональные методы воздействия на певческую технику; - замысел, интерпретация народной песни; -особенности работы над текстом и подтекстом вокального произведения.	6	ПК-2
	Самостоятельная работа - работа с произведениямипесенного фольклора линейных казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений линейного казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены; - сценические выступления с сольными номерами. - составление концертных программ.	6	
Тема 4.3. Практикум. Закрепление материала 2го года обучения.	Индивидуальные занятия: - исполнение двух произведений, выученных в течение семестра и соответствующих данному разделу.	4	ПК-2

	Самостоятельная работа - работа с произведениямипесенного фольклора линейных казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений линейного казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены; .- сценические выступления с сольными номерами.	8	
	Промежуточный контроль: зачет с оценкой	36	
	Итого 4 семестр:	16 из. 20 ср.+ 36	*2 зет*
5 семестр			
Раздел 5. Развитие вокально-технических навыков в процессе изучения песенного фольклора других регионов России и ближнего зарубежья.			
Тема 5.1. Песенный фольклор регионов России и ближнего зарубежья.	Индивидуальные занятия: -жанровая и стилистическая характеристикапесенного фольклора регионов России и ближнего зарубежья. - формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе песенного фольклора регионов России и ближнего зарубежья.	6	ПК-2
	Самостоятельная работа - работа с произведениямипесенного фольклора регионов России и ближнего зарубежья в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений ранее изученных жанров; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены; .- сценические выступления с сольными номерами.	6	
Тема 5.2. Методы сценического воплощения народной песни.	Индивидуальные занятия: - выявление задачи и сверх задачи песни; -технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного и поэтического текста; - навыкисинтеза разговорной и музыкальной речи.	6	ПК-2
	Самостоятельная работа - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); -работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; -ведения учебно-репетиционной работы; -применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; - составление концертных программ; - сценические выступления с сольными номерами.	6	
Тема 5.3. Практикум. Закрепление материала.	Индивидуальные занятия: - исполнение двух произведений, выученных в течение семестра и соответствующих данному разделу.	4	ПК-2

	Самостоятельная работа - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); -работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; -ведения учебно-репетиционной работы; -применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; - составление концертных программ; - сценические выступления с сольными номерами.	8	
	Итого 5 семестр:	16 из. 20 ср.	*1 зет*
6 семестр			
Раздел 6.Работа над вокально-технической и художественной стороной русских народных песен и их обработками.			
Тема 6.1. Воспитание певца в процессе освоения русских народных песен	Индивидуальные занятия - жанровая и стилистическая характеристика русских народных песен; - русское речевое интонирование и характеристика его основных особенностей; - формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе песенного наследия русских народных песен; - артистическое воспроизведение и навыки собственного видения индивидуальной трактовки исполнения народных песен.	6	ПК-2
	Самостоятельная работа - поиск индивидуального, самобытного репертуара; - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); -работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; -ведения учебно-репетиционной работы; -применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; - составление концертных программ; - сценические выступления с сольными номерами.	6	
Тема 6.2. Русские народных песни в обработке русских композиторов.	Индивидуальные занятия - основы обработки русских народных песен; - совершенствование техники исполнения на основе вокального материала, соответствующему данному разделу и проникновение в содержание песни.	6	ПК-2
	Самостоятельная работа - поиск индивидуального, самобытного репертуара; - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); -работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; -ведения учебно-репетиционной работы; -применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; - составление концертных программ;	6	

	- сценические выступления с сольными номерами.		
Тема 6.3. Практикум. Закрепление пройденного материала в 3 года обучения.	Индивидуальные занятия - исполнение двух произведений, выученных в течение семестра и соответствующих данному разделу.	6	ПК-2
	Самостоятельная работа - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); -работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; -ведения учебно-репетиционной работы; -применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; - составление концертных программ; - сценические выступления с сольными номерами.	6	
	Промежуточный контроль: Зачет с оценкой		
	Итого 6 семестр:	18 из. 18 сз.	*1 зет*
Для очного отделения ВСЕГО:		100 ч. из 152 ч. ср	*8 зет*

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина **Б1.В.02**«Вокальная подготовка» предусматривает проведение определенной части учебных аудиторных занятий в интерактивной форме. Так, в 1- 6 семестрах из общего объема (504 часа) интерактивных 150.

При проведении **индивидуальных занятий** запланировано:

- изучение теоретического учебного материала;
- прослушивание образцов народной и авторской музыки;
- работа над практическими вокально-техническими навыками.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине:

.устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку приобретенных знаний студентов по пройденному материалу по данной дисциплине и умений практического их применения. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практическая работа (сольное исполнение вокальных произведений)

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена.

6.2. Оценочные средства

354 часов учебного курса «Вокальная подготовка» отводится на самостоятельную работу студентов.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной музыкальной культуре, фольклоре, исполнителях народных песен;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных исполнителях народных песен, традиционным культурам, обрядам, народной музыке;
- просмотр видеофрагментов, документальных фильмов об исполнителях народных песен, артистах профессиональных творческих коллективов;
- посещение концертных выступлений творческих коллективов и артистов города, края, России, ближнего и дальнего зарубежья;
- посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих мастерских ведущих специалистов КГИК и ВУЗов России;
- посещение музыкальных конкурсов и участие в них.

Результаты самостоятельной работы студентов должны обсуждаться на семинарских и практических занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы, докладов на научно-практических конференциях

Учебно-методическое обеспечениесамостоятельной работы составляют:

- фонды библиотеки КГУКИ (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ТБНТУ «Кубанский казачий хор»;
- Интернет-ресурсы:

  - Вокальные Всероссийские, Международные фестивали, конкурсы и краевые художественные мероприятия, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

Примерный репертуар для подготовки к зачетам и экзаменам по предмету «Вокальная подготовка»

Сопрано:

1. Куб.н.п. «Прымак»
2. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»
3. Духовный стих «Бедная птичка»
4. Куб.н.п. «Старичек»
5. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»
6. Р.н.п. «Расти, моя калинушка»
7. Укр.н.п. «Была мэнэ маты»
8. Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»
9. М.Блантерсл.И.Исаковского «Как служил солдат»
10. В.Захарченкосл.С.Есенина «Молитва матери»
11. А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»
12. Г. Пономаренко сл. В. Бокова «Моторочка-моторка»

АЛЬТ:

1. Куб.н.п. « А в городе чернобыль»
2. Куб.н.п. «Плавай.плавай, лэбэдоньку»
3. Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»
4. Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»
5. Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»
6. Р.н.п.в обр. Ю. Зацарного «Ах, кабы не цветы, да не морозы»
7. Р.н.п. «Дударь мой, дударь»
8. В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»
9. Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»
10. В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой « Песни есть такие на моей Руси
11. Г. Пономаренко сл. В. Бокова « Не вянь, шелкова травушка»
12. В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»

ТЕНОР:

1. Старинная казачья песня «Ой, 877 году»
2. Укр. н. п. «Защебечесоловэйко»
3. Куб.н.п. «Ой там за горами»
4. Куб.н.п. «А я всэдывлюся»
5. Укр.н.п. «Як в мисяце сентябри»
6. Р.н.п. «Выйду на улицу»
7. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
8. Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
9. В. Соловьев-Седой сл. С. Фогельсона «Матросские ночи»
10. Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»
11. В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные»
12. Г. Пономаренко ст. С. Есенина « Никогда я не был на Босфоре»

БАРИТОН:

1. Р.н.п. «Загулял я молодец»
2. Песня линейных казаков «Скажи служивый»
3. Песня линейных казаков «Скакал казак через долину»
4. Куб н.п. «Вэчир на двори, ничьнаступае».
5. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
6. Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»
7. Р.н.п. «Есть на Волге утес»
8. М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»
9. А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»
10. Г.Пономаренкост.С.Есенина «Заметался пожар голубой»
11. В.Захарченко сл. Н.Рубцова «Тихая моя Родина»
12. В.Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Адаменко В.В., Голубева М.А. «На заре – то было, братцы» Репертуарный сборник. Краснодар, КГИК, 2018, 52 с. – ISBN 978-5-94825-260-5/

2.Гарсиа, М. (сын).Полный трактат об искусстве пения [Текст] : учеб.пособие / Гарсиа, М. (сын) ; пер. с итал. яз. М. К. Никитина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 411 с. - ISBN 978-5-8114-1614-1 ; 978-5-91938-123-5.

3. Захарченко В.Г. Россия! Русь! Храни себя, храни! Песни для народного хора и солистов на стихи русских поэтов. Т. 1. Адм. Краснодар, края. – Краснодар: Диапазон-В, 2008.

4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб.пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки")

5. Маркези, М. Десять уроков пения [Текст] : учеб.пособие / М. Маркези ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 223 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1845-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-184-6 (Изд-во "Планета музыки")

Дополнительная литература

1. Бабкина Н.Г. Русские народные песни - М., 1996.

2. Бойко И.Н, Захарченко В.Г. Частушки, припевки. Страдания, кубанские застольные песни. – Краснодар, 2002.

3. Вокально-педагогический репертуар народного певца. Вып.2.сост.Н.М. Мякишева. – Краснодар, 2007.

4. Волченко В.М. С любовью к России. Песни. Вып. 4. – Краснодар, 2007.

5. Иванов С.И. Степь кубанская – колыбель моя. Песни для народного хора, ансамблей и солистов в сопровождении баяна. – Краснодар, 2004.

6. Песенник российского война. Сост. В. Мантулин. Т. 1. – Нью-Иорк, 1970.

7. Песенник российского война. Сост. В. Мантулин. Т. 2. – Нью-Иорк,1985.

8. Русские народные песни в обработке М. Коваля для голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1987.

9. Русские народные песни и частушки, записанные М.Н. Мордасовой,- М., 1083.

10. «Сиреневый туман» - СПб, 2003.

11. Прокофьев С. С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

http://etmus.ru/

http://www.folklore.ru/

http://kkx.ru/about/

http://www.centrfolk.ru/

http://folk.ru/

http://rusfolklor.ru/about

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины « Вокальная подготовка»:

Рояли, фортепиано, баян, аудио- и видео носители, мультимедийная аппаратура.

ополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)