

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Капиева Кнарик Робертовна

Должность: Зав. кафедрой педагогики, психологии и физической культуры

Дата подписания: 21.08.2020 17:34:30

Уникальный программный ключ:

f0380548ab1ccca55cfbd50787734c6d2a58a55f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра педагогики, психологии и философии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой педагогики,  
психологии и философии

Н.О. Яковлева

«24» августа 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.03 Методика организации культурно-досуговой работы**

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль подготовки: Психология и педагогика организации художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар  
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока Б1 «Методика организации культурно-досуговой работы» (Б1.В.03) студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки, профиль «Психология и педагогика организации художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях» в шестом семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки, профиль «Психология и педагогика организации художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях» (№ 532 от 08.06.2017).

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
педагогики, психологии и философии Краснодарского  
государственного института культуры

А.А. Подлеснов

Кандидат психологических наук, доцент кафедры  
психологии личности и общей психологии  
Кубанского государственного университета

Н.Н. Лупенко

**Составитель:** доктор педагогических наук Н.О. Яковлева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и философии 24 августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика организации культурно-досуговой работы» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2020 г., протокол № 1.

## Содержание

|                                                                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины                                                                                                            | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО                                                                                                         | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций | 4  |
| 4. Структура и содержание и дисциплины                                                                                                          | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины                                                                                                                       | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы                          | 5  |
| 5. Образовательные технологии                                                                                                                   | 8  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:                                                            | 9  |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины                                                                                                               | 9  |
| 6.2. Оценочные средства                                                                                                                         | 9  |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)                                                                          | 10 |
| 7.1. Основная литература                                                                                                                        | 10 |
| 7.2. Дополнительная литература                                                                                                                  | 11 |
| 7.3. Периодические издания                                                                                                                      | 12 |
| 7.4. Интернет-ресурсы                                                                                                                           | 12 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий                                                                                         | 12 |
| 7.6. Программное обеспечение                                                                                                                    | 16 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)                                                                                      | 17 |
| Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)                                                                          | 18 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** дисциплины: формирование у студентов системы знаний методике и технологиях организации культурно-досуговой деятельности в образовательных учреждениях.

### **Задачи:**

- формирование представлений о культурно-досуговой деятельности и требованиях к ее организации в современных образовательных учреждениях;
- ознакомление с этапами подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- освоение способов подготовки и художественного оформления культурно-досуговых мероприятий;
- усвоение требований к работе студий и кружков в современных образовательных организациях;
- формирование профессиональных мотивов на организацию культурно-досуговой деятельности в образовательных учреждениях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При ее изучении используются знания следующих дисциплин: «Психология», «Конфликтология», «Возрастная психология», «Социальная психология», «Социальное взаимодействие и командообразование».

Учебный материал по дисциплине «Методика организации культурно-досуговой работы» является фундаментом для изучения таких важнейших профессиональных дисциплин, как «Педагогика и психология досуга», «Психология творчества», «Педагогические технологии работы с одаренными детьми» и др. Содержание курса позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

| Наименование компетенции                                                                                                                                            | Индикаторы сформированности компетенции                                                                                                                                    |                                                                                                                                 |                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                     | знать                                                                                                                                                                      | уметь                                                                                                                           | владеть                                                                                                                                  |
| Способен проектировать и организовывать безопасную образовательно-развивающую среду в образовательном учреждении, направленную на удовлетворение творческих потреб- | правила и требования организации концертной деятельности, художественно-творческой студии, методики проведения досуговых и воспитательных мероприятий и их художественного | разработать сценарии и организовать досуговые и воспитательные мероприятия, проводить занятия в художественно-творческой студии | опытом участия в воспитательных мероприятиях, концертной деятельности, взаимодействия с детьми в детской художественно-творческой студии |

|                                                                                                              |            |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|
| ностей обучающихся и развитие их творческого потенциала, обеспечивать ее эффективное функционирование (ПК-3) | оформления |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

#### *По очной форме обучения*

| № п/п | Раздел дисциплины                          | Семестр | Виды учебной работы, включая СР студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |    | Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации |
|-------|--------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------|----|----|----|----------------------------------------------------------------------|
|       |                                            |         | Л                                                                  | ПЗ | ЛР | СР |                                                                      |
| 1     | Методика организации праздников            | 6       | 12                                                                 | 10 |    | 14 | устный опрос                                                         |
| 2     | Методические основы театрального искусства | 6       | 10                                                                 | 12 |    | 14 | устный опрос                                                         |
| 3     | Методические основы дизайна                | 6       | 10                                                                 | 10 |    | 16 | устный опрос                                                         |
| Итого |                                            |         | 32                                                                 | 32 |    | 44 | Зачет                                                                |

#### *По заочной форме обучения*

| № п/п | Раздел дисциплины                          | Семестр | Виды учебной работы, включая СР студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |    | Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации |
|-------|--------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------|----|----|----|----------------------------------------------------------------------|
|       |                                            |         | Л                                                                  | ПЗ | ЛР | СР |                                                                      |
| 1     | Методика организации праздников            | 6       | 2                                                                  | 2  |    | 32 | устный опрос                                                         |
| 2     | Методические основы театрального искусства | 6       | 2                                                                  | 2  |    | 32 | устный опрос                                                         |
| 3     | Методические основы дизайна                | 6       | 2                                                                  | 2  |    | 32 | устный опрос                                                         |
| Итого |                                            |         | 6                                                                  | 6  |    | 96 | Зачет                                                                |

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа).

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

#### *По очной форме обучения*

| Наименование разделов и тем               | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся. | Объем часов / з. е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------|
| 1                                         | 2                                                                                                                                                                          | 3                   | 4                                 |
| 7 семестр                                 |                                                                                                                                                                            |                     |                                   |
| Раздел 1. Методика организации праздников |                                                                                                                                                                            |                     |                                   |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                  |   |      |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| Тема 1.1. Сущность концертной деятельности               | Лекция: Школьный праздник: понятие, виды, особенности подготовки. Общение – основа технологического процесса постановки школьного праздника. Виды праздников. Концерт как вид праздника. Типы концертов.                                         | 6 | ПК-3 |
|                                                          | Практические занятия: Программа подготовки школьного праздника. Репетиционный процесс. Материально-техническое оснащение. Организация и проведение праздника.                                                                                    | 4 |      |
|                                                          | Самостоятельная работа: Разработка концепции школьного концерта                                                                                                                                                                                  | 6 |      |
| Тема 1.2. Содержание деятельности по подготовке концерта | Лекция: Технология «Драматургия и режиссура» как неотъемлемый компонент постановочного процесса. Художественные методы влияния на аудиторию.                                                                                                     | 6 | ПК-3 |
|                                                          | Практические занятия: Продюсирование школьного праздника как инновационная технология. Технология достижения результата: итог школьного праздника                                                                                                | 6 |      |
|                                                          | Самостоятельная работа: Разработка сценария школьного праздника                                                                                                                                                                                  | 8 |      |
| Раздел 2. Методические основы театрального искусства     |                                                                                                                                                                                                                                                  |   |      |
| Тема 2.1. Теоретические основы театрального искусства    | Лекции: Театрализованная деятельность в образовательном учреждении: значение, возможности. Особенности любительской театрализованной деятельности. Концепция К.С. Станиславского и ее современные интерпретации.                                 | 6 | ПК-3 |
|                                                          | Практические занятия: Условия создания театральной студии в современном образовательном учреждении. Материально-техническое оснащение театральной студии. Характеристика актера театра. Актерские способности. Способы их диагностики и развития | 6 |      |
|                                                          | Самостоятельная работа: Диагностика творческих способностей                                                                                                                                                                                      | 6 |      |
| Тема 2.2. Организация работы театрального кружка         | Лекции: Этапы организации театрального кружка в образовательном учреждении. Выбор репертуара и учет возрастных особенностей обучающихся. Подбор актеров. Организация репетиций. Взаимодействие с актерами                                        | 4 | ПК-3 |
|                                                          | Практические занятия: выполнение упражнений на развитие актерских способностей                                                                                                                                                                   | 6 |      |
|                                                          | Самостоятельная работа: отработка импровизационных техник                                                                                                                                                                                        | 8 |      |
| Раздел 3. Методические основы дизайна                    |                                                                                                                                                                                                                                                  |   |      |
| Тема 3.1. Основы композиции                              | Лекции: Понятие дизайна. Роль дизайна в жизни личности и общества. Специфика дизайна. Основные понятия дизайна. Теоретические основы зарубежного дизайна. Теоретические основы отечественного дизайна.                                           | 4 | ПК-3 |
|                                                          | Практические занятия: История развития дизайна. Концепции и метод проектирования в дизайне. Пред-                                                                                                                                                | 4 |      |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                        |     |             |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------|
|                                                        | мет дизайна в современном образовательном учреждении                                                                                                                                                                                   |     |             |
|                                                        | <u>Самостоятельная работа:</u> Дизайнер: особенности профессиональной деятельности, функционал, компетенции                                                                                                                            | 8   |             |
| <b>Тема 3.2. Организация выставочного пространства</b> | <u>Лекции:</u> Основы композиции. Принципы композиции. Подбор экспонатов. Организация выставочных просмотров. Разработка концепции выставки. Проектирование композиционного решения. Технологии формирования выставочного пространства | 6   | <i>ПК-3</i> |
|                                                        | <u>Практические занятия:</u> Методы реализации выставочных просмотров. Тематическое оформление пространства. Специфика реализации тематических выставок                                                                                | 6   |             |
|                                                        | <u>Самостоятельная работа:</u> Виды выставок в образовательных учреждениях                                                                                                                                                             | 8   |             |
|                                                        | <b>Вид итогового контроля</b>                                                                                                                                                                                                          |     |             |
| <b>Итого по дисциплине</b>                             |                                                                                                                                                                                                                                        | 108 |             |

### По заочной форме обучения

| Наименование разделов и тем                              | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.                                                                        | Объем часов / з. е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------|
| 1                                                        | 2                                                                                                                                                                                                                                                 | 3                   | 4                                 |
| 7 семестр                                                |                                                                                                                                                                                                                                                   |                     |                                   |
| Раздел 1. Методика организации праздников                |                                                                                                                                                                                                                                                   |                     |                                   |
| Тема 1.1. Сущность концертной деятельности               | Лекция: Школьный праздник: понятие, виды, особенности подготовки. Общение – основа технологического процесса постановки школьного праздника. Виды праздников.                                                                                     | 2                   | ПК-3                              |
|                                                          | Самостоятельная работа: Концерт как вид праздника. Типы концертов. Программа подготовки школьного праздника. Репетиционный процесс. Материально-техническое оснащение. Организация и проведение праздника.Разработка концепции школьного концерта | 16                  |                                   |
| Тема 1.2. Содержание деятельности по подготовке концерта | Практические занятия: Продюсирование школьного праздника как инновационная технология. Технология достижения результата: итог школьного праздника                                                                                                 | 2                   | ПК-3                              |
|                                                          | Самостоятельная работа: Технология «Драматургия и режиссура» как неотъемлемый компонент постановочного процесса. Художественные методы влияния на аудиторию. Разработка сценария школьного праздника                                              | 16                  |                                   |
| Раздел 2. Методические основы театрального искусства     |                                                                                                                                                                                                                                                   |                     |                                   |
| Тема 2.1. Теоретические ос-                              | Лекции: Театрализованная деятельность в образовательном учреждении: значение, возможности. Осо-                                                                                                                                                   | 2                   | ПК-3                              |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |       |      |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|
| новы теат-<br>рального ис-<br>кусства                           | бенности любительской театрализованной деятельно-<br>сти.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |      |
|                                                                 | <u>Самостоятельная работа:</u> Концепция К.С. Станиславского и ее современные интерпретации. Условия создания театральной студии в современном образовательном учреждении. Материально-техническое оснащение театральной студии. Характеристика актера театра. Актерские способности. Способы их диагностики и развития                                    | 16    |      |
| Тема 2.2. Орга-<br>низация рабо-<br>ты театрально-<br>го кружка | <u>Практические занятия:</u> выполнение упражнений на развитие актерских способностей                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2     | ПК-3 |
|                                                                 | <u>Самостоятельная работа:</u> Этапы организации теат-<br>рального кружка в образовательном учреждении. Вы-<br>бор репертуара и учет возрастных особенностей обу-<br>чающихся. Подбор актеров. Организация репетиций. Взаимодействие с актерами. Выполнение заданий на отработку импровизационных техник                                                   | 16    |      |
| Раздел 3. Методические основы дизайна                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |       |      |
| Тема 3.1. Осно-<br>вы композиции                                | <u>Лекции:</u> Понятие дизайна. Роль дизайна в жизни лич-<br>ности и общества. Специфика дизайна. Основные по-<br>нятия дизайна.                                                                                                                                                                                                                           | 2     | ПК-3 |
|                                                                 | <u>Самостоятельная работа:</u> Теоретические основы зару-<br>бежного дизайна. Теоретические основы отечествен-<br>ного дизайна. История развития дизайна. Концепции<br>и метод проектирования в дизайне. Предмет дизайна<br>в современном образовательном учреждении. Дизай-<br>нер: особенности профессиональной деятельности,<br>функционал, компетенции | 16    |      |
| Тема 3.2. Орга-<br>низация вы-<br>ставочного<br>пространства    | <u>Практические занятия:</u> Методы реализации выста-<br>вочных просмотров. Тематическое оформление про-<br>странства. Специфика реализации тематических вы-<br>ставок                                                                                                                                                                                     | 2     | ПК-3 |
|                                                                 | <u>Самостоятельная работа:</u> Основы композиции. Прин-<br>ципы композиции. Подбор экспонатов. Организация<br>выставочных просмотров. Разработка концепции вы-<br>ставки. Проектирование композиционного решения.<br>Технологии формирования выставочного пространст-<br>ва. Виды выставок в образовательных учреждениях                                   | 16    |      |
| Вид итогового контроля                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | зачет |      |
| Итого по дисциплине                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 108   |      |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются технологии проблемного обучения, исследовательский и ситуационный методы, деловые игры, представление предметного материала в контексте профессиональных психологических задач, дискуссии.

Интерактивные лекции, презентации по всем лекционным темам дисциплины. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.



## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устного опроса.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- тестирование,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Контрольные вопросы и задания для проведения устного опроса**

##### **по Разделу 1**

1. Понятие школьного праздника и характеристика его видов.
2. Концерт как вид праздника.
3. Характеристика репетиционного процесса.
4. Материально-техническое оснащение.
5. Продюсирование школьного праздника.

##### **по Разделу 2**

1. Особенности любительской театрализованной деятельности.
2. Концепция К.С. Станиславского и ее современные интерпретации.
3. Этапы организации театрального кружка в образовательном учреждении.
4. Выбор репертуара школьного театрального кружка и учет возрастных особенностей обучающихся.
5. Способы диагностики и развития актерских способностей.

##### **по Разделу 2**

1. Понятие дизайна его значение.
2. Концепции и метод проектирования в дизайне.
3. Виды выставок в образовательных учреждениях.
4. Методы реализации выставочных просмотров.
5. Тематическое оформление пространства.

### **6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Понятие, значение, виды и особенности подготовки школьного праздника.
2. Виды праздников.
3. Программа подготовки школьного праздника.
4. Репетиционный процесс при подготовке школьного праздника.
5. Концерт и типы концертов.
6. Разработка концепции школьного концерта.
7. Продюсирование школьного праздника как инновационная технология.
8. Разработка сценария школьного праздника.
9. Театрализованная деятельность в образовательном учреждении, ее значение и возможности.
10. Особенности любительской театрализованной деятельности.
11. Концепция К.С. Станиславского и ее современные интерпретации.
12. Условия создания театральной студии в современном образовательном учреждении.
13. Материально-техническое оснащение театральной студии.
14. Организация репетиций в школьной театральной студии.
15. Актерские способности, способы их диагностики и развития.
16. Понятие дизайна и его роль в жизни личности и общества.
17. Основные понятия дизайна.
18. История развития дизайна.
19. Концепции и метод проектирования в дизайне.
20. Тематическое оформление пространства.
21. Основы композиции и принципы композиции.
22. Разработка концепции выставки.
23. Виды выставок в образовательных учреждениях.
24. Проектирование композиционного решения.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии : учебное пособие / С.К. Борисов ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 208 с. : ил. - Библиогр.: с. 201-202 - ISBN 978-5-94839-538-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276>
2. Гриценко, Н.А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / Н.А. Гриценко. -

- Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 88 с. - Библиогр.: с. 77. - ISBN 978-5-4475-8148-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496775>
3. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>
  4. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие / И.Ю. Исаева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 197 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0195-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482568>
  5. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л.Н. Лазарева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-528-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161>
  6. Петров, В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике : учебное пособие / В.А. Петров ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГАКИ, 2005. - 95 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492517>

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>
2. Дизайн: новые взгляды и решения. Образование-наука-производство: сборник статей III Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых (1 марта 2015 г.) / Министерство образования и науки РФ, Казанский национальный исследовательский технологический университет, Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна и др. - Казань : КНИТУ, 2016. - 160 с. : схем., табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1908-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500632>
3. Литвинов, Г.В. Сценография : учебное пособие / Г.В. Литвинов ; Феде-

ральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 184 с. - Библиогр.: с. 179 - ISBN 978-5-94839-388-9 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181>

4. Петелин, В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник / В.Г. Петелин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 448 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00935-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636>

### **7.3. Периодические издания**

- Alma mater
- Гуманитарные научные исследования
- Молодой ученый
- Общество. Культура. Наука
- Психолого-педагогические исследования

### **7.4. Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
2. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - [психологический журнал](#) // [сайт Института психологии РАН](#).
3. <http://psyvoren.narod.ru/bibliot.htm> - виртуальная психологическая библиотека
4. <http://www.psy.1september.ru> - сайт газеты «Школьный психолог.
5. <http://www.psychol.ras.ru> - сервер Института психологии РАН
6. <http://www.belti.msk.ru/edu/> - сервер Лаборатории технических средств обучения и медиаобразования РАО
7. [www.psychology-online.net/](http://www.psychology-online.net/)
8. [live-and-learn.ru](http://live-and-learn.ru)
9. [psycom.info/](http://psycom.info/)
10. [psynavigator.ru/](http://psynavigator.ru/)
11. [psychology.biznet.ru/](http://psychology.biznet.ru/).
12. [www.sevpsiport.com/](http://www.sevpsiport.com/)
13. [u-psihologa.com.ua/](http://u-psihologa.com.ua/)
14. [www.anypsy.ru/](http://www.anypsy.ru/)
15. [www.psyinst.ru/](http://www.psyinst.ru/)
16. [www.zipsites.ru/](http://www.zipsites.ru/)

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Изучение дисциплины «Методика организации культурно-досуговой работы» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (108 часа) на самостоя-

тельную работу отводиться для студентов очной формы обучения – 44 часа. В связи с этим ряд тем вынесен на самостоятельное изучение.

Студенты, пропустившие занятия по уважительной причине, готовят реферат по теме, выбранной из списка тем для эссе и рефератов в объеме 10-15 страниц печатного текста.

*Методические указания по проведению семинарских (практических) занятий.*

Семинар – вид учебных занятий, при котором в результате предварительной работы над программным материалом преподавателя и студентов, в обстановке их непосредственного и активного общения решаются задачи познавательного и воспитательного характера. Цель такой формы обучения – углубленное изучение дисциплины, закрепление пройденного материала, овладение методологией научного познания. Немаловажным преимуществом семинаров является и формирование навыков профессиональной дискуссии. Кроме того, на таких занятиях можно легко проследить, как усвоен материал, какие вопросы и возражения появились у аудитории.

В учебно-воспитательном процессе семинарские занятия выполняют многообразные задачи, в частности:

- стимулируют регулярное изучение программного материала, первоисточников научной литературы;
- закрепляют знания, полученные при прослушивании лекций и во время самостоятельной работы;
- обогащают знаниями благодаря выступлениям товарищей и преподавателя на занятии, корректируют ранее полученные знания;
- способствуют превращению знаний в твердые личные убеждения;
- прививают навыки устного выступления по теоретическим вопросам, приучают свободно оперировать понятиями и категориями;
- предоставляют возможность преподавателю систематически контролировать как самостоятельную работу студентов, так и свою работу.

На семинарских занятиях студенты и преподаватель объединяются в один общий процесс его подготовки и проведения. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Преподаватель помимо собственной подготовки к семинару должен оказать действенную методическую помощь студентам. Преподаватель составляет рабочий план проведения семинара, в котором отражены следующие вопросы: цель занятия, темы докладов (сообщений) и литература для их подготовки, перечень дополнительных проблемных вопросов, задачи и упражнения, перечень используемых технических средств обучения.

Начинается семинар со вступительного слова преподавателя (5-7 мин.), в котором озвучивается тема семинара, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения, указывается порядок проведения занятия. Важнейшей частью семинарского занятия является обсуждение вопросов или доклад. В зависимости от формы занятия преподаватель, сформулировав первый вопрос, предлагает выступить желающим или сделать сообщение, за-

ранее подготовленное студентами. Эффективность семинара во многом зависит от содержания выступлений, докладов, рефератов студентов. Поэтому преподавателю важно определить к ним требования, которые должны быть достаточно четкими и в то же время не настолько регламентированными, чтобы сковывать творческую мысль студентов. Порядок ведения семинара может быть самым разнообразным, в зависимости от его формы и тех целей, которые перед ним ставятся. Но в любом случае необходимо создавать на нем атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Однако дискуссия не самоцель. Она полезна, если способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. В ходе семинара важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Руководителю семинара не следует сразу после выступления студента делать ему замечания. Лучше предоставить эту возможность самим участникам семинарского занятия. Важным элементом семинарского занятия является заключительное слово преподавателя. Оно может быть как общим в конце семинара, так и частным - после обсуждения отдельного вопроса плана семинара.

В заключительном слове в конце семинара преподаватель:

- 1) дает общую оценку занятия (уровень подготовленности обучаемых к семинару, активность участников, степень усвоения проблем);
- 2) осуществляет анализ и оценку выступлений, соблюдая при этом объективность и исключительную корректность;
- 3) кратко раскрывает вопросы, не получившие глубокого освещения на семинаре;
- 4) дает задание на дальнейшую работу. Успешное проведение семинарских занятий во многом обусловлено выбором наиболее рациональной формы их проведения.

*Методические рекомендации по созданию презентаций.*

Создание материалов-презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. Роль студента:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

Не рекомендуется:

- перегружать слайд текстовой информацией;
- использовать блоки сплошного текста;
- в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух;
- использовать переносы слов;
- использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков;
- текст слайда не должен повторять текст, который выступающий произносит вслух (зрители прочитают его быстрее, чем расскажет выступающий, и потеряют интерес к его словам).

**Методические рекомендации преподавателям для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья по изучению дисциплины «Методика организации культурно-досуговой работы»**

В процессе преподаваемой дисциплины «Методика организации культурно-досуговой работы» на лекционных и практических занятиях студенты с ограниченными возможностями здоровья приобретают опыт адаптации к различным условиям и формам обучения в вузе, формируют у себя такое качество, как адаптивность (приспособительность), развивают навыки коммуникативных умений. Преподаватель выстраивает индивидуальную траекторию обучения, воспитания, развития с помощью здоровьесберегательных технологий. Для студентов с нарушением слуха для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение. В процессе обучения необходимо использовать разнообразный наглядный материал. Особую роль в обучении лиц с нарушением слуха играют видеоматериалы. Учебно-методические презентации являются одной из организационных форм, которые можно использовать в процессе обучения студентов с нарушением слуха. Продуктивность внимания у слабослышащих обучающихся в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала. Чем они выразительнее, тем легче для слабослышащих выделить информативные признаки предмета или явления. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством схем, диаграмм, рисунков. Для студентов с нарушением зрения при лекционной форме занятий следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства, как способ конспектирования. Слабовидящему студенту нужно помочь в ориентации в пространстве аудитории. Во время проведения занятий следует назвать себя и представить других собеседников, а также остальных присутствующих, вновь пришедших в

помещение. При общении с группой, слабовидящим нужно каждый раз называть того, к кому обращаетесь. Нельзя заставлять собеседника говорить в пустоту: если вы перемещаетесь, предупредите его. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. При нарушении речи и гиперкинезах встречаются затруднения в речи, поэтому нужно быть готовым к тому, что разговор займет больше времени. Старайтесь задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Желательно составить индивидуальный план обучения, учитывающий специфику заболевания студента с ограниченными возможностями здоровья, подготовить методические материалы и кейсы для дистанционного изучения отдельных разделов и тем дисциплин; обеспечить студентов аудиовизуальными техническими средствами обучения; разрешить использовать диктофон для записи ответов студентов с ограниченными возможностями здоровья; использовать указания, как в устной, так и в письменной форме; поэтапно разъяснять задания; организовать последовательное выполнение заданий; просить студентов с ограниченными возможностями здоровья повторить вслух инструкции к выполнению практических заданий; по возможности находиться рядом со студентом с ограниченными возможностями здоровья во время объяснения задания; акцентировать внимание на хороших оценках; распределять студентов по парам для выполнения кейсов, чтобы один из студентов мог подать пример другому; помогать осуществлять конструктивную коммуникацию студента с ограниченными возможностями здоровья с другими студентами в группе.

Для эффективного обучения студента с ограниченными возможностями здоровья важно находиться в тесном сотрудничестве с его родными и близкими, следовать общим правилам этикета. Общаться со студентами с ограниченными возможностями здоровья, исходя из специфики и характера дефекта, уделяя им при этом столько внимания, сколько потребует ситуация общения. Для достижения успеха в работе со студентами-инвалидами, педагогам следует способствовать созданию доброжелательной атмосферы во всех группах, для развития взаимной поддержки и коллективной работы. Студенты в такой группе, при создании соответствующей атмосферы, могут свободно обсуждать возникающие у них проблемы в учебной деятельности и понимании учебного материала, делиться фрагментами своей общественной жизни, а так же чувствами и возможными личными переживаниями, что очень важно.

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы – Консультант +, Гарант.



## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестировании), видеофильмы.

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Имеется лаборатория арт-психологии, помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                      |   |                    |   |                   |   |                 |
|----------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____<br>(должность) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |
| _____<br>(должность) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |

Заведующий кафедрой

|                                 |   |                    |   |                   |   |                 |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____<br>(наименование кафедры) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|