Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Предоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 14.08.2023 08:34:11
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc36d842f5daa45da4dd4f0bd55008e

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой звукорежиссуры
_____Ф. М. Шак
«11» января 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Специальность

53.05.03Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения
очная

Краснодар
2019

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» вариативной части студентам очной и заочной форм обучения по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссурав 6,7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 января 2019 года, приказ № 827 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, заместитель директора по учебной работе Института искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» — С.А. Мозгот

Доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК — Т.Ф. Шак

Составитель:
Предоляк А.А., кандидат искусствоведения, доцент
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры факультета телерадиовещания, театрального и изобразительного искусств «11» января 2019 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины Методика преподавания профессиональных дисциплин» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019 г., протокол № 6.

© Предоляк А.А., 2019

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2019

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО…… 4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины….. 4
4. Структура и содержание и дисциплины…….. 6
4.1. Структура дисциплины:…… 6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной 8
деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы……. 8
5. Образовательные технологии…… 13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации……... 13
6.1. Контроль освоения дисциплины……. 13
6.2. Оценочные средства…… 13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……... 14
7.1. Основная литература……... 14
7.2. Дополнительная литература…… 14
7.3. Периодические издания…….. 14
7.4. Интернет-ресурсы……. 14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий……. 15
7.6. Программное обеспечение…….. 15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины……. 15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)……... 16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины– подготовка квалифицированных специалистов, владеющих методическими и практическими основами преподавания профессиональных дисциплин.

Задачи дисциплины:

– формирование навыков ораторского мастерства и психологии общения;

– знакомство с основами законодательства в области интеллектуальной собственности;

– умение применять теоретические знания в области музыкальной звукорежиссуры на практике;

– приобретение навыков работы с программной документацией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин»относится к вариативной части.

Теоретические знания, полученные на данной дисциплине, взаимосвязаны с профессиональной деятельностью звукорежиссера и предметами специального класса: «Звукорежиссура», «Технология звукозаписи в студии», «Слуховой анализ», а также с педагогической практикой.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательный процесс	• общие теоретические основы дисциплин профильной направленности музыкальной звукорежиссуры в объеме, необходимом для решения педагогических и научно-методических задач	• выполнять виды профессиональной деятельности по преподаванию звукорежиссуры и смежных с ней дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	• профессиональной лексикой, современными методами и подходами в аспекте специальности, готовностью к выполнению задач профессиональной деятельности звукорежиссера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет6зачетных единиц (216 часов).

ОФО

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение в профессию – определение места и роли звукорежиссера в современной культуре.	6	4	4	-	18	Устный опрос
2	Получение основных теоретических знаний в области физических процессов и использовании профессиональной терминологии.	6	4	4	-	18	Устный опрос
3	Сравнительный анализ образцов звукозаписи разных жанров, созданных в разное время, в целях воспитания художественного и эстетического восприятия.	6	4	4	-	18	Подбор материала для анализа
4	Обзор современных художественных и технических средств, используемых звукорежиссером при записи и передаче звука.	6	6	6	-	18	Зачет
5	Навыки использования теоретических знаний на практике под руководством препода1вателя и самостоятельно.	7	4	4	-	14	Разработка плана урока
6	Основы психологии общения с исполнителем, в целях	7	4	4		14	Устный опрос

	совершенствования качества процесса звукозаписи.						
7	Планирование, организация процесса звукозаписи, оформление отчетности в соответствии со стандартами.	7	4	4	--	14	Реферат
8	Правовая культура в области интеллектуальной собственности.	7	4	4	-	16	Экзамен
Итого: 216			34	34		130	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции
1	**2**	**3**	
Тема 1. Введение в профессию – определение места и роли звукорежиссера в современной культуре.	Лекции: Практическая роль и задачи курса.Специфика профессии.	*4*	ПК-4
	Практические занятия Основные направления деятельности звукорежиссера в современной культуре.	*4*	
	Самостоятельная работа: Изучение аудио и видео материалов, работа с методической литературой.	*18*	
Тема 2. Получение основных теоретических знаний в области физических процессов и использовании профессиональной терминологии.	Лекции:Роль и значение изучения физических свойств звука в профессии звукорежиссера.	*4*	ПК-4
	Практические занятия Освоение профессиональной терминологии в процессе подготовки звукорежиссера.	*4*	
	Самостоятельная работа Изучение аудио и видео материалов, работа с методической литературой	*18*	
Тема 3. Сравнительный	Лекции: Общая характеристика основных	*4*	ПК-4

анализ образцов звукозаписи разных жанров, созданных в разное время, в целях воспитания художественного и эстетического восприятия.	параметровхудожественной, художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи.		
	Практические занятия Понятие оценочный протокол: пространственное впечатление, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, характеристика исполнения, технические замечания, эстетическая оценка звукозаписи.. Структура оценочного протокола.	*4*	
	Самостоятельная работа Изучение аудио и видео материалов, работа с методической литературой	*18*	
Тема 4. Обзор современных художественных и технических средств, используемых звукорежиссером при записи и передаче звука.	Лекции: Аналоговое и цифровое представление речевых и музыкальных сигналов.	*4*	ПК-4
	Практические занятия Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения (общая структура).	*4*	
	Самостоятельная работа Изучение аудио и видео материалов, работа с методической литературой.	*14*	
Тема 5. Навыки использования теоретических знаний на практике под руководством преподавателя и самостоятельно.	Лекции: Основные способы практического освоения теоретических знаний под руководством преподавателя и самостоятельно.	*4*	ПК-4
	Практические занятия Методы практической передачи знаний в процессе осуществления звукозаписи.	*4*	
	Самостоятельная работа Практическая работа с компьютерными музыкальными программами (программы многоканальной записи, музыкальные редакторы, программы для создания MIDI-композиций и др.).	*14*	
Тема 6. Основы психологии общения с исполнителем, в целях совершенствования качества процесса звукозаписи.	Лекции: Звукорежиссер как автор записи. Соотношение художественного вкуса звукорежиссера и записываемого им произведение.	*4*	ПК-4
	Практические занятия Передача музыкальных чувств звукорежиссером. Проблема искажения авторского замысла при звукорежиссерской работе и записи. Композитор и звукорежиссер. Понятие звукорежиссерского стиля.	*4*	
	Самостоятельная работа Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой.	*14*	

Тема 7. Планирование, организация процесса звукозаписи, оформление отчетности в соответствии со стандартами.	Лекции: Подготовка к процессу звукозаписи. Выбор оборудования в зависимости от параметров помещения и состава исполнителей.		ПК4
	Практические занятия Компьютерное моделирование акустики помещений. Аурализация.Основные виды оборудования в студии звукозаписи, ее структура.	*4*	
	Самостоятельная работа Изучение аудио и видео материалов, работа с методической литературой.	*16*	
Тема 8. Правовая культура в области интеллектуальной собственности.	Лекции: Законодательство РФ в области авторского права и интеллектуальной собственности: основные положения.	*4*	ПК-4
	Практические занятия Работа с юридической и методической литературой	*4*	
	Самостоятельная работа Работа с юридической и методической литературой.	*16*	
Вид итогового контроля (экзамен)			
ВСЕГО:		*216*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.
- Практические занятия (семинары).
- Самостоятельная работа.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:устный опрос.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (*не предусмотрено*)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Специфика профессии звукорежиссера в современной культуре.

2. Перечислите предметы профессионального цикла по специальности «Звукорежиссура»
3. Понятие оценочный протокол в слуховом анализе.
4. Что изучает предмет «Методика преподавания профессиональных дисциплин»?
5. Необходимые условия для осуществления процесса звукозаписи.
6. Приемы, способы и методы развития практических навыков звукозаписи.
7. Назовите компьютерные музыкальные программы и их особенности.
8. Компоненты профессиональной культуры звукорежиссера.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций*(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Цели и задачи предмета.
2. Роль профессии звукорежиссера в современной музыкальной индустрии.
3. Специфика профессии музыкальный звукорежиссер.
4. Основные направления деятельности звукорежиссера в современной культуре.
5. Роль и значение изучения физических свойств звука в профессии звукорежиссера.
6. Особенности профессиональной терминологии в работе музыкального звукорежиссера.
7. Обзор методической литературы в области преподавания специальных дисциплин по музыкальной звукорежиссуре.
8. Изучение аудио и видео материалов по специальности музыкальная звукорежиссура.
9. Формы и методы изучения художественно-технических оценки качества звукозаписи.
10. Методы работы с оценочным протоколом.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Что изучает предмет методика преподавания профессиональных дисциплин.
2. Структура обучения профессиональным дисциплинам по специальности музыкальная звукорежиссура.
3. Нормативные документы в процессе педагогической работы по специальным дисциплинам.
4. Анализ учебных и методических пособий по специальным дисциплинам.
5. Структура урока (общая форма).
6. Особенности преподавания специальных курсов по музыкальной звукорежиссуре.
7. Особенности преподавания практических занятий по музыкальной звукорежиссуре.
8. Оформление отчетности при изучении специальных дисциплин по музыкальной звукорежиссуре.
9. Организация проверки и оценки результатов обучения.

10. Законодательство РФ в области авторского права и интеллектуальной собственности: основные положения.
11. Психология общения с исполнителем как неотъемлемая часть процесса звукозаписи.
12. Специфика преподавания музыкальной акустики.
13. Специфика преподавания звукорежиссуры.
14. Специфика преподавания слухового анализа.
15. Специфика преподавания оборудования студий.
16. Специфика преподавания звукозаписи в студии.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.

2.Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2015. – 511 с.

3.Современные технологии преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств : доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. Н.Р. Туравец, Т.И. Стражникова, Е.В. Бабенко. – Краснодар : КГИК, 2015. – 96 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – 40 с.

2. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. Л.Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 179 с.

7.3. Периодические издания

1. Звукорежиссер.
2. Оборудование и свет.
3. Музыкальная академия
4. Музыкальная жизнь

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/

2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)