

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 31.05.2023 10:53:47

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7asse668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

Т.Ф. Шак 

«26» августа 2021 г. пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.03 МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ

Направление подготовки 53.03.06. Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: музыковедение

Форма обучения – очная

Краснодар
2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры
истории музыки Ростовской гос. консерватории
им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

Бабенко Е.В. кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «26» августа 2021 г., протокол № 1

Рабочая программа учебной дисциплины «Методология музыковедения» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Оценочные средства.....	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
7.6. Программное обеспечение.....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Методология музыкознания»: дать научный историко-теоретический фундамент будущим специалистам в различных областях музыкального искусства.

В задачи курса входит: раскрыть место и функции музыкознания в музыкальной культуре; представить исторический контекст развития музыкознания; обозначить тенденции развития данной области науки; определить социальную значимость музыкознания, его особое место в системе гуманитарных наук; наметить перспективы практической деятельности молодого музыковеда.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Освоение дисциплины базируется на курсах: философия, эстетика, история музыки. Данная дисциплина взаимосвязана с предметами: основы научно-исследовательской работы, ведение в специальность, основы музыкознания.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории музыкального искусства (ПК-4)	• основные методы в музыкознании, направления научного исследования в музыковедении	• ориентироваться в научной литературе по проблемам теории и истории музыки	• опытом анализа музыковедческой литературы в соответствии с паспортом специальности Музыковедение

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Цели и задачи курса. Метод, методология, методика.	1	1-2	2	2		6	Выполнение устных заданий (еженедельно)

2	Основные методологические направления исследований в теоретическом музыкознании.	1	3-4	2	2		6	Выполнение устных (еженедельно)
3	Методология и методика научного исследования. Организация труда исследователя	1	5-7	2	4		6	Выполнение устных заданий
4	Комплексный многоуровневый анализ	1	8-10	4	2		6	Выполнение устных заданий (еженедельно)
5	Научные публикации	1	11-13	4	2		8	Выполнение устных заданий (еженедельно)
6	Музыка как область научной деятельности	1	14-16	2	4		8	Выполнение устных заданий (еженедельно), экзамен
	Итого:			16	16		40	36
	ВСЕГО:		108					

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Цели и задачи курса. Метод, методология, методика.			
Тема 1.1. Всеобщие, общенаучные, специальные методы.	Лекции: Музыкознание и естественные науки. Музыкознание в кругу гуманитарных наук Цели и задачи музыкознания. Структура современной науки о музыкальной культуре и искусстве.	2	ПК-4
	Практические занятия (семинары): Изучение литературы.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение литературы.	6	
Раздел 2. Основные методологические направления исследований в теоретическом музыкознании.			
Тема 2.1. Методология музыкознания в контексте общенаучной	Лекции: Структура и проблематика современной науки о музыке. Типы и виды научных исследований. Основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве.	2	ПК-4
	Практические занятия (семинары):	2	

методологии.	Изучение литературы.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа литературой	6	
Раздел 3.Методология и методика научного исследования.			
Тема 3.1. Организация труда исследователя	<u>Лекции:</u> Приемы работы с источниками. Методы цитирования.	2	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изучение и работа с литературой.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы.	6	
Раздел 4. Комплексный многоуровневый анализ			
Тема 4.1. Методологические принципы анализа в музыкознании	<u>Лекции:</u> Анализ и синтез. Национальное и интернациональное в музыке. Феномен континуального и дискретного в области музыкального языка. Теоретическое изучение и практическое освоение различных методов исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры. Основные методологические подходы в изучении композиторского творчества. Современные подходы к явлениям письменного, устного, устно-письменного творчества.	4	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изучение литературы.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы.	6	
Раздел 5.Научные публикации			
Тема 5.1. Виды и жанры научных работ в области музыкознания	<u>Лекции:</u> Классификация работ по жанрам (монографии, статьи, тезисы докладов, переписка, справочные издания, периодическая печать). Поиск информации в интернете.	4	ПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Составление списка литературы по заданной проблематике, его классификация, работа с разными видами цитат.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и анализ специальной литературы	8	
Раздел 6. Музыка как область научной деятельности			
Тема 6.1.Источниковедение в музыке	<u>Лекции:</u> Источники по вопросам развития музыкальной культуры, не только письменные (ноты, переписка, воспоминания, документы государственных учреждений и общественных организаций, периодическая печать), но и материальные (музыкальные инструменты), изобразительные и пр. Функции источниковедения. Музыкальные словари и справочники, Теория и практика составления информационных изданий. Музыкальная лексикография. Музыкальная лексикология. Рассмотрение музыкальной терминологии, возможных границ использования музыкально-теоретических понятий, их исторической жизни и изменчивости. Общая культура	2	ПК-4

	музыковедческого труда.		
	Практические занятия (семинары):		
	Изучение и анализ специальной литературы.	4	
	Самостоятельная работа: Изучение литературы.	8	
Примерная тематика курсовой работы			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой			
Вид итогового контроля		экзамен	
ВСЕГО:		108/3	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В числе традиционных методов обучения: занятия информационного, объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного типа. Интерактивные методы обучения: профессиональный тренинг, работа в малых группах.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, сообщения по пройденным темам.
- *Промежуточный контроль* проходит в форме экзамена

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тестовые задания не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрены)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Рефераты и эссе не предусмотрены

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрены)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Основные предметы теоретического музыкознания.
2. Основные понятия музыкальной эстетики.
3. Структура исторического музыкознания.
4. Основные характеристики музыкально-исторического процесса.
5. Национальное и интернациональное в музыке.
6. Методология музыковедческого исследования (общие вопросы).
7. Музыкальный язык: концептуальное различие трактовок.
8. Музыкальная форма: основные понятия.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. От менуэта к скерцо
2. Мазурка и полонез
3. Жанр колыбельной в вокальной и инструментальной музыке
4. Колокола в русской и западноевропейской музыке
5. Музыкальная эстетика Платона
6. Музыкальная эстетика Аристотеля
7. Мелодика композитора ... (по выбору студента)
8. Ритм в творчестве венских классиков
9. Национальное в музыке композитора (по выбору студента)
10. Гармония композитора (по выбору студента)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Векслер, Ю.С. Новые методы в музыковедении : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 20 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312230> (06.04.2016).

2. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст] : учеб. пособие для студ. Высш. пед. учеб. заведений / под ред. Э.Б. Абдуллина. - М. : Академия, 2002. - 268 с. - ISBN 5-7695-0971-6

3. Методология педагогики музыкального образования : учебник для студентов вузов / под ред. Э.Б. Абдуллина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 272 с. - ISBN 5-7695-36594

4. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162> (06.04.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-

374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384> (30.01.2017).

2. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (30.01.2017).

7.3. Периодические издания. Не предусмотрено

7.4. Интернет-ресурсы

1. http://wiki2.norcom.ru/wiki/Философия_музыки.
2. twirpx.com Музыкальная психология.
3. <http://www.lafamire.ru/> – Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония.
4. Txreferat.ru 77/7547-1-psihologiya-muzykal-nyh... арас А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей. – М.: АСТ, Харвест, 2005.
5. <http://www.twirpx.com/file/450555/> Овсянкина Г.П. Музыкальная психология.
6. И.В. Утехин, С.М. Даниэль, Б.А. Кац, Р.Г. Григорьев. Семиотика искусств. <http://solfedgio.by.ru/books/theory.htm>
7. http://old.eu.spb.ru/art/courses/art_p17.htm Теория, сольфеджио.
8. <http://www.superidea.ru/intel/rasv/solf.htm> – Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития слуха.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Целенаправленное освоение закономерностей развития музыкального искусства в его исторической эволюции, формирование у студентов профессионального понятийного аппарата, необходимого для профессионального восприятия музыки, тесно связано с выполнением обязательных видов деятельности, имеющих место, как в аудиторной, так и самостоятельной работе студентов. К обязательным видам самостоятельной работы относятся: изучение литературы.

Изучение литературы предполагает рассмотрение содержательных аспектов разделов по учебной и дополнительной литературе. Принцип работы с литературой предполагает помимо внимательного прочтения текста учебника, статьи, анализ, составление плана прочитанного текста, устный или письменный ответ на вопросы, заданные преподавателем или автором учебника, в отдельных случаях составление схем и таблиц по прочитанному тексту, заучивание терминов, понятий.

Для освоения дисциплины студентам необходимо планомерно заниматься самостоятельной работой. Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на практических занятиях.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5. Специализированные программные продукты

(программы обработки звука) - Sony Sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____
- _____
- _____
- _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО

(наименование)

Протокол №__ от «__» _____ 202__ г.

Исполнитель (и):

доцент

должность

(подпись)

должность

(подпись)

МКиММО

(наименование кафедры)

(подпись)