Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 22.06.2023 13:37:39
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b555c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
_____ Шак Т.Ф.
07 марта 2023 г. пр. № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ

Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль – Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника – магистр
Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»(уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 823и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова	Демина В.Н.
кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК	Предоляк А.А.

Составитель:
С.А. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образованияФГБОУ ВО «07» марта 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины..... 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО..... 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций..... 4
4. Структура и содержание и дисциплины..... 5
4.1. Структура дисциплины..... 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы..... 6
5. Образовательные технологии..... 10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации..... 10
6.1. Контроль освоения дисциплины..... 10
6.2. Фонд оценочных средств..... 11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 12
7.1. Основная литература..... 12
7.2. Дополнительная литература..... 13
7.3. Периодические издания..... 15
7.4. Интернет-ресурсы..... 15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий..... 15
7.6. Программное обеспечение..... 15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)..... 16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)..... 17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.03«Музыкальная этнография» является подготовка высококвалифицированного специалиста, готового к осмыслению актуальных проблем музыкального искусства и науки, традиционных музыкальных культур, их специфики, механизмов функционирования, национального разнообразия.

Задачи:

- анализ специфики традиционных культур, функционирования на различных исторических этапах их существования, в том числе в современном обществе; формирование и углубление опыта работы с этнографическим и фольклорным материалом в их взаимодействии;
- углубление представлений о структуре традиционной музыкальной культуры, системности ее организации;
- расширение знаний о музыкальном фольклоре, формах его поэтической, музыкально-ритмической, звуковысотной организации и методах их изучения;
- синтезирование знаний о музыкальных культурах народов мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальная этнография» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, и преподается в 1 семестре.

Для успешного изучения дисциплины «Музыкальная этнография» необходимо опереться объем знаний и умений, соответствующих требованиям квыпускнику ОПОП ВО уровня бакалавриата, а именно на содержание дисциплин «Народное музыкальноетворчество», «История музыки», «Гармония», «Полифония».

Учебный материал по дисциплине «Музыкальная этнография» является фундаментом для изучения таких важнейших профессиональных дисциплин, как «Теория и история музыкального искусства»,«Теория и практика межкультурной коммуникации», «Методология научного исследования».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способен осваивать новые методы и выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования	• основные направления фольклористики	• применять знания по музыкальной этнографии в научно-педагогической деятельности	• опытом адаптации знаний по народному музыкальному творчеству к теории и истории музыкального искусства в научной и педагогической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Структура учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина реализуется в 1 семестре. Форма промежуточнойаттестации – зачет во 2 семестре.

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	**Музыкальная этнография как наука**	2	1-2	2	2	-	8	устный опрос выступления на семинарах
2	**Жанровый и региональный аспекты музыкальной этнографии**	2	3-6	4	4	-	8	контрольная работа
3	**Текстологические аспекты музыкальной этнографии**	2	7-14	6	6	-	8	устный опрос выступления на семинарах
4	**Фольклоризм. Современные исполнительские интерпретации фольклора**	2	15-16	4	4	-	7	устный опрос выступления на семинарах, презентация
	Контроль							Зачет 9 час
	Итого:			**16**	**16**	**-**	**31**	**72/2**

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	**Музыкальная этнография как наука**	2	1-2	2	-	-	16	
2	**Жанровый и региональный аспекты музыкальной эт-**	2	3-6	-	2	-	16	

	нографии							
3	**Текстологические аспекты музыкальной этнографии**	2	7-14	-	2	-	16	
4	**Фольклоризм. Современные исполнительские интерпретации фольклора**	2	15-16	-	-	-	18	
	Контроль							зачет
	Итого:			**2**	**4**	**-**	**66**	**108**

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения:

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов/з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
_3__ семестр			
Раздел 1. Музыкальная этнография как наука			
Тема 1.1. Основные направления и проблематика научных исследований	Лекции: Цели и задачи курса. Понятие народной музыки, ее специфические особенности. Фольклор как особый тип художественной культуры. Фольклор и фольклористика. История науки. Формирование направлений научныхисследований.Методики полевой собирательской работы.	*2*	ПК-1
	Практические занятия (семинары) Анализ литературы, посвященной деятельности различных фольклористических школ.	*2*	
	Самостоятельная работа Чтение основной и дополнительной оитературы, прослушивание аудио-, просмотр видеоматериалов	*8*	
Раздел 2. Жанровый и региональный аспекты музыкальной этнографии			
Тема 2.1. Проблема жанра в народной музыке	Лекции: Функционирование народной музыки. Жанровые системы, их особенности. Проблемы изучения. Ритуал в традиционной культуре: функциональные особенности. Культура повседневности.	*2*	ПК-1
	Практические занятия (семинары) Работа по сборникам народных песен и фонограммам по	*2*	

	освоению жанровой системы различных региональных традиций.		
	Самостоятельная работа Анализ жанрового состава традиции по полевым фольклорно-этнографическим материалам	*4*	
Тема 2.2. Проблемы изучения региональной системы русского фольклора	Лекции: Система региональных традиций фольклора. Сравнительный анализ традиций раннего и позднего происхождения. Особенности кубанской фольклорной традиции	*2*	ПК-1
	Практические занятия (семинары) Изучение материалов, характеризующих региональную природу фольклорных традиций.	*2*	
	Самостоятельная работа Анализ региональных особенностей народных песен и наигрышей по сборникам и фонограммам.	*4*	
Раздел 3. Текстологические аспекты музыкальной этнографии			
Тема 3.1 Ритмика и звуковысотность народных песен: особенности изучения	Лекции: Ритмика русских традиционных песен: особенности организации и изучения. Трактовка ритмического сложения народных песен в различных фольклористических школах. Основные понятия и специфичная научная терминология.	*2*	ПК-1
	Практические занятия (семинары) Анализ ритмических и звуковысотных структур музыкально-поэтических текстов различных жанров.	*2*	
	Самостоятельная работа Самостоятельныйанализ ритмического и звуковысотного сложения песен.	*4*	
Тема 3.2 Основные научные исследования о сложении народных песен	Лекции: Идеи Кл. Квитки, Ф. Колессы. Структурно-типологический метод анализа Е.В. Гиппиуса. Ритмический и методический анализ в работах современных фольклористов отечественной и зарубежной науке.	*4*	
	Практические занятия (семинары) Семинар, посвященный различным методам анализ ритмического и звуковысотного склада народных песен.	*4*	ПК-1
	Самостоятельная работа Самостоятельный анализ ритмического и звуковысотного сложения песен.	*4*	
Раздел 4. Фольклоризм. Современные исполнительские интерпретации фольклора			
Тема 4.2 Вторичный пласт музыкального фольклора	Лекции: Динамика традиционной музыкальной культуры. Понятие вторичных форм музыкального фольклора. Музыкальный фольклор и сцена. Специфика изучения вторичных форм музыкального фольклора	*2*	ПК-1

	Практические занятия (семинары) Просмотр и обсуждение видеоматериалов, отражающих современные формы фольклорного исполнительства в культуре разных стран мира.	*2*	
	Самостоятельная работа Самостоятельный поиск материалов на изученную тему, подготовка презентации.	*3*	
Тема 4.3. Фольклор и профессиональное композиторское творчество	Лекции: Фольклорные мотивы в творчестве композиторов XVIII – XIXв.в. Влияние фольклора на творчество композиторов XX – XXI в.в.	*2*	
	Практические занятия (семинары) Семинар. Обсуждение использования фольклора в творчестве отечественных и зарубежных композиторов.	*2*	
	Самостоятельная работа Самостоятельный поиск материалов на изученную тему.	*4*	
		зачет	
	Итого 1 семестр:	***108/3***	

Для заочной формы обучения:

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
_3__ семестр			
Раздел 1. Музыкальная этнография как наука			
Тема 1.1. Основные направления и проблематика научных исследований	Лекции: Цели и задачи курса. Понятие народной музыки, ее специфические особенности. Фольклор как особый тип художественной культуры. Фольклор и фольклористика. История науки. Формирование направлений научныхисследований.Методики полевой собирательской работы.	*2*	ПК-1
	Самостоятельная работа Чтение и анализ литературы, посвященной деятельности различных фольклористических школ, прослушивание аудио-, просмотр видеоматериалов	*16*	
Раздел 2. Жанровый и региональный аспекты музыкальной этнографии			
Тема 2.1. Проблема жанра в народной музыке	Практические занятия (семинары) Работа по сборникам народных песен и фонограммам по освоению жанровой системы различных региональных традиций.	*1*	ПК-1
	Самостоятельная работа	*14*	

	Иззучениефункционированиянародной музыки, жанровых систем, их особенности. Ритуал в традиционной культуре: функциональные особенности. Культура повседневности.нализ жанрового состава традиции по полевым фольклорно-этнографическим материалам		
Тема 2.2. Проблемы изучения региональной системы русского фольклора	Практические занятия (семинары) Изучение материалов, характеризующих региональную природу фольклорных традиций.	*1*	ПК-1
	Самостоятельная работа Система региональных традиций фольклора. Сравнительный анализ традиций раннего и позднего происхождения. Особенности кубанской фольклорной традиции Анализ региональных особенностей народных песен и наигрышей по сборникам и фонограммам.	*16*	
Раздел 3. Текстологические аспекты музыкальной этнографии			
Тема 3.1 Ритмика и звуковысотность народных песен: особенности изучения	Практические занятия (семинары) Трактовка ритмического сложения народных песен в различных фольклористических школах.Анализ ритмических и звуковысотных структур музыкально-поэтических текстов различных жанров.	*2*	ПК-1
	Самостоятельная работа Ритмика русских традиционных песен: особенности организации и изучения. Основные понятия и специфичная научная терминология.Самостоятельный анализ ритмического и звуковысотного сложения песен.	*8*	
Тема 3.2 Основные научные исследования о сложении народных песен	Самостоятельная работа Идеи Кл. Квитки, Ф. Колессы. Структурно-типологический метод анализа Е.В. Гиппиуса. Ритмический и методический анализ в работах современных фольклористов отечественной и зарубежной науке.Самостоятельный анализ ритмического и звуковысотного сложения песен.	*8*	ПК-1
Раздел 4. Фольклоризм. Современные исполнительские интерпретации фольклора			
Тема 4.2 Вторичный пласт музыкального фольклора	Самостоятельная работа Динамика традиционной музыкальной культуры. Понятие вторичных форм музыкального фольклора. Музыкальный фольклор и сцена. Специфика изучения вторичных форм музыкального фольклора Просмотр видеоматериалов, отражающих современные формы фольклорного исполнительства в культуре разных стран мира.	- - *9*	ПК-1
Тема4.3. Фольклор и	Самостоятельная работа Использование фольклора в творчестве отечественных и	-	

профессиональное композиторское творчество	зарубежных композиторов. Самостоятельный поиск материалов на изученную тему.	-	
		9	
		зачет	
	Итого 1 семестр:	***108/3***	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина «Музыкальная этнография» предусматривает проведение значительной части учебных аудиторных занятий в интерактивной форме.

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- обсуждения лекционного материала;
- прослушивание образцов народной музыки;

При проведении **практических и семинарских занятий** запланированы:

- прослушивание образцов народной музыки;
- просмотр и обсуждение видеофрагментов;
- реконструирующие условия исполнение народных песен в традиционной культуре.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный культуры».Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль*успеваемостистудентовпо дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *выступление на семинаре*
- *презентация*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля на контрольных уроках используются следующие методы оценки знаний:

- *контрольная работа*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6. Фонд оценочных средств

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос.*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля на контрольных уроках используются следующие методы оценки знаний:

- *оценка работы на практических занятиях.*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Дайте определения фольклора, традиционной народной культуры.
2. Каковы специфические качества фольклорного текста (в семиотической трактовке термина)?
3. Какие виды классификации культур Вам известны?
4. В чем специфична фольклористика как наука?
5. Что роднит фольклористику с иными видами гуманитарных наук?
6. Какие науки являются смежными по отношению к музыкальной фольклористике?
7. Назовите несколько современных проблем отечественной музыкальной фольклористики.
8. Перечислите виды ритуалов в традиционной культуре.
9. В чем заключается специфика обрядовых жанров музыкального фольклора?
10. Объясните понятие страты традиционного общества. Какие страты Вам известны?
11. Установите соотношение страт традиционного общества с присущими им жанрами народного музыкального творчества.
12. В чем состоят сложности жанровой классификации музыкального фольклора?
13. Охарактеризуйте особенности жанровых классификаций на разных стадиях формирования музыкальной фольклористики.
14. Какие жанровые классификации наиболее используемы в современных фольклористических исследованиях?
15. Чем объясняется природа региональных традиций в фольклоре?
16. Дайте понятия первичных и вторичных фольклорных традиций.
17. Какова проблематика изучения вторичных (поздних) фольклорных традиций?
18. Современная проблематика изучения инструментальной народной музыки.
19. Основные принципы анализа ритмики народных песен, поэтической и музыкальной.
20. Принципы ладового анализа народных песен.
21. Изучения народного многоголосия как научная проблема.
22. Композиционные особенности народных песен, их изучение.
23. В чем выражаются основные отличия сельского и городского музыкального фольклора?

24. Что Вам известно о жанровом составе городского фольклора?
25. Стилевые особенности городского фольклора.
26. Применение методов научного исследования к традиционной музыке различных этносов.
27. Дайте определение понятия «фольклоризм».
28. Какие проявления фольклоризма Вам известны?
29. Охарактеризуйте современные исполнительские интерпретации фольклора.
30. Приведите примеры использования фольклора в композиторских произведениях.

6.2.2 Примерные вопросы к зачету

1. Фольклор. Объект и предмет исследования в музыкальной этнографии.
2. Музыкальная этнография как наука. Основные направления научных исследований.
3. Методики полевой собирательской работы в музыкальной этнографии.
4. Проблематика современных научных исследований в области музыкальной этнографии.
5. Ритуал в традиционной культуре как объект и предмет изучения.
6. Соционормативные аспекты традиционной музыкальной культуры.
7. Проблема жанра в народной музыке. Жанровые классификации фольклора.
8. Проблемы изучения региональной системы русского фольклора.
9. Особенности изучения народной инструментальной музыки.
10. Основные черты народной музыки казачьих традиций Дона и Кубани.
11. Ритмика русских традиционных песен: особенности организации и изучения.
12. Звуковысотный аспект строения русских народных песен: лад. Изучение ладовой организации фольклора.
13. Звуковысотный аспект строения русских народных песен: многоголосие. Изучение многоголосной организации фольклора.
14. Основные стилевые и структурные закономерности народных городских песен.
15. Особенности изучения традиционной музыки разных народов.
16. Понятие фольклоризма. Вторичный пласт музыкального фольклора.
17. Современные исполнительские интерпретации фольклора как предмет исследования.
18. Фольклор и профессиональное композиторское творчество.
19. Фольклорные мотивы в творчестве композиторов XVIII – XIXв.в.
20. Влияние фольклора на творчество композиторов XX – XXIв.в.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Народы России. Этнографические очерки / . - СПб. : Общественная польза, 1878. - Ч. 1. - 530 с. - ISBN 9785998989834 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71621
2. Народы России. Этнографические очерки / . - СПб. : Общественная польза, 1880. - Ч. 2. - 647 с. - ISBN 9785998989841 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71620
3. Народное музыкальное творчество. Учебник /Групп авторов. Общ. ред.О.А.Пашиной. – С-Пб, 2005.

4. Хрестоматия по народному музыкальному творчеству. Учебник /Групп авторов. Общ. ред.О.А.Пашиной. – С-Пб, 2008.

7.2. Дополнительная литература

1. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]:(на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие/А.Г. Алябьева.- Краснодар, 2011. - 68 с.
2. Алексеев Э. Фольклористическая нотация. - URL: http://www.sakhaopenworld.org/alekseyev/fn/part1.html (07.04.2016)
3. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотныйаспект. - М.: Сов. композитор, 1986. - 238 с: нот.
4. Алексеев, Э. Е. Музыкальная фольклористика и социология культуры // Фольклор в контексте современной культуры. М.: Сов. комп-тор, С.36-40. 1988.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л.,1963. – 378 с.
6. Асафьев, Б. В. О народной музыке. Л., 1987. – 248 с.
7. Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И. Русская свадьба. – М.: Современник, 1985. – 390 с.
8. Бершадская Т.С. Гармония как элемент музыкальной системы. - СПб.: Ut, 1997. - 192 с: нот.
9. БразС. Роль фольклорной экспедиционной работы в обучении и воспитании студентов - руководителей народно-хоровых коллективов // Пути совершенствования подготовки руководителя самодеятельного народного Хорового коллектива. - М.. 1988.- С. 52-63.
10. Гиппиус, Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей р. н. п. с 60-х годов XVIII в. До начала XX в. // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса. – М., 2003. – С. 59 - 111.
11. Гиппиус, Е.В. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
12. ГошовскийВ.Л. У истоков народной музыки славян. М., 1971. – 304 с.
13. ЕнговатоваМ.А. ЕфименковаБ.Б.Звуковысотная организация русских народных песен в свете структурно-типологических исследований/ Материалы научно-практической этномузыкологической конференции. — М., 1991. — С. 49-89.
14. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2004. – 256 с.
15. ЕфименковаБ.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. — М.: Композитор, 2001. — 256 с: нот.
16. ЕфименковаБ.Б. Севернорусскаяпричеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). - М.: Сов. композитор, 1980. - 392 с: нот.
17. Ефименкова, Б. Б. Ритмика русских традиционных песен / Учебное пособие. М., 1993. – 154 с.
18. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М.: Музыка, 1987. – 190 с.
19. Карцев Д., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. - М., 1973.
20. Квитка К. В. Избранные труды в 2-х томах. Т. 1. М., 1971. – 384 с.; Т. 2. М., 1973. – 423 с.

21. Квитка К. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. - М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1.-384 с; 1973. Т. 2.-423 с.
22. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. – М., 1989.
23. Кубанские казачьи песни [Ноты] / в зап. Е. Г. Перминовой. - Краснодар : Прима, 2009. - 48 с.
24. Кулаковский Л. Как собирать фольклор. – М, 1967.
25. Медведева В. Фольклорная практика в музыкальном вузе. – М., 1993.
26. Методические указания по собиранию русского фольклора. – М., 1994.
27. Мир традиционной музыкальной культуры : Сб. трудов. Вып. 174. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
28. Музыкальная этнография : сборник статей / под ред. Н.Ф. Финдейзен. - Л. : Издание Комиссии по изучению народной музыки при Этнограф. отд. Р. Г. О., 1926. - 37 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68041 (21.11.2014).
29. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М.: 1988. – 256 с.
30. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Ч.1-2.(по общей ред. ГиппиусаЕ.В.) – М.,1987–88. [Электронный ресурс] – URL: http://www.opentextnn.ru/museum/museum_of_anthropology/folkmusical_2/?id=5298 (31.01.2015)
31. Пушкина С. Методика сбора и записи песенного фольклора // Народная песня звучит. – М., 1982.
32. Рубцов Ф. А. Статьи по музыкальному фольклору. Л. - М., 1973. – 219 с.
33. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов-на-Дону, 2004. [Электронный ресурс] – URL: http://sunday-school.ucoz.ru/forum/8-688-1 (31.01.2015)
34. Свод этнографических понятий и терминов: Народные знания. Фольклор. Народное искусство. Вып. 4 – М., 1991.
35. Сохор А. Музыка и общество. – М., 1972. – 48 с.
36. Ступель А. Русская мысль о музыке 1895-1917// Очерки истории русской музыкальной критики. – Л., 1980.
37. Толстой Н.И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. – М.: Индрик, 1995. [Электронный ресурс] – URL: http://www.twirpx.com/file/204308/ (31.01.2015)
38. Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследований: материалы Международной научной конференции 29 октября – 1 ноября 2008 г.. М., 2008.
39. Труды музыкально-этнографической комиссии / . - М. : Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1906. - Т. 1. - 625 с. - ISBN 9785998995453 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72028 (21.11.2014).
40. Труды музыкально-этнографической комиссии / . - М. : Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1911. - Т. 2. - 534 с. - ISBN 9785998994852 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72027 (21.11.2014).
41. Хорнбостель Э., Закс К. К. Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Ч.1. – М.,1987. [Электронный ресурс]: Открытый текст: электронное периодическое издание. – URL: http://www.opentextnn.ru/museum/museum_of_anthropology/folkmusical/?id=4789 (31.01.2015)
42. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Текст: учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. - 5-е изд. – М. : Дашков и К, 2014. – 243 с.
43. Щуров В. Как сохранить народную мудрость // Клубные вечера. Вып. 13. – М.., 1978. – С. 84-88; вып. 14. – М., 1980. – С. 105-110.

44. ЩетинскаяН.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
45. ЩетинскаяН.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
46. РуськинВ.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

Журналы:
Вопросы этномузыкологии
Живая старина
Культурная жизнь юга России
Народное творчество
Традиционная культура

7.4. Интернет-ресурсы

1. http://etmus.ru/
2. http://www.folklore.ru/
3. http://kkx.ru/about/
4. http://www.centrfolk.ru/
5. http://folk.ru/
6. http://rusfolklor.ru/about
7. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc

7.5 Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение курса «Музыкальная этнография» связан с получением студентами теоретических знаний и освоением навыков научного анализа материала. Для успешного прохождения курса рекомендуется:

1. Выполнять устные и письменные задания перед каждым занятием.
2. Необходимо прочитывать текстовый материал курса, выучивать термины, специальные обозначения.
3. Для качественной подготовки к занятиям необходимо дополнять материалом текстом рекомендованных пособий.
4. В связи со спецификой курса необходимым видом самостоятельной работы является прослушивание фольклорного и этнографического материала.

7.6. Программное обеспечение

Текстовый редактор Word, Excel, AIMP, универсальный проигрыватель,нотные редакторы Sibelius, Finale.
Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server,пакетами MSOffice; MSoffice 2007 pro; Adobe CS6;
Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки;PC, проектор, экран, наушники.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
_____
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)