

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Детков Владимир Иванович

Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 26.06.2023 07:39:53

Уникальный программный ключ:

9d0ca7a78b51d3f6c8d2eaff39157b4e12b79965

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой В.И. Детков



«06» марта 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03 Редактирование нотного текста

Направление подготовки

53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Магистерская программа

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Магистр

Форма обучения - очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Редактирование нотного текста» вариативной части блока Б1 обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий
Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК,
лауреат всероссийских и международных
конкурсов

Скуднев Дмитрий
Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «06» марта 2023 года, протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.03 «Редактирование нотного текста»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30 марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Редактирование нотного текста» является ознакомление студентов с современной нотацией.

Задачи – выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. Исследуется история нотной записи, ее символика и методика. Разбираются классификация и дефиниции видов современной нотации, ставится проблема семиотики и нотации, анализируются корреляции между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями (такими, как микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, «театр смешанных средств» и «инструментальный театр», минимализм, электронная музыка), взаимозависимость способов нотации и творчества некоторых выдающихся современных композиторов. Ознакомление с важнейшими символами и знаками современной нотации (системы нотной записи Клаварскрибо, Эквитон, система А. Шёнберга).

В результате освоения дисциплины студент должен:

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Предмет входит в цикл дисциплин ФГОС ВО студентов специальности 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Изучению курса предшествуют следующие дисциплины: специальный инструмент, сольфеджио, полифония, анализ музыкальных форм.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	специфику редактирования, направления, историю создания редакций общие принципы редактирования, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве	сопоставлять различные редакции нотных изданий, XX века подбирать и сопоставлять различные редакции нотных изданий, анализировать их	опытом редактирования современного произведения для фортепиано опытом редактирования какого-либо нотного текста для фортепиано
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.			

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Редактирование нотного текста	1	1-19	16	16		76	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение по предмету «Редактирование нотного текста» ведется по

нескольким направлениям:

- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр		3	
Раздел 1. Работа над редактированием нотного текста.			
Тема 1.1. Работа над редактированием нотного текста.	<u>Лекции:</u>	16	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	16	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	76	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на народных инструментах, прослушивание и участие в мастер-классах ведущих специалистов в области народной музыки.

Лекционные занятия (в активных и интерактивных формах – художественно-творческие занятия, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций): подготовительные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные, проблемные лекции, лекция-анализ музыкальных образцов.

Семинар – дискуссии, анализ музыкального текста, выполнения творческих заданий.

Практические занятия.

Самостоятельная работа: по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

устный опрос,

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

на экзамен представляются письменные работы - сделанные за семестр аранжировки двух-трёх произведений, согласно тематическому плану данной дисциплины, которые подкрепляются непосредственным исполнением на сцене.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

Текущая аттестация проходит в форме зачёта в 1 семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)(не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Возникновение нотации в соответствии с эстетикой музыки

2. Традиционная нотация и ее видоизменения
3. Кластеры
4. Флуктуационная («пропорциональная») и зонная («рамочная») нотация
5. Нотация «mobile»
6. Графическая нотация
7. Вербальная нотация
8. Элементы современной нотации
9. Основные параметры современной нотации
10. Запись способов звукоизвлечения в тембровых группах
11. Запись способов звукоизвлечения в группе деревянных духовых инструментов
12. Запись способов звукоизвлечения в группе медных духовых инструментов
13. Запись способов звукоизвлечения в группе ударных инструментов
14. Запись способов звукоизвлечения арфы, фортепиано и других клавишных инструментов
15. Запись способов звукоизвлечения в группе струнных инструментов
16. Запись способов звукоизвлечения в вокальной партии
17. Реформаторские системы нотации
18. Основные семиотические функции нотации
19. Признаки современной нотации как семиотической системы
20. Способы нотации микротонная музыка
21. Способы нотации алеаторическая музыка
22. Способы нотации в полистилистике
23. Способы нотации в музыке-действии
24. Способы нотации в минимализме
25. Способы нотации электронной музыки
26. Знаки нотационных стилей Карлхайнца Штокхаузена
27. Знаки нотационных стилей Маурисио Кагеля
28. Знаки нотационных стилей Джона Кейджа
29. Знаки нотационных стилей Джорджа Крама
30. Знаки нотационных стилей Софии Губайдулиной
- 6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*
- 6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** *(не предусмотрено)*
- 6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**
- 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации /сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.

2. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар: КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.

3. Анализ музыкальных произведений : учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228131> (27.09.2017)

4. Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215> (27.09.2017).

7.2. Дополнительная литература

Джоплин, С. Регтаймы [Ноты]: для трёхструнной домры и фортепиано / С. Джоплин; С. Джоплин. - СПб: Композитор, 2006. - 76 с.

Лебедев, А.Е. Музыкальная игровая логика: (на материале концертов для баяна с оркестром): учеб. -метод. пособие / А. Е. Лебедев; А.Е. Лебедев. - Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2007. - 52 с.: нот.

Усов, А.А. Сонаты для балалайки: история и современность / А. А. Усов; А.А. Усов. - Казань: Новое знание, 2009. - 178 с.: ноты.

Титов, Е. Приёмы игры на гитаре: от теории к практике [Текст] / Е. Титов; Е.С. Титов. - М.: Композитор, 2005. - 104 с.

Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), учеб. пособ. для студентов ВУЗов. Владос, 2004.

Потеряев, Б.П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста) - исполнителя: учеб. пособие / Б. П. Потеряев; Б.П. Потеряев; [гриф Минкультуры РФ]. - Челябинск: Челябинская гос. 2004 г.

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

arXiv.org e-Print archive(<http://arxiv.org/>) Полнотекстовая база по естественным наукам Cornell University Library

DOAJ: Directory of Open Access Journals(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

Patent Full-Text and Full-Page Image Databases(<http://patft.uspto.gov/>) База патентов и торговых изделий США

OAPEN (Open Access Publishing in European Networks) (<http://oapen.org/home?brand=oapen>) Открытая полнотекстовая база европейских изданий

Open J-Gate(<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine(<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе специальности являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакеты MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор Finale

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____
 (должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____
 (должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
 народных инструментов