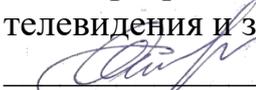


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 01.07.2023 02:10:01
Уникальный идентификатор документа:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры

В.А. Шонин
«24» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.03 РИСУНОК

Специальность **55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)**
(специализация)
Форма обучения **очная**

Краснодар
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации по специальности 55.05.03 Кинооператорство (№ 821 от 23.08.2017).

Составитель:

Ступко Тамара Ивановна, старший преподаватель

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 24 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины | 4 |
| 4. Структура и содержание дисциплины | 5 |
| 4.1. Структура дисциплины: | 5 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 6 |
| 5. Образовательные технологии | 7 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: | 8 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины | |
| 6.2. Оценочные средства | |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) | 9 |
| 7.1. Основная литература | 9 |
| 7.2. Дополнительная литература | 9 |
| 7.3. Периодические издания. | 9 |
| 7.4. Интернет-ресурсы. | 10 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий | 10 |
| 7.6. Программное обеспечение. | 10 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 10 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) | 11 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Задачи дисциплины:

- дать основные понятия о рисунке как виде изобразительного искусства, его выразительных возможностях;

- изучить закономерности принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;

- развить у студентов зрительную память и воображение, активизируя процесс эстетического восприятия окружающего.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История русского и изобразительного искусства», «Кинокомпозиция», «Мастерство художника фильма». Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Скетчинг», «Ассистентская практика»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--|---|---------------------------------|--|
| | Знать | Уметь | владеть |
| Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей | • основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка | • пользоваться закономерностями | • опытом построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой |

| | | | |
|------------------|--|--|--------|
| и очерков (ПК-1) | | | работы |
|------------------|--|--|--------|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------|---------|-----------------|--|----------|------------|---|
| | | | | лекции | Практич. | самост.раб | |
| | | 7 | | 10 | 32 | 66 | зачет |
| | Итого | | | 10 | 32 | 66 | |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|---|--------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7 семестр | | | |
| Раздел 1. | | | |
| Тема 1.1. Цели и задачи академического рисунка. | <u>Лекции:</u> Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира. | 2 | ПК-1 |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Конструктивный линейный рисунок двух-трёх гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида). | 6 | |
| | <u>Самостоятельная работ</u> Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов (тумба, кувшин, вазы и т.д.). | 10 | |
| Тема 1.2. Рисование как процесс мышления. | <u>Практические занятия (семинары)</u> Композиция листа в рисунке в процессе работы. | 6 | ПК-1 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Отличие рисования от срисовывания. | 12 | |
| Тема 1.3. | <u>Лекции:</u> Цельность рисунка, как категория законченности. | 2 | ПК-1 |

| | | | |
|---|--|--------------|------|
| Кратковременный рисунок интерьера. | <u>Практические занятия (семинары)</u> Средства выражения передачи формы и пространства среды. | 4 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Особенности в рисовании с натуры интерьера. | 12 | |
| Тема 1.4. Набросок как форма реалистического изображения. | <u>Лекции:</u> Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений. Закон светотени | 2 | ПК-1 |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Целостное восприятие рисунка. | 4 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Практическое использование закона светотени в академическом рисунке. | 10 | |
| Раздел 2 | | | |
| Тема 2.1. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему. | <u>Лекции:</u> Материалы, используемые в работе над рисунком. | 2 | ПК-1 |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта. | 6 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Использование знаний по рисунку в творческой работе. | 10 | |
| Тема 2.2. Особенности рисования фигуры и частей тела человека в ракурсах. | <u>Лекции:</u> Особенности рисования одетой фигуры человека. Анатомическое строение черепа человека: особенности рисования. Обобщение и детализация. | 2 | ПК-1 |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах. | 6 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. | 12 | |
| Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>) | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>) | | | |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | | <i>зачет</i> | |
| ВСЕГО: | | <i>108</i> | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют написание рецензий, просмотр фильмов, изучают специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет не допустить студента до сдачи зачета.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *письменные индивидуальные задания*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,*
- письменные работы,*
- практические и лабораторные работы,*
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов:*
- реферативная работа,*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *не предусмотрено*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
3. набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе над рисунком.
9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
10. Использование знаний по рисунку в творческой работе.

11. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.

12. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.

13. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.

14. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на первом году обучения.

15. Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.

16. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.

17. Набросок как форма реалистического изображения.

18. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.

19. Сущность рисунка общего к частному.

20. Материалы, применяемые в рисунке и особенности их использования.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Не предусмотрен по учебному плану

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Аксенов Ю., Левитова М. Цвет и линия. - М., Советский художник, 1988
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция.: Учебное пособие. - М., Просвещение, 1986 (50 экз.)
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.: Учебное пособие. – М., Владос, 2008
5. Бесчастнов Н.П. Портретная графика.: Учебное пособие. – М., Владос, 2007

7.2. Дополнительная литература

1. Прикладная графика. Познавательные изображения [Текст] : учеб. пособ. / сост. и ред. В. Д. Дольский. - М. : МГУП, 2007. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-8122-0927-8
2. Кудинова, А.В. Современная визуальная культура: фотография, реклама, Интернет [Текст] : учеб. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подгот. 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки / А. В. Кудинова. - Краснодар, 2016. - 152 с. - ISBN 978-5-94825-228-5
3. Молева Н.М., Белютин Э.М. Педагогическая система Академии художеств века. - М., Искусство, 1956

4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. -М.: Эксмо, 2006
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: ВЛАДОС, 1995
6. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., Просвещение, 1989
7. Соловьев Н.К. Строгоновская школа. Рисунок. (Базовый курс). – М., ЗАО Сварог и К, 2001
8. Стинири П. Рисунок (с англ.). –М., Астрель, 2005
9. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., Просвещение, 1979

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.- изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации по выполнению практических работ

За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы телеоператора.

Формы контроля: эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат.

Оценочные средства: собеседования; задания творческого уровня; резюме.

Типовые задания для выявления уровня сформированности

компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Итоговая аттестация

Формы контроля: зачет.

Оценочные средства: резюме, портфолио, кейс-измерители.

Типовые задания для выявления уровня сформированности

компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

7. 6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- Adobe Master Collection CS 6
- ArchiCAD 18 AE

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, практических) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотрные залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов звукорежиссеров аудиовизуальных искусств перечень материально-технического обеспечения включает в себя.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

| | | | |
|-------------|-----------|----------|--------|
| / | / | / | / |
| (должность) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |
| / | / | / | / |
| (должность) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |

Заведующий кафедрой

| | | | |
|------------------------|-----------|----------|--------|
| / | / | / | / |
| (наименование кафедры) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |