

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.04.2018 13:43:29

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74379969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.03 РИСУНОК В МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

Специальность - 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация - Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация - Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения - очная

Год набора - 2018

**Краснодар
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Рисунок в монументально-декоративной живописи» вариативной части, обязательных дисциплин обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство в 6-А семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 года, приказ № 1301 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой кафедры АРиЖ

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Доцент кафедры монументально – декоративного и станкового искусства
Егоров Владимир Яковлевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.03 «Рисунок в монументально-декоративной живописи» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол №1.

© В.Я. Егоров, 2018 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Рисунок в монументально – декоративной живописи научить обобщать и стилизовать реально существующие формы в декоративно-условные, образные структуры. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- Создание плоскостных и объемно-пространственных произведений в монументально-декоративной живописи.
- Развитие творческого мышления, способности образного и декоративного решения заданной темы.
- Нацелить на поиск собственных идей, собственных решений, научить подмечать в реальных жизненных явлениях выразительные знаковые, возвышенные формы, приводящие к четкой (логичной) взаимосвязи проектируемого произведения с другими компонентами интерьера или архитектурного ансамбля, через модуль, масштаб, ритмику, цвет, фактуру, пластику движения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия» и пр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональные компетенции

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5)

в) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2)
- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7)

г) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи (ПСК-1)
- способностью владеть академическим рисунком и живописью (ПСК-2)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

- о многообразии художественных форм, используемых художниками для воплощения различных задач;
- о приемах стилизации;
- о содержании, как синтезе темы и формы;
- о специфических особенностях создания монументальных произведений.

Уметь:

- изображать окружающие предметы и человека с натуры и по представлению, связать и изобразить их в пространстве;
- собирать и использовать подготовительный материал для создания композиций;

- создавать эскиз монументального произведения и воплощать его в жизнь.

Владеть:

- технологией ведения рисунка, навыками создания композиционно ясных, цельных работ, используя активность воздействия декоративных плоскостей, символики, ритмики, взаимосвязи с архитектурой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 часов).

6, - зачет 7,8, 9, А - экзамен

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	Декоративный натюрморт	6			42	30	зачет
2		7			64	17	Экзамен 27
3		8			64	17	Экзамен 27
4	Стилизация натуры	9			64	17	Экзамен 27
5		А			64	53	Экзамен 27
	ВСЕГО 648				362	178	108

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
бсеместр			
Раздел 1. Декоративный натюрморт			
Тема 1.1. Декоративный натюрморт	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПСК-1 ПСК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Декоративное изображение поставленного натюрморта.	20	
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составить декоративный натюрморт из предложенных предметов.	14	
Тема 1.2. Декоративный натюрморт контуром	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПСК-1 ПСК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Декоративное изображение поставленного натюрморта с введением черного контура.	22	
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение работы в	16	

	материале на заданную тему		
Контроль		-	<i>зачет</i>
Итого за семестр		72	
7 семестр			
Тема 1.3. Декоративный натюрморт гипсовой головой	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПСК-1 ПСК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Декоративное изображение поставленного натюрморта, включающего гипсовую голову.	32	
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составить декоративный натюрморт из предложенных предметов с введением цветного контура.	7	
Тема 1.4. Декоративный натюрморт гипсовой головой и введением контура	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПСК-1 ПСК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Декоративное изображение поставленного натюрморта, включающего гипсовую голову, с введением цветного контура.	32	
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение работы в материале на заданную тему	10	
Контроль		27	<i>экзамен</i>
Итого за семестр		108	
8 семестр			
Тема 1.5. Декоративный натюрморт предметами контрастные по форме и фактуре	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПСК-1 ПСК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Декоративное с объёмом изображение поставленного натюрморта, включающего предметы, контрастные по форме и фактуре.	32	
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составить сложный декоративный натюрморт из предложенных предметов различных по фактуре.	7	
Тема 1.6. Декоративный натюрморт принципиально разные по форме и фактуре	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПСК-1 ПСК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Декоративное с объёмом изображение поставленного натюрморта, включающего предметы, принципиально разные по форме и фактуре	32	
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение работы в материале на заданную тем	10	
Контроль		27	<i>экзамен</i>
Итого за семестр		108	
9 семестр			
Раздел 2. Стилизация с натуры			

Тема 2.1. Декоративный портрет	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПСК-1 ПСК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить декоративный портрет, с ограниченным тоном, добиться максимальной выразительности, передать сходство и характер.	32	
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Сложный декоративный натюрморт на заданную тему.	7	
Тема 2.2. Рисунок с натуры фигуры	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПСК-1 ПСК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Рисунок с натуры фигуры, стилизовать, выразить пластическую позу модели, выявить характер и особенности пластики, упростить, обобщить.	32	
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Декоративный портрет с руками.	10	
	Контроль	27	экзамен
	Итого за семестр	108	
	А семестр		
Тема 2.3. Стилизованный портрет	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПСК-1 ПСК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить стилизованный портрет с ярко выраженным образом	64	
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение работы в материале на заданную тем	53	
Контроль		27	Экзамен
Итого за семестр		144	
ВСЕГО:		648	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально – декоративное искусство реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.01 Монументально – декоративное искусство

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО

«Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических заданий
- просмотр самостоятельных заданий

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр практических заданий
- просмотр самостоятельных заданий

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства (не предусмотрено).

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студентов вузов [гриф МО, УМО] / Б. В. Лушников. - М. : Владос, 2004. - 143 с. : ил. - (Учеб. пособие для вузов). (1 экз)
2. Макарова, М.Н. Практическая перспектива : учеб. пособие для высш. шк. / М. Н. Макарова ; Моск. открытый соц. ун-т. - М. : Академический Проект, 2005. - 400 с. (4 экз)
3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : учеб. пособие / М. Н. Макарова ; [гриф МО]. - М. : Академический Проект: Фонд "Мир", 2012. - 382 с. : ил. (1 экз)
4. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов ; [гриф УМО]. - М. : Владос, 2007. - 367 с. : ил. - (Изобразительное искусство). (1 экз)
- 5.
6. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение [Текст] / Г. Баммес ; пер. с нем. С.В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил. (5 экз)
7. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2006. - 344 с. : ил. - (Классическая б-ка художника). (47 экз)
8. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов , обучающихся по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" / Н. Ли ; [гриф МО]. - М. : Эксмо, 2006. - 480 с. : ил. (48 экз)
9. Зорин, Л.Н. Рисунок [Текст] : учеб. [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная лит.). (5 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. О.А.Барщ Рисунок в средней художественной школе. М. Издательство Академии Художеств СССР 1963 (1 экз)

7.3. Периодические издания

Журналы:

"Искусство"

7.4. Интернет-ресурсы

www.cor.home-edu.ru- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.

2. Следует добиваться в учебных рисунках как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.

3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.

4. Желательно, чтобы в процессе выполнения рисунка учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в рисунке. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.

5. Нужно вводить рисование по памяти и по воображению, и это надо рассматривать как прямое продолжение рисования с натуры. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:
 - анализ аналогов работ
 - учебники, учебно-методические пособия
 - монографии, сборники статей

Самостоятельная работа над рисунком опирается на приобретённые умения и навыки сделанных рисунков под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащённая специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2018 – 2019 ч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры


Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата