Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 21.06.2023 22:04:39
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc67665930160875 3ea09

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
_____ Г.А. Бошук
«08» февраля 2023 г. Пр.№ 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.04 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:
Заслуженный деятель искусств РФ
член Союза композиторов РФ
профессор В.А. Чернявский

Заслуженный работник культуры РФ
профессор Н.Л. Межлумова

Составитель:
К.п.н, доцент кафедры фортепиано Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «08» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Чтение с листа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины……. 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО…….. 5

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 6

4. Структура и содержание и дисциплины…….. 8

4.1. Структура дисциплины:……..... 8

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы……. 9

5. Образовательные технологии…… 11

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации……..12

6.1. Контроль освоения дисциплины……12

6.2. Фонд оценочных средств ……12

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….. 13

7.1. Основная литература……13

7.2. Дополнительная литература……14

7.3. Периодические издания……16

7.4. Интернет-ресурс……..16

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение……16

8. Методические указания и материалы по видам занятий……..16

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)……17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целью дисциплины «Чтение с листа» является подготовка студента-пианиста к практической (профессиональной) деятельности в качестве преподавателя и концертмейстера.

Задачи дисциплины:

- Познать основные приемы чтения с листа различной фортепианной фактуры, способы в случае необходимости её упрощения с сохранением гармонической и ритмической основы, рисунка фигураций;
- научить аккомпанировать новые произведения с листа и в транспорте вокалистам, исполнителям на различных оркестровых инструментах – струнных, духовых и народных, а также хору;
- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с солистами в концертных организациях, театрах, в хоровых коллективах и учебных заведениях, используя навык чтения с листа и в транспорте;
- научить аккомпанировать с листа и в транспорте с минимальной подготовкой во время выступлений в качестве концертмейстера с публичными концертами, лекциями-концертами на различных сценических площадках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.04** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». В ряду дисциплин в части, формируемой участниками образовательных отношений, курс «Чтение с листа» занимает одно из важных мест.

Она связана с такими курсами как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История фортепианного искусства». В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	• Основные методы чтения с листа • приемы чтения с листа современной	• пользоваться терминологией, штрихами при чтении с листа	• первичными опытом эскизного исполнения • опытом чтения с

музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	музыки • обширный классический репертуар	• организовать пианистический аппарат при чтении с листа современной музыки • пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения, организовывать самостоятельные занятия	листа современной музыки • восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Чтение произведений с листа, транспонирование на м2	1			16	65	экзамен 27

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			
Раздел 1. Чтение произведений с листа,			
Тема 1.1. Чтение с листа ансамблевой музыки.	Индивидуальные занятия Работа над стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта свободного чтения с листа в ансамбле. (Моцарт, Бетховен, Шуберт).	*8*	ПК-1
	Самостоятельная работа Подготовка произведений (изучение фактуры,	*32*	

	работа над образным содержанием произведений)		
Тема 1.2. Чтение песен и романсов, транспонирование на м2	Индивидуальные занятия Чтение с листа вокальной музыки: романсов, песен, арий в авторском темпе. (Глинка, Даргомыжский, Шуман, Пуччини, Верди и др.) Транспонирование на м.2.	*8*	ПК-1
	Самостоятельная работа Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	*33*	
Вид итогового контроля экзамен		*27*	
	ВСЕГО:	*108*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, контрольное прослушивание.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Студент обязан представить два вида работы:

а) чтение с листа,

б) транспонирование.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено)*

6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1 семестр

1.Чтение с листа в ансамбле.
2. Чтение с листа романса
3. Транспонирование на м.2.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

7.1. Основная литература

1. Моцарт, В. А. Избранные симфонии. Переложение для фортепиано в 2 руки : практическое пособие / В.А.Моцарт ; ред. В. В. Попович. – Москва : Современная музыка, 2009. – 124 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220716 (дата обращения: 27.01.2023). – ISBN 979-0-706353-21-0. – Текст : электронный.
2. Золотая коллекция русского романса. В переложении для голоса в сопровождении фортепиано (гитары) : практическое пособие / сост. Ф. И. Такун, В. В. Кулёв ; ред. В. В. Кулёв. – 4 издание. – Москва : Современная музыка, 2007. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221032 (дата обращения: 27.01.2023). – ISBN 5-93138-026-4. – Текст : электронный.

3. Григ, Э. Пер Гюнт. Сюиты №1, 2 из музыки к одноименной драме Г. Ибсена для оркестра. Переложение для фортепиано в 2 руки : практическое пособие / Э.Григ ; ред. А. А. Попович. – Москва : Современная музыка, 2009. – 44 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220702 (дата обращения: 27.01.2023). – ISBN 979-0-706353-44-9. – Текст : электронный
4. Бах, И. С. Бранденбургские концерты: для фортепиано в 4-е руки / И.С.Бах. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1932. – Том 2, №№ 4-6. – 91 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471173 (дата обращения: 27.01.2023). – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Музыка : электронная

5. Вартанов, С. Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие : [16+] / С.Я.Вартанов ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829 (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-243-6. – Текст : электронный

7.2 Дополнительная литература.

1. Чайковский, П. И. 50 русских народных песен. Для фортепиано в четыре руки. : практическое пособие / П.И.Чайковский. – Москва : Современная музыка, 2013. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220430 (дата обращения: 27.01.2023). – ISBN 979-0-706403-01-4. – Текст : электронный.
2. Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы : [12+] / авт.-сост. Н. И. Журавлева, Т. А. Исайченко, Л. А. Тимошенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615786 (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр. в кн. – Музыка : электронная
3. Чайковский, П. И. Симфония № 6 (Патетическая): переложение для фортепиано в 4 руки автора / П.И.Чайковский. – Москва : Государственное издательство "Музыкальный сектор", 1925. – 97 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471194 (дата обращения: 27.01.2023). – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Музыка : электронная

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

Газеты

4. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
3. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,
4. Электронные информ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,

5. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,
6. – к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru
7. – Mariinsky.TV
8. Classic-online.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационныхи иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

7.6. Программное обеспечение

- WindowsXP 2007 Server,
- пакеты MSOffice; MS office 2007 pro;

- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫСПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)