

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 04.09.2020 11:48:49

Уникальный программный ключ:

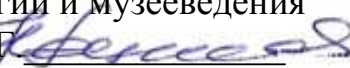
293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,
культурологии и музееведения

Денисов Н.Г. 

«25» августа 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки – 51.06.01 Культурология

Направленность программы – Теория и история культуры

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» направленности «Теория и история культуры» в 3-м семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», направленность «Теория и история культуры», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» августа 2014 года, приказ № 1038 (ред. от 30.04.2015 г.) и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор философских наук, профессор кафедры философии
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

П.Е. Бойко

Доктор исторических наук, профессор КГИК

Н.А. Гангур

Составитель:

Торосян В.Г., доктор философских наук, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологи и музееведения «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол №1.

© Торосян В.Г., 2017 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	14
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	15
7.1. Основная литература	15
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются: ознакомление с основными типами мировых культур в динамике их развития, осмыслить их взаимосвязь и взаимовлияние на протяжении всей социокультурной истории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки дисциплина Б1.В.ОД.4 «История отечественной культуры» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- История и философия науки;
- Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональные (ОПК)

ОПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;

ОПК-5 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

б) универсальные (УК)

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-5 способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;

УК-6 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

в) профессиональные компетенции (ПК):

– способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ПК-1);

– способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободно владеть теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ПК-2);

- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ПК-3);
- способность применять в практической деятельности профессиональные знания теории и методов социокультурных исследований (ПК-5);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные этапы развития культуры;
- содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания;
- сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России.

Уметь:

- связывать проблемы и явления культуры с конкретным историко-культурным контекстом;
- выявлять структурные и содержательные особенности той или иной научной деятельности;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся аспектов научной деятельности.

Владеть:

- навыками теоретического анализа культурных форм и процессов;
- техниками анализа текстов культуры;
- пониманием основных тенденций развития и методами диагностики социокультурного развития современного знания;
- навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с научной литературой, анализа культурно-исторических источников.

Приобрести опыт деятельности:

- уметь применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе культурологии;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры.
- применять предметную специфику и содержание культурологических исследовательских подходов изучения культуры в практическую профессиональную деятельность;
- использовать методологию теоретических исследований в научной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), по ОФО.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
1.	Культура древних славян и Киевской Руси	3		4	2	12	Устный опрос Письменные индивидуальные задания
2.	Культура Московской Руси и России XVI - XVII вв.	3		4	4	12	Устный опрос Письменные индивидуальные задания
3.	Русская культура XVIII - XIX вв.	3		2	4	12	Устный опрос Письменные индивидуальные задания
4.	Русская культура XIX - XX вв. Советская культура.	3			4	12	Устный опрос Письменные индивидуальные задания Зачет
	Итого	3		10	14	48	

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), по ЗФО.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
1.	Культура древних славян и Киевской Руси	3		1		17	Устный опрос Письменные индивидуальные задания

2.	Культура Московской Руси и России XVI - XVII вв.	3		1		17	Устный опрос Письменные индивидуальные задания
3.	Русская культура XVIII - XIX вв.	3			1	17	Устный опрос Письменные индивидуальные задания
4.	Русская культура XIX - XX вв. Советская культура.	3			1	17	Устный опрос Письменные индивидуальные задания
Итого: 72 часа				2	2	68	Зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, по ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Культура древних славян и Киевской Руси			
Тема 1.1. Культура древних славян	Лекции: Специфические проблемы в определении типа русской культуры, ее периодизации. Черты «русского характера». Этногенез древних славян. Верования древних славян. Письменность древних славян.	2	ОПК-1, ОПК-5, УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6,
	Самостоятельная работа: Углубленное изучение памятников культуры древних славян.	6	
Тема 1.2. Культура Киевской Руси и вольных княжеств XII—XIII вв.	Лекции: Возникновение российской государственности. Распад Киевской Руси: причины и итоги. Православие в социокультурном пространстве Киевской Руси. Шедевры Древнерусского искусства.	2	ОПК-1, ОПК-5, УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6,
	Практические занятия (семинары): Крещение Руси и его значение. Художественная культура Киевской Руси. Рост национального самосознания на рубеже XIV-XV вв. Место религии в русской культуре XV в.	2	
	Самостоятельная работа: Углубленное изучение памятников культуры Киевской Руси.	6	
Раздел 2. Культура Московской Руси и России XVI - XVII вв.			
Тема 2.1. Культура	Лекции: Рост национального самосознания на рубеже XIV-XV вв. Сущность идеи «Третьего Рима». Русская	2	ПК-1,2,3,5

Московской Руси и России XVI века	художественная культура XIV-XVI вв.: литература, архитектура, живопись, музыка. «Золотой век» русской живописи.		
	Практические занятия (семинары):Русская художественная культура XIV-XVI вв. Церковный раскол и его социально-культурные последствия.	2	
	Самостоятельная работа:Углубленное изучениепамятников культуры Московской Руси и России XVI в.	6	
Тема 2.2. Культура России XVII века	Лекции:Особенности социокультурного развития России вXVII в. Сущность церковного раскола XVII в., его последствия. «Обмирщение» в художественной культуре XVII в.НаукаXVII в.	2	ПК-1,2,3,5
	Практические занятия (семинары):Особенности русской художественной культуры в XVII в.	2	
	Самостоятельная работа:Углубленное изучениепамятников культуры России XVII в.	6	
Раздел 3. Русская культура XVIII - XIX вв.			
Тема 3.1. Российское Просвещение	Лекции:Особенности «Просвещенного абсолютизма» в России.	2	ПК-1,2,3,5
	Практические занятия (семинары) «Просвещение Петрово». Художественная культура Российского Просвещения.	2	
	Самостоятельная работа: Углубленное изучениепамятников культуры России периода «Просвещенного абсолютизма»	6	
Тема 3.2. Русская культура XIX века	Практические занятия (семинары) «Славянофилы» и «западники».Изменения в общественной жизни и общественной мысли России во второй половине XIX в.Отличия взглядов «либеральных» и «революционных» демократов.Нигилистические настроения. «Золотой век» русской поэзии.Русская живопись, скульптура, архитектураXIX в.	2	ПК-1,2,3,5
	Самостоятельная работа: Углубленное изучениепамятниковкультуры РоссииXIX в.	6	
	Раздел 4. Русская культура XIX - XX вв. Советская культура.		
Тема 4.1. «Серебряный век» русской культуры	Практические занятия (семинары) Особенности «Серебряного века» русской культуры. Позиция интеллигенции в общественных потрясениях рубежа XIX-XX вв. Религиозные и философские поиски Серебряного века. Литература, музыка, живопись, архитектура Серебряного века.	2	ОПК-1, ОПК-5, ПК-1,2,3,5
	Самостоятельная работа: Углубленное изучениепамятников культуры России «Серебряного века»	6	
Тема 4.2. Советская	Практические занятия (семинары) Вехи в советской истории. Политика Советского государства в области культуры. «Культурная	2	УК-1, УК-2, ПК-

культура	революция». Формирование облика «советского человека». Этапы развития советской художественной культуры в различных областях, их особенности. Проблемы и перспективы постсоветской культуры.		1,2,3,5
	Самостоятельная работа Углубленное изучение памятников культуры советской России	6	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачёт	
ВСЕГО:		72	

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, по ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Культура древних славян и Киевской Руси			
Тема 1.1. Культура древних славян	Лекции: Специфические проблемы в определении типа русской культуры, ее периодизации. Черты «русского характера». Этногенез древних славян. Верования древних славян. Письменность древних славян.	1	ПК-1,2,3,5
	Самостоятельная работа: Углубленное изучение памятников культуры древних славян.	8	
Тема 1.2. Культура Киевской Руси и вольных княжеств XII—XIII вв.	Самостоятельная работа: Возникновение российской государственности. Распад Киевской Руси: причины и итоги. Православие в социокультурном пространстве Киевской Руси. Шедевры Древнерусского искусства. Крещение Руси и его значение. Художественная культура Киевской Руси. Рост национального самосознания на рубеже XIV-XV вв. Место религии в русской культуре XV в. Углубленное изучение памятников культуры Киевской Руси.	7	ПК-1,2,3,5
Раздел 2. Культура Московской Руси и России XVI - XVII вв.			
Тема 2.1. Культура Московской Руси и России XVI века	Лекции: Рост национального самосознания на рубеже XIV-XV вв. Сущность идеи «Третьего Рима». Русская художественная культура XIV-XVI вв.: литература, архитектура, живопись, музыка. «Золотой век» русской живописи.	1	ПК-1,2,3,5
	Самостоятельная работа: Русская художественная культура XIV-XVI вв. Церковный раскол и его социально-культурные последствия. Углубленное изучение памятников культуры Московской Руси и России XVI в.	8	

Тема 2.2. Культура России XVII века	<u>Самостоятельная работа:</u> Особенности социокультурного развития России вXVII в. Сущность церковного раскола XVII в., его последствия. «Обмирщение» в художественной культуре XVII в. НаукаXVII в. Особенности русской художественной культуры в XVII в. Углубленное изучение памятников культуры России XVII в.	7	<i>ПК-1,2,3,5</i>
Раздел 3. Русская культура XVIII - XIX вв.			
Тема 3.1. Российское Просвещение	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности «Просвещенного абсолютизма» в России. «Просвещение Петрово». Художественная культура Российского Просвещения.	1	<i>ПК-1,2,3,5</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Углубленное изучение памятников культуры России периода «Просвещенного абсолютизма»	8	
Тема 3.2. Русская культура XIX века	<u>Самостоятельная работа:</u> «Славянофилы» и «западники». Изменения в общественной жизни и общественной мысли России во второй половине XIX в. Отличия взглядов «либеральных» и «революционных» демократов. Нигилистические настроения. «Золотой век» русской поэзии. Русская живопись, скульптура, архитектураXIX в. Углубленное изучение памятников культуры РоссииXIX в.	7	<i>ОПК-1, ОПК-5, ПК-1,2,3,5</i>
Раздел 4. Русская культура XIX - XX вв. Советская культура.			
Тема 4.1. «Серебряный век» русской культуры	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности «Серебряного века» русской культуры. Позиция интеллигенции в общественных потрясениях рубежа XIX-XX вв. Религиозные и философские поиски Серебряного века. Литература, музыка, живопись, архитектура Серебряного века.	1	<i>ОПК-1, ОПК-5, УК-1, УК-2, УК-3, ПК-1,2,3,5</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Углубленное изучение памятников культуры России «Серебряного века»	8	

Тема 4.2. Советская культура	<u>Самостоятельная работа</u> Вехи в советской истории. Политика Советского государства в области культуры. «Культурная революция». Формирование облика «советского человека». Этапы развития советской художественной культуры в различных областях, их особенности. Проблемы и перспективы постсоветской культуры. Углубленное изучение памятников культуры советской России	7	ПК-1,2,3,5
Вид итогового контроля		Зачёт	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе применения следующей комбинации методов преподавания: модульно-рейтинговое, проблемное обучение и развивающее обучение. В связи с этим организация познавательной деятельности включает в себя элементы пассивного, активного и интерактивного обучения.

Реализация такого рода модели задает соответствующие формы организации образовательного процесса и выражается в использовании следующих образовательных технологий:

- лекция (вводная, проблемная, информационная лекция);
- практическое занятие (обсуждение конкретных ситуаций, презентации индивидуальных работ);
- дискуссия (общая тематическая);
- исследовательские (анализ источника, составление тезауруса);
- самостоятельная работа (работа с источниками по темам дисциплины, написание рефератов по проблеме, подготовка презентаций индивидуальной письменной работы, выполнение домашних заданий).

В процессе реализации образовательных технологий предусмотрено возможное использование информационных технологий: предоставление информации, выдача рекомендаций по электронной почте, использование мультимедийных средств в лекционных и практических занятиях и т.д.

Занятия лекционного типа составляют 10 часов, что равняется 41 % аудиторных занятий;

Объем учебных занятий, проводимых в интерактивных формах у аспирантов очной формы обучения, составляет 8 часов, что равняется 33 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры контрольных вопросов для проведения текущего контроля

1. Какие специфические проблемы возникают в определении типа русской культуры, ее периодизации, что приходится пересматривать в наши дни?

2. Какие черты «русского характера» и почему сформировались уже в глубокой древности?

3. Когда, почему и каким образом возникла российская государственность?

4. Почему в качестве государственной религии было избрано православие?

5. Какую роль сыграло создание славянской письменности?

6. Когда и почему произошел распад Киевской Руси? К каким это привело последствиям?

7. В чем выражался рост национального самосознания на рубеже XIV-XV вв.?

8. При каких обстоятельствах возникла идея «Третьего Рима», в чем ее сущность?

9. Расскажите о русской художественной культуре XIV-XVI вв.: литературе, архитектуре, живописи, музыке. Остановитесь на «золотом веке» русской живописи.

10. Какие особенности XVII в. сделали его переходным в истории русской культуры?

11. Можно ли утверждать, что социокультурные условия России способствовали вере в «доброго царя» и самозванству?

12. В чем была сущность церковного раскола XVII в. и каковы его последствия?

13. Как «обмирщение» выражалось в художественной культуре XVII в., какие ее памятники, на ваш взгляд, наиболее характерны?

14. Что можно сказать о науке XVII в., какие факторы ей способствовали?

15. Каковы особенности «Просвещенного абсолютизма» в России?

16. Какие «три столпа» были выдвинуты в качестве национальной идеи России XIX в.? Как представлялись ее исторические пути «славянофилам» и «западникам»?

17. Какие изменения произошли в общественной жизни и общественной мысли России во второй половине XIX в.? Чем отличались взгляды «либеральных» и «революционных» демократов? Что питало нигилистические настроения?

18. С чьим именем связывают «Золотой век» русской поэзии? Дайте анализ русской литературы XIX в.

19. Расскажите о русской живописи, скульптуре, архитектуре XIX в., народных художественных промыслах, музеях.

20. На какое время пришелся «Серебряный век» русской культуры? В чем состояла его противоречивость, неоднозначность? Как он закончился?

21. Какова была позиция интеллигенции в общественных потрясениях рубежа XIX-XX вв.? Почему?

22. Расскажите о религиозных и философских поисках Серебряного века.

23. Подробно остановитесь на литературе, музыке, живописи, архитектуре Серебряного века. Каким образом нашла в них отражение эпоха?

24. Какие можно выделить вехи в советской истории? Какое они оказали влияние на русскую культуру?

25. Какой была политика Советского государства в области культуры? В чем состояла цель «культурной революции»?

26. Каким был сформирован облик «советского человека»? Наблюдаем ли мы его сегодня?

27. Подробно остановитесь на этапах развития советской художественной культуры в различных областях, выделите их особенности.

28. Какими вам представляются проблемы и перспективы русской культуры сегодня?

6.2.2. Примерный перечень тем для письменных индивидуальных заданий

1. Возникновение российской государственности.
2. Православие в качестве государственной религии Киевской Руси.
3. Особенности роста национального самосознания на рубеже XIV-XV вв.
4. Возникновение идеи «Третьего Рима»: сущность и особенности.
5. Церковный раскол XVII в.: сущность и последствия.
6. Особенности «Просвещенного абсолютизма» в России.
7. «Три столпа» национальной идеи России XIX в.
8. «Серебряный век» русской культуры.
9. Позиция интеллигенции в общественных потрясениях рубежа XIX-XX вв.
10. Особенности политики Советского государства в области культуры.

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Особенности типа русской культуры и ее периодизации.
2. Культура древних славян.
3. Крещение Руси и его значение.
4. Художественная культура Киевской Руси.
5. Рост национального самосознания на рубеже XIV-XV вв.
6. Место религии в русской культуре XV в.
7. Русская художественная культура XIV-XVI вв.
8. Церковный раскол и его социально-культурные последствия.
9. Особенности русской художественной культуры в XVII в.
10. «Просвещение Петрово».
11. Художественная культура Российского Просвещения.
12. Поиски «национальной идеи» для России XIX в.
13. Художественная культура России XIX в.

14. Позиция русской интеллигенции в духовных метаниях рубежа XIX-XX вв.
15. Философские и религиозные поиски «Серебряного века».
16. Художественная культура «Серебряного века».
17. Взгляд на советскую историю из XXI в.
18. Советское образование и воспитание.
19. Советская наука и техника.
20. Советская художественная культура.
21. Особенности культуры России после распада Советского Союза.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Критерии сдачи зачёта.

«**Зачтено**» выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«**Не зачтено**» выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие / С.А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012. - 63 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495> (31.03.2016).

2. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебник для вузов. М.: Директ-Медиа, 2015. - ISBN: 978-5-4475-2558-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

7.2. Дополнительная литература

1. Теория культуры: Учебное пособие для вузов/ под ред. С.Н.Иконниковой, В.П. Большакова. СПб.: Питер, 2010. 592 с.

2. Корепанов, К.И. История культуры и искусства древних и средневековых народов Среднего Поволжья и Урала / К.И. Корепанов, М.Ф. Обыденнов ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Академия наук Республики Татарстан, Альметьевский государственный нефтяной институт ; под ред. В.С. Горбунов. - Казань : Познание, 2014. - 376 с. : ил., табл - Библиогр.: с. 298-323. - ISBN 978-5-8399-0452-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258085>
3. Скопинцева, Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. - 141 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297>
4. Милуков, П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3-х томах. - М.: Директ-Медиа, 2008. - 722. - ISBN: 978-5-9989-0447-9; ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=38914
5. Белова, А.В. «Четыре возраста женщины»: Повседневная жизнь русской провинциальной дворянки XVIII - середины XIX в. / А.В. Белова. - СПб : Алетейя, 2014. - 480 с. - (Гендерные исследования). - ISBN 978-5-91419-305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232950>
6. Бердяев, Н.А. Судьба России / Н.А. Бердяев. - М.: Директ-Медиа, 2008. - 278. - ISBN: 978-5-9989-0349-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=42194
7. Бердяев, Н.А. Русская идея: основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века / Н.А. Бердяев - М.: Директ-Медиа, 2008. - 299. - ISBN: 978-5-9989-2722-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=42275
8. Бердяев, Н.А. Духовные задачи русской эмиграции / Н.А. Бердяев.- М.: Директ-Медиа, 2008. - 19; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42206>
9. Бердяев, Н.А. Новое средневековье: размышление о судьбе России и Европы / Н.А. Бердяев. - М.: Директ-Медиа, 2008. - 114 - ISBN: 978-5-9989-2715-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=42204
10. Жукова, О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России: монография / О.А. Жукова. - М.: Согласие, 2014. - 536 с. - ISBN: 978-5-906709-06-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42206>

7.3. Периодические издания

1. Альма матер;
2. Вопросы культурологии;
3. Культура: управление, экономика, право;
4. Наука и жизнь;

5. Философские науки;
6. Социологические исследования.

7.4. Интернет-ресурсы

1. ABC.WSU.RU|BOOKS|IST_MIR_KULT PAGE 0006. ASP
2. ART CLASSIC.EDU.RU
3. ROCHEMU 4KA.RU.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебная, учебно-методическая и иные библиотечно-информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантирует возможность качественного освоения аспирантом (соискателем) образовательной программы «Современная гуманитарная картина мира».

В КГИК функционирует электронная библиотечная система (ЭБС), которая обеспечивает авторизованный доступ к электронным изданиям по основным изучаемым дисциплинам из любой точки вуза, в которой имеется подключение к сети Интернет.

Самостоятельная работа аспирантов (соискателей) ведется под методическим руководством и по заданиям преподавателя.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
на 20__ - 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	-----------------