

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Дата подписания: 08.09.2022 16:08:11

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acc668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой музыковедения,
композиции и методики музыкального
образования

Шак Т.Ф.

«17» июня 2022 г. пр. № 11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Направление подготовки – 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль – Музыковедение

Форма обучения – заочная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыковедение» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры
истории музыки Ростовской гос. консерватории
им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения и методики музыкального образования КГИК Бабенко Е.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «17» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная форма» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Оценочные средства.....	7
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	17
7.1. Основная литература.....	17
7.2. Дополнительная литература.....	17
7.3. Периодические издания.....	19
7.4. Интернет-ресурсы.....	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	20
7.6. Программное обеспечение.....	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования.

Задачи:

- 1.Расширение и углубление знаний в сфере категорий музыкального мышления
2. Приобретение опыта анализа произведений различных жанров
3. Расширение музыкального кругозора
4. Формирование у студентов: понимания взаимообусловленности формы и содержания музыкальных произведений, способности применять данные науки о строении музыкальных произведений к целостному анализу музыкальных произведений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина предусматривает владение студентом объемом знаний и умений соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля; предмет предполагает владение студентами знаниями и умениями, полученными в курсах философии, истории, литературы, истории музыки, гармонии, полифонии, фортепиано.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен к постоянному накоплению и эффективному использованию профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства(ПК-1)	<ul style="list-style-type: none">• научную, учебную, методическую музыкаловедческую литературу по теории музыкальных форм	<ul style="list-style-type: none">• анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства	<ul style="list-style-type: none">• опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Заочное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Период и простые формы	4		2	2	-	48	Тесты, заполнение таблиц, самостоятельный разбор музыкальных произведений
2	Сложные формы	4		4	4	-	48	Тесты, заполнение таблиц, самостоятельный разбор музыкальных произведений. Зачет.
3	Барочные и классические инструментальные формы	5		4	4	-	30	Аналитические упражнения
4	Вокальные формы и формы XX века	5		2	2	-	30	Экзамен
	ИТОГО:			12	12		156	18
	ВСЕГО:	180						

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр	Раздел 1. Период и простые формы, вокальные формы.		
Тема 1.1. Период и простые формы	Лекции: Этимология понятия «анализ». Цели музыкального анализа. Метод целостного анализа, его сущность. Единство содержания и формы Музыкальная	2	ПК-1

	форма в тесном и широком значении. Музыкальные стили. Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, фактура. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение, период. Простые формы.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> выполнение практических (аналитических) заданий	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение практических (аналитических) заданий, изучение музыковедческой литературы по теме	48	
Тема 1.2. Сложные формы	<u>Лекции:</u> Сложные формы.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сделать структурный анализ музыкальных произведений.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение практических (аналитических) заданий, изучение музыковедческой литературы по теме	48	
	<u>Зачет.</u>		
5 семестр			
Раздел 2. Барочные и классические инструментальные формы			
Тема 2.1. Барочные и классические инструментальные формы	<u>Лекции:</u> Вариационная форма. Форма рондо. Сонатная форма. Рондо-соната. Циклические формы в инструментальной и вокально-хоровой музыке. Музыкально-хореографические формы балета. Оперные формы.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> выполнение практических (аналитических) заданий	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение практических (аналитических) заданий, изучение музыковедческой литературы по теме	21	
Тема 2.2. Вокальные формы и формы XX века	<u>Лекции:</u> Специфика вокальных форм. Характеристика музыкальных форм XX века	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> выполнение практических (аналитических) заданий	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение практических (аналитических) заданий, изучение музыковедческой литературы по теме	21	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)		<i>нет</i>	
Вид итогового контроля		экзамен (18)	
ИТОГО:		<i>180/5</i>	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование аналитических умений педагога-музыканта в сфере профессиональной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос, устные аналитические задания, тестирование.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы (анализ отдельных сторон музыкальных произведений, целостный анализ)

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме тестовых заданий.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тестовые задания формулируются в оригинальной авторской форме, в закрытой форме и с открытыми вариантами ответов.

1. Автор основополагающего фундаментального труда о музыкальной форме «Учение о музыкальной композиции»:

- а) А. Маркс
- б) И. Маттезон
- в) Г. Риман
- г) Г. Кох

2. Продолжите: Понятие, возникшее в советском музыковедении 30 – х гг. 20 – го столетия, которое трактуется как всестороннее изучение музыкального произведения в единстве его формы и содержания - _____

3. Исторически учение о музыкальной форме возникло в:

- а) Германии
- б) Франции

в) Италии

г) России

4. Продолжите: Б. Асафьев выделял триаду функций частей музыкальной формы - _____

5. А. Сохор в трактовке понятия «жанр» акцентировал:

а) содержательную сторону

б) социальный аспект

в) условия исполнения

6. В. Цуккерман главным критерием отличия жанров считает:

а) содержание

б) форму бытования

в) способ исполнения

7. Продолжите: Классификация жанров по исполнительским средствам принадлежит музыковеду - _____

8. Продолжите: Вид жанрового синтеза, характеризующийся эпизодическим введением в ткань произведения иной жанровой разновидности - _____

9. Расслоение на отражающий и отражаемый (по В. Холоповой) жанр возникает при использовании приема:

а) жанровой мутации

б) жанровой интерпретации

в) жанровой изобразительности

10. Продолжите: Метод сочинения, основанный на включении в произведение выразительных средств, принадлежащих другим стилям - _____

11. Продолжите: Теория полистилистики была разработана отечественным композитором - _____

12. Отметьте музыкальные средства, принадлежащие к «активным стилевым средствам» (В. Медушевский) композитора:

а) архитектоника

б) динамика

в) фактура

г) артикуляция

13. Традиционно понятие «мелодия» связывают с:

а) Италией

б) Францией

в) Германией

14. Веком мелодии принято считать:

а) 17в.

б) 18 в.

в) 19 в.

г) 20 в.

15. Соотнесите понятия с соответствующими им характеристиками:

а) мелодика

1) одноголосный музыкальный склад

б) мелос

2) музыкальная мысль, выраженная одноголосно

в) монодия

3) собирательное понятие,
обобщающее мелодии многих
произведений

4) древнегреческий термин,
обозначавший напев, способ пения

16. Продолжите: Тип мелодической вершины, характеризующийся началом мелодии с наивысшего звука - _____

17. Принцип ядра и развертывания типичен для мелодики:

а) И.С. Баха

б) В. Моцарта

в) Л. Бетховена

18. Противоречие между строением мотивов и тактовым размером:

а) гемиола

б) синкопа

в) «обращенный» пунктированный ритм

19. Продолжите: Трехдольная стопа хореического типа - _____

20. Латинское слово *factura* (от *facio* – делаю) означает:

а) обработка

б) украшение

в) орнамент

21. Продолжите: Принцип организации звуковой ткани, отражающий форму музыкального мышления (Т. Бершадская) - _____

22. Продолжите: Самый ранний фактурный тип европейского многоголосия - _____

23. Под полиморфным типом фактуры принято понимать:

а) гомофонно-полифоническую фактуру

б) многоголосную фактуру

в) полифонию пластов

24. Родоначальником традиции создания индивидуальных фактурных рисунков является:

а) Ф. Шопен

б) Р. Шуман

в) Р. Вагнер

г) А. Скрябин

25. Движение голоса по аккордовым и неаккордовым звукам различных видов:

а) гармоническая фигурация

б) ритмическая фигурация

в) мелодическая фигурация

26. Дополните: Принято выделять два типа фактурных смен в музыкальном произведении: сопоставление и - _____

27. Продолжите: Основная композиционная функция темы в музыкальной форме - _____

28. Возможная наименьшая структурная величина темы:

а) период

б) предложение

в) фраза

г) мотив

29. Продолжите: Часть мотива, не обладающая индивидуальностью мотива -

30. Начальная тематическая группа по В. Бобровскому:

а) Kopfmotiven

б) главный мотив

в) тематическое ядро

31. Продолжите: Простейший вид послеэкспозиционного развития, характерный для куплетной формы, рондо французских клавесинистов, арий da capo -

32. Продолжите: Вид тематического развития, предполагающий орнаментальную, фигурационную раскраску темы, не изменяющую ее структуры -

33. Основной метод тематического развития в характерных и свободных вариациях:

а) полифоническое развитие

б) контрастное сопоставление

в) трансформация

г) мотивная разработка

34. Продолжите: ab, ac, ad ... - вид вариантного развития по В. Протопопову -

35. Дополните: Три функции частей музыкальной формы обладают переменчивыми признаками, в их числе: вступительная, связующая,

36. Продолжите: Тематическое развитие средствами музыкального языка и формообразования (С. Скребков) - _____

37. Традицию создавать законченное музыкальное целое в форме периода заложил:

а) Ф. Шопен

б) А. Лядов

в) А. Скрябин

г) П. Чайковский

2. Продолжите: Период – от греческого periodos – обход, - _____

38. Отметьте так называемые внешние признаки границ периода:

а) полная каденция

б) повторение темы

в) ритмическая остановка

г) развитие темы

д) окончание мелодической волны

39. Продолжите: Период единого строения, который согласно немецкой терминологии обозначается der Satz, по С. Танееву называется - _____

40. Продолжите: Схема двойного периода - _____

41. Продолжите: Понятие «метрический период» введено в музыкознание немецким теоретиком 19 века - _____
42. Продолжите: Нарушение квадратности за счет добавления после заключительной каденции (за пределами периода) - _____
43. Продолжите: Наиболее характерная дополнительная функция периода - _____
-
44. Редко встречающееся соотношение каденций в однотональном периоде:
- а) TD – ST
 - б) TD – DT
 - в) TD – TT
 - г) TT – TT
 - д) TS – DT
45. Масштабно-тематическая структура, широко распространенная в народных песнях, в которой за повторением первой фразы следует повторение второй:
- а) пара периодичностей
 - б) периодичность
 - в) дробление
46. Масштабно-тематическая структура, в которой присутствуют основные этапы логического развертывания музыкальной мысли – изложение мысли, ее закрепление, развитие, завершение мысли:
- а) суммирование
 - б) дробление с замыканием
 - в) прогрессирующее дробление
47. Продолжите: Простая двухчастная репризная форма имеет также название - _____
48. Продолжите: Типовая схема простой двухчастной репризной формы - _____
-
49. Двухчастная форма являлась эталонной в эпоху:
- а) барокко
 - б) классицизма
 - в) романтизма
50. Продолжите: Середина простой трехчастной формы из двух различных тем называется - _____
51. Середина простой трехчастной формы на новой теме типична для:
- а) инструментальных миниатюр
 - б) танцев
 - в) песен
52. Продолжите: Схема трехпятчастной формы - _____
53. Продолжите: Схема двойной трехчастной формы - _____
54. Реприза, в которой проведение главной темы и утверждение главной тональности происходит не одновременно:
- а) неполная

- б) тональная
- в) рассредоточенная

55. Дополните: К изменениям, характерным для образования двойной трехчастной формы относятся – 1) перегармонизация, 2) фактурно – динамические изменения, 3) структурные изменения, 4) _____

56. Форматипа ABCBA или ABCDCBA по определению М. Ройтерштейна называется:

- а) симметричная
- б) поступательно - возвратная
- в) концентрическая

57. Продолжите: Инструментальный прототип сложной трехчастной формы - _____

58. Продолжите: Вокальный прототип сложной трехчастной формы - _____

59. Отметьте из перечисленных ниже, все признаки, соответствующие середине - эпизоду сложной трехчастной формы:

- а) обладает самостоятельной темой
- б) имеет срединное строение
- в) не имеет самостоятельной формы
- г) обладает тональной устойчивостью
- д) характерна для пьес лирического характера, медленного темпа

60. Продолжите: Трехчастная форма, в которой средняя часть представляет собой простую форму, а крайние части - период называется - _____

61. В русской музыке расцвет сложной трехчастной формы связан с творчеством:

- а) М. Глинки
- б) П. Чайковского
- в) Н. Римского-Корсакова

62. Реприза сложной трехчастной формы, объединяющая темы крайних и средней частей называется:

- а) синтетическая
- б) двойная
- в) смешанная

63. В основе классификации сложной двухчастной формы (по В. Цуккерману) лежит:

- а) соотношение частей формы
- б) внутренняя контрастность частей
- в) степень сложности структуры

64. Дополните: Существуют три типа (по В. Цуккерману) сложной двухчастной формы – 1) уравновешенный, 2) _____,

3) _____

65. Продолжите: Определение «Равнодлительностьразнопостроенного» (Б. Яворский) относится к типу сложной двухчастной формы -

66. Продолжите: Тип сложной двухчастной формы, где 1-я часть излагается зачастую свободно, импровизационно, и напоминает вступление, а для 2-й части характерна более четкая определенность строения - _____

67. Соотнесите ниже перечисленные формы рондо, согласно типологии А. Б. Маркса, с их названиями:

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. третья форма рондо | а) рондо - соната |
| 2. четвертая форма рондо | б) простое рондо |
| 3. пятая форма рондо | в) форма Adagio |
| | г) соната с эпизодом вместо разработки |
| | д) сложная трехчастная с эпизодом |

68. Избегание резких контрастов, программная изобразительность свойственны рондо:

- а) французских клавесинистов
- б) венских классиков
- в) композиторов - романтиков

69. Типичная форма рефрена в рондо венских классиков:

- а) период
- б) простая двух и трех частная
- в) сложная трехчастная
- г) двойная трехчастная

70. Тип четного рондо свойственен пьесам:

- а) В. Моцарта
- б) Ф. Шопена
- в) Р. Шумана
- г) А. Бородина

71. Отметьте, из перечисленных ниже, все признаки классического рондо:

- а) количество частей чаще всего минимальное
- б) отсутствуют связки и коды
- в) рефрен может варьироваться, сокращаться
- г) масштабное возрастание второго эпизода по сравнению с первым
- д) рефрены равны между собой по масштабу

72. Для этого композитора характерно перенесение формы рондо на микро и макро уровни:

- а) М. Равель
- б) Р. Глиэр
- в) Д. Кабалевский
- г) С. Прокофьев

73. Продолжите: «Вариация» (лат. *variatio*) в переводе означает -

74. Форма свободных и характерных вариаций впервые сложилась у:

- а) В. Моцарта

- б) Л. Бетховена
- в) П. Чайковского
- г) И. Брамса

75. Важнейший вариационный метод, предполагающий уменьшение длительностей:

- а) диминуирование
- б) орнаментирование
- в) дробление

76. Продолжите: Тип вариаций, достигший расцвета в эпоху барокко и возрожденный позднее в музыке композиторов 20 века - _____

77. Чаще всего тема фигурационных вариаций пишется в форме:

- а) простой
- б) периода
- в) сложной двухчастной

78. Продолжите: Два жанра, с которыми были связаны вариации на оstinatный бас - _____, - _____

79. Продолжите: Тип вариаций, сложившийся к 19 веку, имеющий вокальное происхождение, но инструментальные приемы развития - _____

80. Тематическое обогащение связующей партии путем появления «промежуточной темы» характерно для:

- а) В. Моцарта
- б) Й. Гайдна
- в) Л. Бетховена

81. Однотемная сонатная форма свойственна стилю:

- а) В. Моцарта
- б) Й. Гайдна
- в) Л. Бетховена

82. Продолжите: Раздел сонатной формы, соответствующий части, именуемой в ораторской речи «доказательства» - _____

83. Автор труда «Совершенный капельмейстер», призывающий композиторов при сочинении своих произведений следовать пунктам диспозиции античной ораторской речи:

- а) А. Маркс
- б) Г. Рима
- в) И. Маттезон

84. Инструментальный жанр-прототип разработки классической сонатной формы:

- а) прелюдия
- б) фантазия
- в) fuga

85. Соотнесите партии и разделы экспозиции сонатной формы и соответствующие им пункты ораторской диспозиции:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1) вступление | а) argumentazio |
| 2) главная партия | б) propositio |

- | | |
|--------------------------|---------------|
| 3) связующая партия | в) exsordium |
| 4) побочная партия | г) partitio |
| 5) заключительная партия | д) confutatio |
| | е) conclusio |

86. Продолжите: Наиболее типичная форма ГП классической сонатной формы

87. Схема сонатной формы без разработки:

- а) АВ А1В1
- б) ABCDA
- в) АВ СВ

88. Сонатную форму без разработки следует отличать от:

- а) двойной двухчастной формы
- б) простой двухчастной
- в) концентрической

89. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки по классификации А.

Маркса:

- а) четвертая форма рондо
- б) пятая форма рондо
- в) третья форма рондо

90. Основная сфера применения сонатной формы с двойной экспозицией;

- а) отдельные пьесы
- б) финалы сонатно – симфонических циклов
- в) 1 – е части инструментальных концертов

91. Продолжите: Форма, которую рассматривают как форму смешанного типа, самостоятельную структуру, а также высший вид рондо - _____

92. Продолжите: АВА С (А) В1А - схема формы - _____

Эп.

Р

93. Продолжите: Однотемная форма рондо – сонаты свойственна стилю композитора - _____

94. Продолжите: Рондо – соната с двумя, тремя центральными эпизодами свойственна стилю композитора - _____

95. Рондо – соната применяется:

- а) в первых частях циклов
- б) в увертюрах
- в) в финалах, первых и средних частях циклов, отдельных пьесах

96. Для этой партии рондо – сонаты типичны замкнутость, квадратность, песенно – танцевальный тематизм:

- а) ГП
- б) СП
- в) ПП
- г) ЗП

97. По типологии А. Маркса рондо соната является:

- а) второй формой рондо

б) четвертой формой рондо

г) пятой формой рондо

98. Главный признак, отличающий рондо – сонату от сонатной формы:

а) разработка может быть заменена центральным эпизодом

б) ЗП напоминает связку и может отсутствовать

в) проведение ГП перед средним разделом формы

99. Понятие «контрастно – составная форма» было введено:

а) В. Протопоповым

б) М. Ройтерштейном

в) Е. Назайкинским

г) Ю. Холоповым

100. С циклическими контрастно – составные формы объединяет, прежде

всего:

а) наличие нескольких частей

б) присутствие мотивно – тематических связей

в) наличие нескольких частей, контрастирующих по тематизму, темпу,

ладотональности

101. В сюитных циклах И.С. Баха в функции «лирического центра» (по терминологии Т. Ливановой) выступает:

а) аллеманда

б) ария

в) сарабанда

102. Типичная форма танцев старинной (барочной) сюиты:

а) период типа развертывания

б) старинная двухчастная

в) старинная трехчастная

103. Выберите верное утверждение:

а) все части старинной сюиты пишутся в разных тональностях

б) первая и последняя части старинной сюиты пишутся в одной тональности

в) все части старинной сюиты пишутся в одной тональности

104. Новый важнейший фактор контрастирования частей в Новой сюите:

а) различие темпов

б) тональные сопоставления

в) разнообразность формообразования частей (не только простые, но и сложная трехчастная, рондо, тема с вариациями, рондо-соната, сонатная форма)

105. «Замкнутым» типом сонатно – симфонического цикла принято называть цикл, в котором:

а) первая и последняя часть пишутся в одной тональности

б) финал является темповой репризой первой части

в) крайние части пишутся в одной форме

г) финал выполняет роль идейно – образной репризы

106. Тип цикла, в котором финал является итогом развития, его конечной точкой принято называть:

а) разомкнутым

б) открытым

в) сквозным

107. Соотнесите части сонатно – симфонического цикла с типичными для них формами:

- | | |
|--------------|--|
| 1) 1-я часть | а) любые разновидности сонатной формы, сложная трехчастная с эпизодом, вариации, рондо |
| 2) 2-я часть | б) простая трехчастная |
| 3) 3-я часть | в) сонатная (иногда вариационная) |
| 4) 4-я часть | г) сложная трехчастная с трио |
| | д) сонатная форма, рондо – соната, рондо, вариации |

108. Продолжите: Форма, в которой один и тот же музыкальный материал повторяется с различным текстом, называется - _____

109. Текст - a bc bdb

Музыка – ababab - схема формы:

- а) сквозной
- б) запевно-припевной
- в) куплетной

110. Продолжите: Вокальная форма, в которой при повторениях сохраняется целостность темы, но типичны расширение или сокращение структуры, а также новые распевания отдельных оборотов мелодии - _____

111. Дополните: Сквозная вокальная форма по методам тематического развития (классификация И. Лаврентьевой) делится на - форму контрастного развертывания, – форму контрастного сопоставления, - _____

112. Дополните: Сквозная форма, основанная на чередовании небольших контрастно построенных, структурно неоформленных эпизодов, где музыка детально следует за сменой образов текста, согласно классификации И. Лаврентьевой, является формой - _____

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Категория «жанр» как ведущая искусствоведческая категория.
2. Классификация жанров.
3. Понятие жанрового синтеза. Виды жанрового синтеза.
4. Музыкальный стиль как иерархичное понятие. Стиль как историческая категория.
5. Интонация как специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия и мелодическая волна.
6. Типы мелодических вершин. Типы мелодических рисунков.
7. Ритмические рисунки. Регулярный и нерегулярный типы ритмики.
8. Понятия склад и фактура.
9. Классификация типов фактур.
10. Параметры фактуры. Фактурные рисунки голосов.
11. Виды тематического развития.

12. Тема. Классификация тем.

13. Структурные элементы темы.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Роль сложной трехчастности в творчестве П. Чайковского

Роль сложной трехчастности в творчестве Ф. Шопена

Вариационность как вид тематического развития в произведениях Ф. Шопена

Форма рондо в творчестве композиторов XX века (персоналии по выбору студента)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

- выполнить устно анализ музыкального произведения с листа;

- ответить на теоретический вопрос:

1. Категория жанр в отечественном музыкознании.

2. Классификация жанров.

3. Типы жанрового синтеза.

4. Категория «стиль» в трудах отечественных музыковедов.

5. Стиль как иерархичное понятие.

6. Стиль как историческая категория.

7. Мелодия как компонент системы выразительных средств.

8. Типы мелодических рисунков.

9. Ритм и метр.

10. Склад и фактура: понятие, классификация.

11. Параметры фактуры.

13. Типы фактурных рисунков.

14. Музыкальные формы и принципы их классификации.

15. Период: этимология и классификация.

16. Тонально-гармоническое строение периода.

17. Простая двухчастная форма: область применения и классификация.

18. Простая трехчастная форма: область применения и классификация.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

- выполнить устно анализ музыкального произведения с листа;

- ответить на теоретический вопрос:

1. Сложная трехчастная форма.

2. Сложная двухчастная форма.

3. Рондо французских клавесинистов.

4. Классическое рондо.

5. Послеклассическое рондо.

6. Вариационная форма: определение и классификация.

7. Вариации басса остинато и сопрано остинато.

8. Фигуративные вариации.

9. Свободные вариации.

10. Классическая сонатная форма.

11. Разновидности сонатной формы.

12. Контрастно-составные формы.

13. Циклические инструментальные формы: сюита.

14. Циклические инструментальные формы: сонатно-симфонический цикл.
15. Вокальные формы.
16. Вокальные циклы и их разновидности.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ: не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Бабенко, Е. В. Лекции и тестовые задания по "Анализ музыкальных произведений" для студентов специальности "Народное художественное творчество" [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Бабенко. - Краснодар :КГУКИ, 2010. - 139 с.

2. Способин, И.В. Музыкальная форма [Текст] : учебник общего курса анализа / И. В. Способин. - М. : Музыка, 2012. - 400 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0983-9

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938/-143-3 (Изд-во "Планета музыки").

4. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст] / В. Н. Холопова. - изд. 2-е, стереотип. - СПб. : Планета музыки, 2010. - 368 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0406-3

5. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст] / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 490 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0392-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-118-1 (Изд-во "Планета музыки")

7.2. Дополнительная литература

1. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> (28.03.2016).

2. Безниско О.Н. Методические рекомендации по курсу «Анализ музыкальных произведений». - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2011. – 46 с.

3. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. –М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054> (28.03.2016).

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная Академия
2. Культура

3. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов – важнейшее слагаемое в обучении студентов. Курс «Анализ музыкальных произведений» направлен на совершенствование аналитического мышления и аналитических навыков будущих специалистов.

Самостоятельная работа студентов в курсе «Анализ музыкальных произведений» предполагает, выполнение различных аналитических заданий типа:

- определить жанровое и (или) стилевое своеобразие музыкального произведения,
- анализ музыкально – выразительных средств музыкального произведения,
- выявление методов тематического развития музыкального произведения.

А также:

- подбор музыкальных примеров на различные типы фактуры, видов тематического развития и др.
- изучение и конспектирование музыковедческой литературы по проблематике курса.

Проверка выполнения заданий осуществляется на практических, индивидуальных занятиях в ходе опроса студентов, посредством выполнения аналитических заданий, контрольной работы. Содержание контрольной работы может предполагать: выполнение аналитического этюда в письменной форме (по пройденным темам), выполнение работы реферативного характера (например: особенности мелодики П.И. Чайковского).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование. Тестовые задания формулируются в оригинальной авторской форме, в закрытой форме и с открытыми вариантами ответов.

Форма промежуточного контроля курса - зачет.

Форма итогового контроля курса - экзамен и курсовая работа.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY LingvoX5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius,

MSofficeprofessionalplus 2007, Nero 9, SonyDVDArchitectStudio 4.5.
Специализированные программные продукты (программы обработки звука) -
SonySoundForge 10, MagixSamplitude 11, SonyVegasPro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА
на 202__-202__уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____
- _____
- _____
- _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО

(наименование)
Протокол № _ от «__» _____ 202__ г.

Исполнитель (и):

доцент

должность

(подпись)

должность

(подпись)

МКиММО

(наименование кафедры)

(подпись)