Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Подпоринова Надежда Олеговна
Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 04.07.2023 16:51:57
Уникальный программный ключ:
93cc945fc3b85830bf9f7e32f3bce11fa2af7a95

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
_____ Н.О. Подпоринова
«21» марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЖАЗОВЫМ АНСАМБЛЕМ

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части блока Б1обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры музыковедения, композиции
и методики музыкального образования
Краснодарского государственного
института культуры,
доктор искусствоведения Шак Т.Ф.

Народная артистка России, профессор Пономаренко В.И.
Генеральный директор и художественный
Руководитель Краснодарской филармонии

Составитель: Леурда Оксана Петровна, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «21» марта 2023 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика работы с джазовым ансамблем» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО…… 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций…… 4
4. Структура и содержание и дисциплины…… 5
4.1. Структура дисциплины…… 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы…… 6
5. Образовательные технологии…….. 8
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:……. 9
6.1.Контроль освоения дисциплины…… 10
6.2. Фонд оценочных средств…… 11
7.Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины……... 12
7.1. Основная литература…… 12
7.2. Дополнительная литература…… 12
7.3. Периодические издания……..… 13
7.4. Интернет-ресурсы…… 13
7.5.Методические указания и материалы по видам занятий…….. 13
7.6.Программное обеспечение……. 14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины…… 14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.. 17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является подготовка специалиста, обладающего теоретическими знаниями и практическим опытом в области вокальной эстрадно-джазовой педагогики.

Задачами дисциплины являются овладение студентом основными принципами вокальной педагогики, применительно к эстрадно-джазовому пению; умение анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт; формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной профессиональной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Курс взаимосвязан с дисциплинами «История музыки», «Специальность», «Вокально-джазовая импровизация», «Эстрадно-джазовая гармония», «Эстрадно-джазовое сольфеджио», «Фортепиано», «Чтение с листа».

Знания, полученные в результате прохождения курса, должны подготовить студентов к педагогической практике и заложить основу для их будущей самостоятельной деятельности в качестве преподавателя вокального джазового ансамбля.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины «Методика работы с джазовым ансамблем» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать	основные закономерности развития эстрадно-джазового искусства	анализировать и подвергать критическому разбору исполнение вокальных	опытом и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительск

различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)		произведений	ой работы над музыкальным произведением
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)	основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального образования	работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Лек.	Пр	СР	Контроль	
1.	Основные сложности при работе с джазовым ансамблем.	6	1-13	13	13	37	9	БРС (3 конт. точки) **зачет**
							Всего:	**з.е**
							72	**2**
2	Методика работы с джазовым ансамблем acappella.	7	1-13	12	12	66	18	БРС (3 конт. точки) **экзамен**
							Всего:	**з.е**
							108	**3**
Итого:							**180**	**5**

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Лек.	Пр	СР	Контроль	
1.	Основные сложности при работе с джазовым ансамблем.	7	1-19	4	4	64		**зачет**
							Всего:	**з.е**
							72	**2**
2	Методика работы с джазовым ансамблем acappella.	8	1-21	6	6	24		**зачет**
							Всего:	**з.е**
							36	**1**
3	Методика исполнения свинга в ансамблевом пении	9	1-19	6	6	60		**экзамен**
							Всего:	**з.е**
							72	**2**
Итого:							**180**	**5**

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
6 семестр			
Раздел 1.Основные сложности при работе с джазовым ансамблем.			
Тема 1.1 Специфика гармонического языка и ритмики в джазовых ансамблях.	Лекции Джазовая гармония и ритмика – основные сложности при исполнении ансамблевых композиций.	*10*	ОПК-3
	Практические занятия Методика работы над гармонической и ритмической составляющей ансамблевых композиций.	*10*	
	Самостоятельная работа Проработка гармонических и ритмических сложностей в заданных ансамблевых произведениях.	*36*	
Тема 1.2.	Лекции	*8*	ОПК-3

Специфические приёмы звукоизвлечения в джазовом пении	Основные приёмы звукоизвлечения в джазовом пении. Методика достижения необходимого в конкретном произведении саунда.		
	Практические занятия Освоение различных способов звукоизвлечения в джазовом ансамбле.	*8*	
	Самостоятельная работа Индивидуальная и ансамблевая проработка специфических приёмов исполнения, характерных для выбранной композиции.	*36*	
7 семестр			
Раздел 2. Методика работы с джазовым ансамблем acappella.			
Тема 2.1. Методика исполнения свинга в ансамблевом пении	Лекции Методические приёмы исполнения свинга в ансамблевом пении.	*8*	ОПК-4
	Практические занятия Преодоление ритмических сложностей при исполнении ансамблевых композиций в свинге.	*8*	
	Самостоятельная работа Выработка чувства свинга при исполнении заданных ансамблевых композиций.	*28*	
Тема 2.2. Методика работы с джазовым вокальным ансамблем a'cappella.	Лекции Основные методические приёмы работы с джазовым вокальным ансамблем a cappella.	*8*	ОПК-4
	Практические занятия Джазовая ансамблевая композиция a cappella: специфика освоения текста. Выработка звучания, характерного для джазовой стилистики.	*8*	
	Самостоятельная работа Подготовка вокального ансамбля a'cappella (от трёх голосов). Проработка интонационных и ритмических сложностей.	*30*	
Вид итогового контроля - экзамен		*экзамен*	
	ВСЕГО:	*180*	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
7 семестр			
Раздел 1.Основные сложности при работе с джазовым ансамблем.			
Тема 1.1 Специфика гармонического языка и ритмики в	Лекции Джазовая гармония и ритмика – основные сложности при исполнении ансамблевых композиций.	*2*	ОПК-3
	Практические занятия	*2*	

джазовых ансамблях.	Методика работы над гармонической и ритмической составляющей ансамблевых композиций.		
	Самостоятельная работа Проработка гармонических и ритмических сложностей в заданных ансамблевых произведениях.	*32*	
Тема 1.2. Специфические приёмы звукоизвлечения в джазовом пении	Лекции Основные приёмы звукоизвлечения в джазовом пении. Методика достижения необходимого в конкретном произведении саунда.	*2*	ОПК-3
	Практические занятия Освоение различных способов звукоизвлечения в джазовом ансамбле.	*2*	
	Самостоятельная работа Индивидуальная и ансамблевая проработка специфических приёмов исполнения, характерных для выбранной композиции.	*32*	
8 семестр			
Раздел 2. Методика работы с джазовым ансамблем a cappella.			
Тема 2.1. Методика исполнения свингав ансамблевом пении	Лекции Методические приёмы исполнения свинга в ансамблевом пении.	*6*	ОПК-4
	Практические занятия Преодоление ритмических сложностей при исполнении ансамблевых композиций в свинге.	*6*	
	Самостоятельная работа Выработка чувства свинга при исполнении заданных ансамблевых композиций.	*30*	
Тема 2.2. Методика работы с джазовым вокальным ансамблем a cappella.	Лекции Основные методические приёмы работы с джазовым вокальным ансамблем a cappella.	*6*	ОПК-4
	Практические занятия Джазовая ансамблевая композиция a cappella: специфика освоения текста. Выработка звучания, характерного для джазовой стилистики.	*6*	
	Самостоятельная работа Подготовка вокального ансамбля a cappella (от трёх голосов). Проработка интонационных и ритмических сложностей.	*36*	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*экзамен*	
	ВСЕГО:	*180*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Методика работы с джазовым ансамблем» проводится в форме лекционных и практических занятий. Оно направлено на воспитание педагогических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности, связанной с работой с джазовым вокальным ансамблем.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое

использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из эстрадной и джазовой музыки;
- практические занятия по выработке необходимых в педагогической работе навыков;
- самостоятельная работа, в рамках которой происходит отработка важных методических установок и навыков, необходимых в дальнейшей практической работе в профессиональной сфере;
- просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины «Методика работы с джазовым ансамблем».

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» – выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» – выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и качественный уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины «Методика работы с джазовым ансамблем» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Требования к контрольному уроку по дисциплине

На контрольном уроке студент демонстрирует практическое овладение методическими навыками работы с вокальным джазовым ансамблем, свои умения по работе над ритмической, гармонической, интонационной составляющей конкретного произведения.

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Методические приёмы проработки гармонических и ритмических сложностей в заданных ансамблевых произведениях.
2. Освоение различных приёмов звукоизвлечения в джазовом ансамбле.
3. Основные сложности при работе с джазовым ансамблем.
4. Зарубежные ансамблевые коллективы, работающие в джазовой стилистике.
5. Методические приёмы исполнения свинга в ансамблевом пении.
6. Выработка звучания, характерного для джазовой стилистики.
7. Российские ансамблевые коллективы, работающие в джазовой стилистике.
8. Специфика методики работы с англоязычным репертуаром в ансамблевом исполнительстве.

6.2.3. Требования к экзамену по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Методика работы с джазовым ансамблем» включает:

1) показ работы над самостоятельно выбранной джазовой ансамблевой вокальной композицией (или ее фрагментом);
2) ответ на один из вопросов курса.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Методика работы с джазовым ансамблем».

1. Основные сложности при работе с джазовым ансамблем.

2. Методика работы над гармонической и ритмической составляющей ансамблевых композиций.

3. Основные приёмы звукоизвлечения в джазовом пении.

4. Методика достижения необходимого в конкретном произведении саунда.

5. Освоение различных способов звукоизвлечения в джазовом ансамбле.

6. Методические приёмы исполнения свинга в ансамблевом пении.

7. Способы преодоления ритмических сложностей при исполнении ансамблевых композиций в свинге.

8. Основные методические приёмы работы с джазовым вокальным ансамблем a cappella.

9. Методика работы с джазовым вокальным ансамблем a cappella.

10.Джазовая ансамблевая композиция a cappella: специфика освоения текста.

11. Выработка звучания, характерного для джазовой стилистики.

12. Методика исполнения англоязычного репертуара в ансамблевом пении.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Дмитриев. - М.: Музыка, 2012. – 366 с.: ил.
2. Полищук А.Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады". Вып. 1 / А. Э. Полищук. – Краснодар: б.и., 2014. - 19,2 Мб. - ISBN 978-5-94825-171-4
3. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты]: учеб. пособие / Т. Н. Сморякова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 39 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1660-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-137-2 (Изд-во "Планета музыки")
4. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2015. – 178 с.: ил. – Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0300-0;То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323

7.2. Дополнительная литература

1. Барсова, Л.Г.Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова; Л.Г. Барсова. - СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-88689-054-9
2. Карягина, А. Джазовый вокал: практ. пособ. для начинающих / А. Карягина; А. Карягина. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 48 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0841-2:
3. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. – Раменское: ООО «Синкопа», 2001.
4. Кузнецов В. Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988.
5. Овчинников Е. История джаза. Вып.1 –II. – М.: Музыка, 1994.
6. Ровнер, В. Е. Голоса в ансамбле. – М.: Музыка, 2001.

7. Семенова, Л.А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. "Мир спасет красота" / Л.А. Семенова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 88 с. - (Библиотека детской музыкальной школы). - ISBN 978-5-305-00194-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58954 (20.04.2016).

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
2. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
3. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
4. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
7. Справочный и информационный портал по джазовой музыке России http://jazz.ru/
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat http://downbeat.com
9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России http://jazz.ru/
10. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Современные задачи подготовки эстрадно-джазовых певцов-профессионалов, требуют глубокого знания ими методики работы с ансамблевым джазовым коллективом. Этот процесс предполагает углублённую степень исполнительского анализа, готовность справиться с различными сложностями музыкального языка джазовой музыки, а также понимания важности коллегиальных отношений внутри ансамблевой группы. В данном курсе выделяются и отдельно прорабатываются два основных раздела:1 – Основные сложности при работе с джазовым ансамблем; 2 – Методика работы с джазовым ансамблем a cappella.

Важными вопросами для эстрадно-джазовых певцов являются связь техники пения, особенностей звукоизвлечения и фразировки с исполнительскими задачами. В процессе изучения данной дисциплины рассматриваются музыкально-выразительные средства различных джазовых стилей, жанров, направлений и методические приёмы, позволяющие достигнуть качественных результатов в ансамблевом исполнительстве.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом на внеаудиторных занятиях в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом;
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий;
3. проработка заданных произведений или их фрагментов ансамблем (не менее трёх участников);
4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста, выработка определённых исполнительских навыков);
5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам;
6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов, исполнителей, коллективов.

Репертуарный список

1. T. Waller, F. Brooks. «Ain't Misbehavin'»
2. Дж. Гершвин. «Embrace me»
3. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, «Clapayo`hand»
4. Спиричуэл. «Down By The Riverside»
5. John Lennon, Paul McCartney. «Michelle» (Arr.: K.-F. Jehrlander)
6. «All Of Me» из репертуара группы «The Real Group»
7. «Night & Day» из репертуара группы «The Real Group»
8. Вокальные композиции из репертуара группы «The Real Group», Швеция
9. John Lennon, Paul McCartney. «Yesterday»
10. C. Carter, J. Hudson. «Goodnight, Sweetheart»
11. Д. Эллингтон. «Solitude»
12. Г. Уоррен, слова М. Гордона. «Chattanooga Choo-Choo»
13. Вокальные композиции из репертуара группы «A'cappella Express»

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP 2007 Server, пакетами MSOffice; MS

office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта

музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Для проведения занятий по предмету «Методика работы с джазовым ансамблем» аудитория должна быть обеспечена:

1. Комплектом вокально-усилительной аппаратуры;
2. MD-дека, CD-дека;
3. Базой музыкальных фонограмм;
4. Нотными изданиями с эстрадно-джазовыми вокальными аранжировками.
5. Фортепиано.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____;
_____;
_____.
_____;
_____;
_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
_____
(наименование)
Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):
_____/_____/_____/_____
___
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____
___
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____
___
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)