

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Капиева Кнарик Робертовна

Должность: Зав. кафедрой педагогики, психологии и физической культуры

Дата подписания: 21.08.2020 17:34:30

Уникальный программный ключ:

f0380548ab1ccca55cfbd50787734c6d2a58a55f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра педагогики, психологии и философии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой педагогики,
психологии и философии

Н.О. Яковлева

«24» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.04 Методико-техническое обеспечение художественно-творческой деятельности

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль подготовки: Психология и педагогика организации художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока Б1 «Методико-техническое обеспечение художественно-творческой деятельности» (Б1.В.04) студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки, профиль «Психология и педагогика организации художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях» в седьмом семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки, профиль «Психология и педагогика организации художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях» (№ 532 от 08.06.2017).

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры
педагогики, психологии и философии Краснодарского
государственного института культуры

А.А. Подлеснов

Кандидат психологических наук, доцент кафедры
психологии личности и общей психологии
Кубанского государственного университета

Н.Н. Лупенко

Составитель: доктор педагогических наук Н.О. Яковлева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и философии 24 августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методико-техническое обеспечение художественно-творческой деятельности» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Оценочные средства	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: формирование у студентов системы знаний о техническом оснащении художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях и методике ее использования.

Задачи:

- формирование представлений о художественно-творческой деятельности и требованиях к ее материально-техническому оснащению в современных образовательных учреждениях;
- ознакомление с правилами работы и особенностями подготовки воспитательных мероприятий;
- усвоение требований к организации и работе школьной газеты, радио и телевидения в современных образовательных учреждениях;
- формирование профессиональных мотивов на организацию культурно-досуговой деятельности в образовательных учреждениях

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При ее изучении используются знания следующих дисциплин: «Психология», «Конфликтология», «Возрастная психология», «Социальная психология», «Социальное взаимодействие и командообразование», «Методика организации культурно-досуговой работы».

Учебный материал по дисциплине «Методико-техническое обеспечение художественно-творческой деятельности» является фундаментом для изучения таких важнейших профессиональных дисциплин, как «Педагогика и психология досуга», «Психология творчества», «Педагогические технологии работы с одаренными детьми» и др. Содержание курса позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен проектировать и организовывать безопасную образовательно-развивающую среду в образовательном учреждении, на правленную на удовлетворение	правила и приемы работы с аудиовизуальной техникой, способы организации школьной газеты, телевидения и радио, приемы PR	использовать аудио-визуальную технику в художественно-творческой деятельности, организовать работу теле/радиовещания, школьной газеты	опытом использования аудиовизуальной техники, организации обучающихся для подготовки радиопередач и выпуска газеты

творческих потребностей обучающихся и развитие их творческого потенциала, обеспечивать ее эффективное функционирование (ПК-3)			
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая СР студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ЛР	СР	
1	Основы музыкальной звукорежиссуры	7	12	10		14	устный опрос
2	Методика организации телерадиовещания в образовательном учреждении	7	10	12		14	устный опрос
3	Основы PR и рекламы	7	10	10		16	устный опрос
Итого			32	32		44	Зачет

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая СР студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ЛР	СР	
1	Основы музыкальной звукорежиссуры	7	2	2		32	устный опрос
2	Методика организации телерадиовещания в образовательном учреждении	7	2	2		32	устный опрос
3	Основы PR и рекламы	7	2	2		32	устный опрос
Итого			6	6		96	Зачет

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа).

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов / з. е.	Формируемые компетенции (по те-
-----------------------------	--	---------------------	---------------------------------

			ме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Основы музыкальной звукорежиссуры			
Тема 1.1. Теоретические основы музыкальной звукорежиссуры	<u>Лекция:</u> Звукорежиссура как область знаний. Ее роль и значение для современного человека и образования. Современные средства музыкальной звукорежиссуры. Музыкальный звукорежиссер как профессия. Особенности работы. Требования к подготовке, личностные качества. Современные технологии сведения звука	6	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Виды концертных площадок. Специфика больших и малых концертных площадок. Озвучивание концертных площадок. Концертная звукорежиссура. Звукорежиссура больших и малых залов	4	
Тема 1.2. Технологии музыкальной звукорежиссуры	<u>Лекция:</u> Понятие мультипликационного монтажа. Фонограмма: значение, виды и способы создания. Назначение и специфика миди-данных. Современный музыкальный синтезатор: виды, возможности, правила работы. Понятие цифрового секвенсора	6	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Освоение программ мультипликационному монтажу. Работа в программах по созданию фонограмм. Освоение технологии «MIDI». Освоение способов работы на музыкальных синтезаторах. Работа в цифровых секвенсорах. Подготовка звуковых дорожек для интернет контента	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> формирование каталога звукового оборудования для образовательных организаций	14	
Раздел 2. Методика организации телерадиовещания в образовательном учреждении			
Тема 2.1. Телевидение как феномен современной культуры	<u>Лекции:</u> Понятие телевидения. Роль телевидения и новых медиа в современном обществе. Телевидение в контексте культуры. Медиаграмотность. Этапы производства аудиовизуальной продукции. Жанры телевидения. Формы материалов новых медиа. Оборудование телестудии	6	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Особенности работы журналиста. Особенности работы телеоператора. Особенности работы звукорежиссера. Монтаж. Работа с освещением. Информационный сюжет. Развлекательная программа. Познавательная программа. Концепция телепрограммы	6	
Тема 2.2.	<u>Лекции:</u> Школьное телевидение и радио: значение и специфика. Проблемы и особенности организации школьного телевидения и радио. Материально-техническое оснащение школьного телевидения и радио. Подбор команды. Требования к участникам команды. Информационная безопасность	4	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка школьных журналистов. Подготовка телеоператоров. Подготовка режиссеров. Подготовка монтажеров, осветителей. Выбор сюжетов и программ школьного	6	

	телевидения и радио. Подготовка программ к эфиру.		14
	<u>Самостоятельная работа:</u> разработка концепции школьной телестудии		
Раздел 3. Основы PR и рекламы			
Тема 3.1. Общие основы PR и рекламы	<u>Лекции:</u> Коммуникативная модель PR-технологий. Общественность, классификация групп общественности. Теории распространения информации в обществе. Основы управления внутренними и внешними коммуникациями. Управление информацией и технология создания информационного повода.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Виды PR-текстов для различных целевых аудиторий. Организационные формы работы (мероприятия) в связях с общественностью. Управление имиджем и репутацией организации. Спонсоринг, фандрайзинг, краудфандинг как технологии связей с общественностью по привлечению средств	4	
Тема 3.2. PR-технологии в образовательном учреждении	<u>Лекции:</u> Общественность и ее представители в системе образования. Специфика коммуникации в образовательном процессе. Школьная газета как вид коммуникативного взаимодействия и PR-технология. Роль, задачи и виды школьных газет. Редакционная коллегия школьной газеты. Требования к редакционной коллегии. Функции участников редакционной коллегии. Дизайн школьной газеты. Технологии подготовки материалов. Подготовка газеты к печати. Распространение газеты. Финансирование выпуска газеты.	6	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Сайт школы как PR-технология. Дизайн сайта. Обновление информации. Навигация. Информационная безопасность. Реклама на сайте образовательной организации. Учет особенностей целевой аудитории. Формирование рекламной компетенции	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> разработка концепции школьной газеты (школьного сайта)	16	
Вид итогового контроля			зачет
Итого по дисциплине			108

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов / з. е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Основы музыкальной звукорежиссуры			

Тема 1.1. Теоретические основы музыкальной звукорежиссуры	Лекция: Звукорежиссура как область знаний. Ее роль и значение для современного человека и образования. Современные средства музыкальной звукорежиссуры.	2	ПК-3
	Самостоятельная работа: Музыкальный звукорежиссер как профессия. Особенности работы. Требования к подготовке, личностные качества. Современные технологии сведения звука. Виды концертных площадок. Специфика больших и малых концертных площадок. Озвучивание концертных площадок. Концертная звукорежиссура. Звукорежиссура больших и малых залов	16	
Тема 1.2. Технологии музыкальной звукорежиссуры	Практические занятия: Освоение программ мультимедийному монтажу. Работа в программах по созданию фонограмм. Освоение технологии «MIDI».	2	ПК-3
	Самостоятельная работа: Понятие мультимедийного монтажа. Фонограмма: значение, виды и способы создания. Назначение и специфика миди-данных. Современный музыкальный синтезатор: виды, возможности, правила работы. Понятие цифрового секвенсора Освоение способов работы на музыкальных синтезаторах. Работа в цифровых секвенсорах. Подготовка звуковых дорожек для интернет контента. Формирование каталога звукового оборудования для образовательных организаций	16	
Раздел 2. Методика организации телерадиовещания в образовательном учреждении			
Тема 2.1. Телевидение как феномен современной культуры	Лекции: Понятие телевидения. Роль телевидения и новых медиа в современном обществе. Телевидение в контексте культуры. Медиаграмотность.	2	ПК-3
	Самостоятельная работа: Этапы производства аудиовизуальной продукции. Жанры телевидения. Формы материалов новых медиа. Оборудование телестудии. Особенности работы журналиста. Особенности работы телеоператора. Особенности работы звукорежиссера. Монтаж. Работа с освещением. Информационный сюжет. Развлекательная программа. Познавательная программа. Концепция телепрограммы	16	
Тема 2.2.	Практические занятия: Подготовка школьных журналистов. Подготовка телеоператоров. Подготовка режиссеров. Подготовка монтажеров, осветителей.	2	ПК-3
	Самостоятельная работа: Школьное телевидение и радио: значение и специфика. Проблемы и особенности организации школьного телевидения и радио. Материально-техническое оснащение школьного телевидения и радио. Подбор команды. Требования к участникам команды. Информационная безопасность. Выбор сюжетов и программ школьного телевидения и радио. Подготовка программ к эфиру. Разработка концепции школьной телестудии	16	
Раздел 3. Основы PR и рекламы			

Тема 3.1. Общие основы PR и рекламы	Лекции: Коммуникативная модель PR-технологий. Общественность, классификация групп общественности. Теории распространения информации в обществе	2	ПК-3
	Самостоятельная работа: Основы управления внутренними и внешними коммуникациями. Управление информацией и технология создания информационного повода. Виды PR-текстов для различных целевых аудиторий. Организационные формы работы (мероприятия) в связях с общественностью. Управление имиджем и репутацией организации. Спонсоринг, фандрайзинг, краудфандинг как технологии связей с общественностью по привлечению средств	16	
Тема 3.2. PR-технологии в образовательном учреждении	Практические занятия: Сайт школы как PR-технология. Дизайн сайта. Обновление информации. Навигация. Информационная безопасность. Реклама на сайте образовательной организации.	2	ПК-3
	Самостоятельная работа: Общественность и ее представители в системе образования. Специфика коммуникации в образовательном процессе. Школьная газета как вид коммуникативного взаимодействия и PR-технология. Роль, задачи и виды школьных газет. Редакционная коллегия школьной газеты. Требования к редакционной коллегии. Функции участников редакционной коллегии. Дизайн школьной газеты. Технологии подготовки материалов. Подготовка газеты к печати. Распространение газеты. Финансирование выпуска газеты. Учет особенностей целевой аудитории. Формирование рекламной компетенции. Разработка концепции школьной газеты (школьного сайта)	16	
Вид итогового контроля		зачет	
Итого по дисциплине		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются технологии проблемного обучения, исследовательский и ситуационный методы, деловые игры, представление предметного материала в контексте профессиональных психологических задач, дискуссии.

Интерактивные лекции, презентации по всем лекционным темам дисциплины. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устного опроса.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы и задания для проведения устного опроса

по Разделу 1

1. Звукорежиссура как область знаний.
2. Специфика больших и малых концертных площадок.
3. Концертная звукорежиссура.
4. Современный музыкальный синтезатор: виды, возможности, правила работы.
5. Понятие цифрового секвенсора.

по Разделу 2

1. Роль телевидения и новых медиа в современном обществе.
2. Этапы производства аудиовизуальной продукции.
3. Жанры телевидения.
4. Информационный сюжет.
5. Выбор сюжетов и программ школьного телевидения и радио.

по Разделу 3

1. Общественность, классификация групп общественности.
2. Управление имиджем и репутацией организации.
3. Виды PR-текстов для различных целевых аудиторий.
4. Школьная газета как вид коммуникативного взаимодействия и PR-технология.
5. Сайт школы как PR-технология.

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Современные средства музыкальной звукорежиссуры.
2. Музыкальный звукорежиссер как профессия, особенности его работы, требования к подготовке.
3. Современные технологии сведения звука.
4. Озвучивание концертных площадок.
5. Программы для мультипликационного монтажа.
6. Программы для создания фонограмм.
7. Технология «MIDI».
8. Подготовка звуковых дорожек для интернет контента.

9. Медиаграмотность.
10. Формы материалов новых медиа.
11. Оборудование телестудии.
12. Особенности работы журналиста.
13. Особенности работы телеоператора.
14. Особенности работы звукорежиссера.
15. Монтаж.
16. Работа с освещением.
17. Развлекательная программа.
18. Познавательная программа.
19. Концепция телепрограммы
20. Школьное телевидение и радио: значение, специфика и особенности организации.
21. Подготовка школьных программ к эфиру.
22. Коммуникативная модель PR-технологий.
23. Теории распространения информации в обществе
24. Основы управления внутренними и внешними коммуникациями.
25. Управление информацией и технология создания информационного повода.
26. Организационные формы работы (мероприятия) в связях с общественностью.
27. Спонсоринг, фандрайзинг, краудфандинг как технологии связей с общественностью по привлечению средств
28. Реклама на сайте образовательной организации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9905582-8-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
2. Немировская, М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография / М.Л. Немировская. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. : ил. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02463-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
3. Чернышева, Т.Л. Связи с общественностью (PR) : учебное пособие / Т.Л. Чернышева. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 140 с. - ISBN 978-5-7782-2163-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228940>

7.2. Дополнительная литература

1. Булатова, С.Н. Теория и практика связей с общественностью : учебное пособие / С.Н. Булатова. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-8154-0229-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227790>
2. Бурцев, Р.И. Свобода массовой информации как гарантия информационной безопасности / Р.И. Бурцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-504-00691-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142496>
3. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>
4. Евдокимов, А.О. Цифровое телерадиовещание : учебное пособие / А.О. Евдокимов, А.В. Зуев ; ред. Л.С. Емельянова ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1595-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439164>
5. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / сост. А.В. Крылова ; науч. ред. А.Я. Селицкий ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 283 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93365-052-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900>
6. Старикова, Ю.А. Связи с общественностью (Паблик рилейшнз): Конспект лекций : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2010. - 95 с. - ISBN 978-5-384-00373-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56308>

7.3. Периодические издания

- Alma mater
- Гуманитарные научные исследования
- Молодой ученый
- Общество. Культура. Наука
- Психолого-педагогические исследования

7.4. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
2. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
3. <http://psyvoren.narod.ru/bibliot.htm> - виртуальная психологическая библиотека

4. [http:// www.psy.1september.ru](http://www.psy.1september.ru) - сайт газеты “Школьный психолог.
5. <http://www.psychol.ras.ru> - сервер Института психологии РАН
6. <http://www.belti.msk.ru/edu/> - сервер Лаборатории технических средств обучения и медиаобразования РАО
7. www.psychology-online.net/
8. live-and-learn.ru
9. psycom.info/
10. psynavigator.ru/
11. psychology.biznet.ru/
12. www.sevpsiport.com/
13. u-psihologa.com.ua/
14. www.anypsy.ru/
15. www.psyinst.ru/
16. www.zipsites.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «Методико-техническое обеспечение художественно-творческой деятельности» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (108 часа) на самостоятельную работу отводиться для студентов очной формы обучения – 44 часа. В связи с этим ряд тем вынесен на самостоятельное изучение.

Студенты, пропустившие занятия по уважительной причине, готовят реферат по теме, выбранной из списка тем для эссе и рефератов в объеме 10-15 страниц печатного текста.

Методические указания по проведению семинарских (практических) занятий.

Семинар – вид учебных занятий, при котором в результате предварительной работы над программным материалом преподавателя и студентов, в обстановке их непосредственного и активного общения решаются задачи познавательного и воспитательного характера. Цель такой формы обучения – углубленное изучение дисциплины, закрепление пройденного материала, овладение методологией научного познания. Немаловажным преимуществом семинаров является и формирование навыков профессиональной дискуссии. Кроме того, на таких занятиях можно легко проследить, как усвоен материал, какие вопросы и возражения появились у аудитории.

В учебно-воспитательном процессе семинарские занятия выполняют многообразные задачи, в частности:

- стимулируют регулярное изучение программного материала, первоисточников научной литературы;
- закрепляют знания, полученные при прослушивании лекций и во время самостоятельной работы;
- обогащают знаниями благодаря выступлениям товарищей и преподавателя на занятии, корректируют ранее полученные знания;
- способствуют превращению знаний в твердые личные убеждения;

- прививают навыки устного выступления по теоретическим вопросам, приучают свободно оперировать понятиями и категориями;
- предоставляют возможность преподавателю систематически контролировать как самостоятельную работу студентов, так и свою работу.

На семинарских занятиях студенты и преподаватель объединяются в один общий процесс его подготовки и проведения. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Преподаватель помимо собственной подготовки к семинару должен оказать действенную методическую помощь студентам. Преподаватель составляет рабочий план проведения семинара, в котором отражены следующие вопросы: цель занятия, темы докладов (сообщений) и литература для их подготовки, перечень дополнительных проблемных вопросов, задачи и упражнения, перечень используемых технических средств обучения.

Начинается семинар со вступительного слова преподавателя (5-7 мин.), в котором озвучивается тема семинара, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения, указывается порядок проведения занятия. Важнейшей частью семинарского занятия является обсуждение вопросов или доклад. В зависимости от формы занятия преподаватель, сформулировав первый вопрос, предлагает выступить желающим или сделать сообщение, заранее подготовленное студентами. Эффективность семинара во многом зависит от содержания выступлений, докладов, рефератов студентов. Поэтому преподавателю важно определить к ним требования, которые должны быть достаточно четкими и в то же время не настолько регламентированными, чтобы сковывать творческую мысль студентов. Порядок ведения семинара может быть самым разнообразным, в зависимости от его формы и тех целей, которые перед ним ставятся. Но в любом случае необходимо создавать на нем атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Однако дискуссия не самоцель. Она полезна, если способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. В ходе семинара важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Руководителю семинара не следует сразу после выступления студента делать ему замечания. Лучше предоставить эту возможность самим участникам семинарского занятия. Важным элементом семинарского занятия является заключительное слово преподавателя. Оно может быть как общим в конце семинара, так и частным - после обсуждения отдельного вопроса плана семинара.

В заключительном слове в конце семинара преподаватель:

- 1) дает общую оценку занятия (уровень подготовленности обучаемых к семинару, активность участников, степень усвоения проблем);
- 2) осуществляет анализ и оценку выступлений, соблюдая при этом объективность и исключительную корректность;
- 3) кратко раскрывает вопросы, не получившие глубокого освещения на семинаре;

4) дает задание на дальнейшую работу. Успешное проведение семинарских занятий во многом обусловлено выбором наиболее рациональной формы их проведения.

Методические рекомендации по созданию презентаций.

Создание материалов-презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. Роль студента:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

Не рекомендуется:

- перегружать слайд текстовой информацией;
- использовать блоки сплошного текста;
- в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух;
- использовать переносы слов;
- использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков;
- текст слайда не должен повторять текст, который выступающий произносит вслух (зрители прочитают его быстрее, чем расскажет выступающий, и потеряют интерес к его словам).

Методические рекомендации преподавателям для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья по изучению дисциплины «Методико-техническое обеспечение художественно-творческой деятельности»

В процессе преподаваемой дисциплины «Методико-техническое обеспечение художественно-творческой деятельности» на лекционных и практи-

ческих занятиях студенты с ограниченными возможностями здоровья приобретают опыт адаптации к различным условиям и формам обучения в вузе, формируют у себя такое качество, как адаптивность (приспособительность), развивают навыки коммуникативных умений. Преподаватель выстраивает индивидуальную траекторию обучения, воспитания, развития с помощью здоровьесберегательных технологий. Для студентов с нарушением слуха для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение. В процессе обучения необходимо использовать разнообразный наглядный материал. Особую роль в обучении лиц с нарушением слуха играют видеоматериалы. Учебно-методические презентации являются одной из организационных форм, которые можно использовать в процессе обучения студентов с нарушением слуха. Продуктивность внимания у слабослышащих обучающихся в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала. Чем они выразительнее, тем легче для слабослышащих выделить информативные признаки предмета или явления. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством схем, диаграмм, рисунков. Для студентов с нарушением зрения при лекционной форме занятий следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства, как способ конспектирования. Слабовидящему студенту нужно помочь в ориентации в пространстве аудитории. Во время проведения занятий следует назвать себя и представить других собеседников, а также остальных присутствующих, вновь пришедших в помещение. При общении с группой, слабовидящим нужно каждый раз называть того, к кому обращаетесь. Нельзя заставлять собеседника говорить в пустоту: если вы перемещаетесь, предупредите его. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. При нарушении речи и гиперкинезах встречаются затруднения в речи, поэтому нужно быть готовым к тому, что разговор займет больше времени. Старайтесь задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Желательно составить индивидуальный план обучения, учитывающий специфику заболевания студента с ограниченными возможностями здоровья, подготовить методические материалы и кейсы для дистанционного изучения отдельных разделов и тем дисциплин; обеспечить студентов аудиовизуальными техническими средствами обучения; разрешить использовать диктофон для записи ответов студентов с ограниченными возможностями здоровья; использовать указания, как в устной, так и в письменной форме; поэтапно разъяснять задания; организовать последовательное выполнение заданий; просить студентов с ограниченными возможностями здоровья повторить вслух инструкции к выполнению практических заданий; по возможности находиться рядом со студентом с ограниченными возможностями здоровья во время объяснения задания; акцентировать внимание на хороших оценках; распределять студентов по парам для выполнения кейсов, чтобы один из студентов мог подать пример другому; помогать осуществлять конструктивную

коммуникацию студента с ограниченными возможностями здоровья с другими студентами в группе.

Для эффективного обучения студента с ограниченными возможностями здоровья важно находиться в тесном сотрудничестве с его родными и близкими, следовать общим правилам этикета. Общаться со студентами с ограниченными возможностями здоровья, исходя из специфики и характера дефекта, уделяя им при этом столько внимания, сколько потребует ситуация общения. Для достижения успеха в работе со студентами-инвалидами, педагогам следует способствовать созданию доброжелательной атмосферы во всех группах, для развития взаимной поддержки и коллективной работы. Студенты в такой группе, при создании соответствующей атмосферы, могут свободно обсуждать возникающие у них проблемы в учебной деятельности и понимании учебного материала, делиться фрагментами своей общественной жизни, а так же чувствами и возможными личными переживаниями, что очень важно.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы – Консультант +, Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестировании), видеофильмы.

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Имеется лаборатория арт-психологии, помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------