

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 02.07.2023 05:05:14
Уникальный идентификатор документа:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой телерадиовещания

В.А. Шонин
«25» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.04 МУЗЫКА В КИНО

Специальность 55.05.04 **Продюсерство**
Специализация – **Продюсер кино и телевидения**
Квалификация (степень) выпускника **Продюсер кино и телевидения**

Форма обучения - заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины (модуля) Б1.Б.32.12 базовой части студентам очной и заочной формы обучения по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер кино и телевидения» в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер кино и телевидения», утвержденным приказом Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Шак Ф.М., доктор искусствоведения, доцент

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Директор Государственного унитарного
предприятия Краснодарского края телерадио
компания «Новое телевидение Кубани»

Тихонов Ж.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

© Шак Ф.М., 2021

© ФГБОУ ВПО «КГУКИ», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): изучение и освоение теоретических основ музыки кино в контексте исторического процесса развития и эволюции кинематографа.

Задачи:

Формирование навыков аналитической деятельности, овладение рядом специфических знаний из области смежных искусств, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение кинопроизведений различных жанров и исторических периодов. Внедрение методики анализа музыки кино в ракурсе киноведческой специфики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Музыка в кино» относится к разделу Б1.Б.33.12 базовой части. Данный курс, междисциплинарный по сути, объединяет аспекты киноведения (специфика киноязыка), медиаобразования (развитие критического аудиовизуального мышления), музыковедения (специфика музыкального языка, формообразования) и культурологии (социокультурный контекст). Связан с общепрофессиональными («Мастерство продюсера кино и телевидения», «Основы теории кино») и специальными («Кинодраматургия», «Звуковое решение фильма», «Режиссура мультимедиа» и др.) дисциплинами. Также данная дисциплина способствует развитию эстетического и художественного вкуса, творческого мышления и кругозора.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК): способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганд научных достижений (ОК-3); владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8).

а) профессиональных (ПК): способностью ориентироваться в базовых положениях истории и теории мировой художественной культуры и экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ПК-1); способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в

практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2); способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусства (ПК-12); умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-13).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: основы методологии анализа кинотекста, особенности использования комплекса технических средств для достижения художественных задач в соответствии с жанром произведения, контекстуальную специфику языка музыки и виды ее функционирования в структуре кинотекста, общие закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии кинопроизведения.

Уметь: определять роль музыки в различных жанрах и видах кинематографа (художественный, документальный, анимационный кинематограф и т.д.); анализировать стилистические особенности музыки кино в различных аспектах (жанровом, национальном, индивидуальном).

Владеть: методологией анализа и оценки особенностей музыкального текста в структуре кинопроизведения.

Приобрести опыт деятельности: направленной на совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков и формирование высококвалифицированного специалиста, владеющего теоретическими основами музыки в кино.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

для заочной формы

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел	6	18	6	6		96	Зачет Контроль 4 часа
	Итого			6	6		96	108 часов

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Теория музыки кино.			
Тема 1.1. Понятийный аппарат категории «музыка кино». Ее особенности и формы введения в кинотекст.	<u>Лекции:</u> Определение основных категорий курса. Определение понятия текст (научный, художественный, вербальный, музыкальный) как системы элементов, развертывающихся во времени и пространстве и организованных в определенную структуру на основе их иерархической соподчиненности, коммуникативной функциональности, смысловой интерпретации. Структурные составляющие кинотекста: визуальные, звуковые (вербальные, музыкальные, шумовые). Понятие структуры как системного единства составляющих ее элементов.	2	<i>ОК-1; ОК-3; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-12; ПК-13.</i>
	<u>Практически занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	4	
Тема 1.2. Понятие музыкальной драматургии и ее специфика в кинематографе.	<u>Лекции:</u> Определение драматургии в разных видах искусства. Специфичность, универсальность, многозначность термина. Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы (Асафьевская триада i m t) и функции экспозиции, завязки, развития и развязки в искусствах, основанных на медиа-форме (т.е. форме средств массовой коммуникации). Три смысловых уровня в определении драматургии: концепционный, сюжетно-образный, языковой. Общие закономерности эпического и конфликтного (сквозного) типов драматургии в разных видах искусства в их соподчинение с сюжетами, жанрами и системой средств выразительности. Соотношение понятий драматургия, форма, композиция.	2	<i>ОК-1; ОК-3; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-12; ПК-13.</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	4	

Тема 1.3. Особенности музыки немого кинематографа.	<u>Лекции:</u> Роль музыки в «немом» кинематографе. Язык немого кино, история цвета и звука в кино. Зарубежный и отечественный кинематограф начала XX века.	2	<i>ОК-1; ОК-3; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-12; ПК-13.</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	4	
Тема 1.4. Музыка в кинематографе 30-40хх годов.	<u>Лекции:</u> Понятие кино-симфонической драматургии, ее особенности и средства выразительности. Отечественный и зарубежный кинематограф данного исторического периода.	2	<i>ОК-1; ОК-3; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-12; ПК-13.</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	4	
Раздел 2. История музыки кино.			
Тема 2.1. Музыка в кинематографе середины XX века.	<u>Лекции:</u> Развитие советского кинематографа. Музыка советских композиторов в кинематографе середины XX века. Роль музыки как средства создания: национального и исторического колорита; эмоциональной окраски; характеристики героя, среды, ситуации; авторского отношения к герою, событию (авторский комментарий); предвосхищения действия и т.д.	2	<i>ОК-1; ОК-3; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-12; ПК-13.</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	4	
Тема 2.2. Музыка в кинематографе 70-90хх годов.	<u>Лекции:</u> Монотематизм и монодраматургия. Песня как ведущий жанр в музыкальной драматургии 70хх годов. Монотематическая модель музыкальной драматургии.	2	<i>ОК-1; ОК-3; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-12; ПК-13.</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр	4	

	кинокартин курса с последующим их анализом.		
Тема 2.3. Музыка кинематографа современного периода.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности музыки кинематографа современного периода. Полижанровость. Понятие арт-хауса и массового кинематографа. Становление и развитие категории «саунд-трек». Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	4	ОК-1; ОК-3; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-12; ПК-13.
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	4	
Тема 2.4. Режиссерский и композиторский стиль в кинематографе.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Творчество отечественных (Э. Артемьев, Л. Десятников, А. Рыбников, А. Сигле, В. Дашкевич и др.) и зарубежных кинокомпозиторов (Н. Рота, Э. Морриконе, Г. Брегович, В. Косма, Х. Циммер и др.). Знаменитые творческие тандемы режиссер-композитор. Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	2	ОК-1; ОК-3; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-12; ПК-13.
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	4	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачет	
ВСЕГО:		108 ч.	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Музыка в кино» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов эстрадной, джазовой, классической и камерной музыки, самостоятельная работа с музыковедческой и киноведческой литературой.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Дать краткие определения следующим понятиям:

- 6.2.1.1. Драматургия.
- 6.2.1.2. Жанры кинематографа.
- 6.2.1.3. Закадровая музыка.
- 6.2.1.4. Жанры музыкальные.
- 6.2.1.5. Кульминация.
- 6.2.1.6. Монотематизм.
- 6.2.1.7. Монодраматургия.
- 6.2.1.8. Композиторский стиль.
- 6.2.1.9. Полистилистика.
- 6.2.1.10. Средства художественной выразительности.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 6.2.2.1. Особенности звуковой составляющей в немом кинематографе.
- 6.2.2.2. Творческие тандемы режиссер-композитор.
- 6.2.2.3. Стилистические особенности киномузыки Э. Артемьева.
- 6.2.2.4. Стилистические особенности киномузыки А. Рыбникова.
- 6.2.2.5. Принципы сочетания музыки с видеорядом.
- 6.2.2.6. Специфика использования музыки в жанрах кинематографа.
- 6.2.2.7. Первичные музыкальные жанры, их смысловая роль в драматургии кинотекста.
- 6.2.2.8. Задачи лейтмотивов в киномузыке.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Виды текста.
2. Функции музыки в кинотексте.
3. Музыка немого кинематографа.
4. Проблемы музыкальной стилистики в кино.
5. Типовые интонационные формулы, их «жизнь» в структуре кинотекста.
6. Понятие музыкальной драматургии и ее специфика в кинематографе.
7. Особенности немого кинематографа.
8. Музыка в кинематографе 30-40хх годов.
9. Музыка в кинематографе середины XX века.
10. Музыка в кинематографе 70-90хх годов.
11. Музыка кинематографа современного периода.
12. Режиссерский и композиторский стиль в кинематографе.
13. Средства музыкальной выразительности и визуальный контекст.
14. Современные композиционные приемы письма в структуре кинотекста.
15. Принципы классификации лейттематизма в музыке.
16. Лейтмотив в закадровой и внутрикадровой музыке.
17. Принципы классификации музыкальных цитат в кинотексте.
18. Типовые музыкальные формы как принцип организации музыкального и визуального рядов кинотекста.
19. Основные приемы музыкального формообразования в кинотексте.
20. Виды и этапы анализа звуковой составляющей кинотекста.
21. Специфика использования музыки в жанрах кинематографа

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гинзбург, С. С. Очерки теории кино [Текст] / С. С. Гинзбург. – М.: Искусство, 1974. – 264 с.
2. Егорова, Т. К. Музыка советского фильма [Текст]: дис. ... доктора искусствоведения / Т. К. Егорова. – М., 1998. – 468 с.
3. Кац, Б. А. Простые истины киномузыки [Текст]: Заметки о музыке А. Петрова в фильмах Г. Данелия и Э. Рязанова / Б. А. Кац. – Л.: Советский композитор, 1988. – 232 с.
4. Лисса, З. Эстетика киномузыки [Текст] / З. Лисса. – М.: Музыка, 1970. – 495 с.
5. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста [Текст] / Т.Ф. Шак. – Краснодар, 2010. – 326 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: уч. пособие для студентов высших уч. заведений: в 2 ч. Ч.1. [Текст] / М.Ш. Бонфельд – М.: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003. — 256 с.
2. Бонфельд, М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства [Текст] / М.Ш. Бонфельд. – СПб.: Композитор, 2006. – 646 с.
3. Казанцева, Л.П. Жанр как компонент музыкального содержания [Текст] / Л.П. Казанцева // Музыкальное искусство: история и современность: сб. научн. ст. к 40-летию Астраханской гос. консерватории / гл. ред. – Л.В. Савина. Астрахань: ОГОУ ДПО «АИПКП», 2009. – С. 86-90.
4. Казанцева, Л.П. Музыкальная интонация [Текст]: лекции по курсу «Музыкальное содержание» / Л.П. Казанцева. – Астрахань: Волга, 1999. – 40с.
5. Казанцева, Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры [Текст]: учеб. пособие для музыкальных вузов / Л.П. Казанцева. – Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009. – 360 с.
6. Цукер, А.М. Единый мир музыки. Избранные статьи. – Ростов н,Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2003. – 408 с.
7. Интеграция науки и высшего образования в социально-культурной сфере: сб. науч. тр. Вып. 3,4. – Краснодар, 2005, 2006.
8. Шак, Т.Ф. Популярная монография «Звуковой мир медиаискусств» к проблеме методического обеспечения профессиональной подготовки кадров в сфере СМИ) [Текст] / Т.Ф. Шак // Подготовка современных специалистов аудиовизуальных искусств: проблемы, поиски, решения: материалы V Всероссийской научн.-практической конф. – СПб., 2008. – С. 55-59.
9. Шак, Т.Ф. Развитием медиаобразования в современных условиях [электронный ресурс] // Первая Всероссийская Интернет-конференция Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России – Режим доступа: <http://www.mediaeducation.ru>.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Звукорежиссер». Режим доступа: <http://prozvook.ru/>
2. Журнал «Искусство кино». Режим доступа: <http://kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс». Режим доступа: <http://seance.ru/>
4. Журнал «Медиаобразование». Режим доступа: <http://www.mediaeducation.ru>
5. Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2010. – №6 (35).

7.4. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания [Текст]: учеб. пособие для музыкальных вузов / Л.П. Казанцева. Изд. 2-е. – Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009. –368 с.
2. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста [Текст]: программа для высших учебных заведений / Т.Ф. Шак. – Краснодар: Эоловы струны, 2006. – 30 с.

7.6. Программное обеспечение

- MS office professional plus 2007 , 2010
- Finale
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Синтезаторы, аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)