Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Калашникова Елена Андреевна
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи
Дата подписания: 18.04.2023 15:45:25
Уникальный программный ключ:
7ba653666c7f2eb73ae479d742799696f85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОНУМЕНТАЛЬНО – ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

Специальность - 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация - Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация - Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения - очная

Год набора - 2018

Краснодар
2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Проектирование монументально – декоративной живописи» вариативной части обязательных дисциплин обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство в 1–С семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 года, приказ № 1301 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой кафедры АРиЖ — Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ Кубани, Народный художник России — В.В. Коробейников

Составитель:

Профессор кафедры монументально – декоративного и станкового искусства
Папко Валентин Федорович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.04 «Проектирование Монументально – Декоративной Живописи» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол №1.

© В.Ф. Папко, 2018 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Проектирование Монументально – Декоративной Живописи научить создавать произведения монументально-декоративной живописи. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- Создание плоскостных и объемно-пространственных произведений в монументально-декоративной живописи.
- Развитие творческого мышления, способности образного и декоративного решения заданной темы.
- Нацелить на поиск собственных идей, собственных решений, научить подмечать в реальных жизненных явлениях выразительные знаковые, возвышенные формы, приводящие к четкой (логичной) взаимосвязи проектируемого произведения с другими компонентами интерьера или архитектурного ансамбля, через модуль, масштаб, ритмику, цвет, фактуру, пластику движения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Обусловливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая живопись», «Цветоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-4)
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5)

б) профессиональных (ПК)

- композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2)
- способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде (ПК-4)
- готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования (ПК-5)
- способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-6)
- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7);

г) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи (ПСК-1.1)
- способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды (ПСК-1.3);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

- о многообразии художественных форм, используемых художниками для воплощения различных задач;
- о содержании, как синтезе темы и формы;
- о специфических особенностях создания монументальных произведений.

Уметь:

- изображать окружающие предметы и человека с натуры и по представлению, связать и изобразить их в пространстве;
- собирать и использовать подготовительный материал для создания композиций;
- создавать эскиз монументального произведения и воплощать его в жизнь.

Владеть:

- технологией живописных средств, навыками создания композиционно ясных, цельных работ, используя активность воздействия декоративных плоскостей, символики, ритмики, взаимосвязи с архитектурой .
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

Приобрести опыт деятельности:

- в культурной и социальной среде общества;
- в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 39 зачетных единиц (1404часов).
Дисциплина реализуется в 1 – В семестрах. Форма промежуточной аттестации: Экзамен –4,5,8,а,В,С семестр; Зачет – 1,2,6,7 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	Проект росписи общественного здания (экстерьер).	1	–	72	54	18	*Зачет*
2	Проект росписи общественного здания (интерьер).	2	–	72	54	18	*Зачет*
3	Проект росписи банка (экстерьер).	3	–	72	48	24	–
4	Проект росписи банка (интерьер).	4	–	72	48	15	*9 Экзамен*
5	Проект оформления театра (экстерьер).	5	–	72	32	13	*27 Экзамен*
6	Проект оформления театра (интерьер).	6	–	72	42	30	*Зачет*
7	Проект оформления стены спортивного комплекса	7	–	108	64	44	*Зачет*
8	Проект росписи стены развлекательного центра	8	–	108	64	17	*27 Экзамен*
9	Проект оформления детского сада (экстерьер).	9	–	144	64	80	–
10	Проект оформления	А	–	180	64	80	*36*

	детского сада (интерьер).						*Экзамен*
11	Проект росписи стены в библиотеке	В	–	216	96	84	*36* *Экзамен*
12	Проект оформления 4 стен ЖД вокзала Краснодар1	С	–	216	72	126	*18* *Экзамен*
	ИТОГО				**702**	**549**	**153**

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
1 Семестр			
Тема 1. Проект росписи общественного здания (экстерьер)	Лекция:	*0*	ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3
	Практические занятия (семинары): Выполнить проект росписи фасада общественного здания.	*54*	
	Индивидуальные занятия:	*0*	
	Самостоятельная работа: Выполнение рисунков, набросков, зарисовок для проекта, сбор материала, анализ литературы.	*18*	
	Контроль	*0*	–
	Итого за семестр	*72*	
2 Семестр			
Тема 2. Проект росписи общественного здания (интерьер)	Лекция:	*0*	ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3
	Практические занятия (семинары): Выполнить проект росписи интерьера общественного здания.	*54*	
	Индивидуальные занятия:	*0*	
	Самостоятельная работа: Выполнение рисунков, набросков, зарисовок для проекта, сбор материала, анализ литературы.	*18*	
	Контроль	*0*	*Зачет*
	Итого за семестр	*72*	
3 Семестр			
Тема 3. Проект росписи банка (экстерьер)	Лекция:	*0*	ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3
	Практические занятия (семинары): Выполнить проект росписи экстерьера банка, разработать композиционное решение, учесть специфику объекта и технологию выполнения «роспись», сделать цветовые поиски колористического решения, написать эскиз на планшете в масштабе М20.	*48*	
	Индивидуальные занятия:	*0*	

	Самостоятельная работа: Выполнение рисунков, набросков, зарисовок для проекта, сбор материала, анализ литературы.	*27*	
	Контроль	*0*	–
	Итого за семестр	*72*	
4 Семестр			
Тема 4. Проект росписи банка (интерьер)	Лекция:	*0*	ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3
	Практические занятия (семинары): Выполнить проект росписи стены в банке, разработать композиционное решение, учесть специфику объекта и технологию выполнения «роспись», сделать цветовые поиски колористического решения, написать эскиз на планшете в масштабе М20.	*48*	
	Индивидуальные занятия:	*0*	
	Самостоятельная работа: Выполнение рисунков, набросков, зарисовок для проекта, сбор материала, анализ литературы.	*15*	
	Контроль	*9*	*Экзамен*
	Итого за семестр	*72*	
5 Семестр			
Тема 5. Проект оформления театра (экстерьер)	Лекция:	*0*	ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3
	Практические занятия (семинары): Выполнить проект оформления экстерьера театра, найти выразительное композиционное решение, учесть особенности объекта, разработать цветовые поиски, написать эскиз на планшете в масштабе М20.	*32*	
	Индивидуальные занятия:	*0*	
	Самостоятельная работа: Выполнение рисунков, набросков, зарисовок для проекта, сбор материала, анализ литературы.	*13*	
	Контроль	*27*	*Экзамен*
	Итого за семестр	*72*	
6 Семестр			
Тема 6. Проект оформления театра (интерьер)	Лекция:	0	ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3
	Практические занятия (семинары): Выполнить проект оформления интерьера театра, найти выразительное композиционное решение, учесть особенности объекта, разработать цветовые поиски, написать эскиз на планшете в масштабе М20.	42	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: Выполнение рисунков, набросков, зарисовок для проекта, сбор материала, анализ литературы.	30	
	Контроль	0	*Зачет*
	Итого за семестр	*72*	
7 Семестр			
Тема 7.	Лекция:	*0*	ОПК-4

Проект оформления стены спортивного комплекса	Практические занятия (семинары): Выполнить проект оформления стены спортивного комплекса, придумать композицию, отражающую деятельность объекта, цветовые поиски, написать эскиз на планшете в масштабе М20.	*72*	ОПК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3
	Индивидуальные занятия:	*0*	
	Самостоятельная работа: Выполнение рисунков, набросков, зарисовок для проекта, сбор материала, анализ литературы.	*36*	
	Контроль	*0*	*Зачет*
	Итого за семестр	***108***	
8 Семестр			
Тема 8. Проект росписи стены развлекательного центра	Лекция:	*0*	ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3
	Практические занятия (семинары): Выполнить проект росписи стены развлекательного центра, разработать оригинальное композиционное решение, цветовой колорит, выполнить сбор материала по теме, написать эскиз на планшете в масштабе М20.	*64*	
	Индивидуальные занятия:	*0*	
	Самостоятельная работа: Выполнение рисунков, набросков, зарисовок для проекта, сбор материала, анализ литературы.	*44*	
	Контроль	*27*	*Экзамен*
	Итого за семестр	**108**	
9 Семестр			
Тема 9. Проект оформления детского сада (экстерьер)	Лекция:	0	ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3
	Практические занятия (семинары): Выполнить проект оформления экстерьера детского сада, найти композиционное решение, разработать колорит, собрать материал, написать эскиз на планшете в масштабе М20.	64	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: Выполнение рисунков, набросков, зарисовок для проекта, сбор материала, анализ литературы.	80	
	Контроль	*0*	–
	Итого за семестр	**144**	
А Семестр			
Тема 10. Проект оформления детского сада (интерьер)	Лекция:	0	ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3
	Практические занятия (семинары): Выполнить проект оформления интерьера детского сада, найти композиционное решение, разработать колорит, собрать материал, написать эскиз на планшете в масштабе М20.0	64	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: Выполнение рисунков,	80	

	набросков, зарисовок для проекта, сбор материала, анализ литературы.		
	Контроль	36	*Экзамен*
	Итого за семестр	**180**	
В Семестр			
Тема 11. Проект росписи стены в библиотеке	Лекция:	0	ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3
	Практические занятия (семинары): Выполнить проект росписи стены в библиотеке, разработать композиционное решение, колорит, написать эскиз на планшете в масштабе М20.	96	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: Выполнение рисунков, набросков, зарисовок для проекта, сбор материала, анализ литературы.	84	
	Контроль	36	*Экзамен*
	Итого за семестр	**216**	
С Семестр			
Тема 12. Проект оформления 4 стен ЖД вокзала Краснодар1	Лекция:	0	ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3
	Практические занятия (семинары): Выполнить проект оформления колодца из 4 стен на территории ЖД вокзала Краснодар1, придумать оригинальное композиционное решение, выбрать предполагаемый материал исполнения, организовать цветовой колорит, провести работу по изучению и сбору материала для проекта, написать эскиз на планшете в масштабе М20.	72	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: Выполнение рисунков, набросков, зарисовок для проекта, сбор материала, анализ литературы.	126	
	Контроль	18	*Экзамен*
	Итого за семестр	**216**	
	ВСЕГО:	***1404***	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально – декоративное искусство реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.01 Монументально – декоративное искусство

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

просмотр

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

просмотр

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено).*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

(не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено).*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст] : учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и скульптура : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с.

2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил.

3. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

4. Гофман, А.Р. Скульптура во времени и пространстве [Текст] : [учеб. пособие] / А. Р. Гофман, В. Р. Гофман. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2018. - 136 с. : ил. (7 экз)

5. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

6. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 : (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- http://www.paintingart.ru Искусство скульптуры. Уроки цвета и композиции в скульптуры.
- http://www.art-helicon.ru/indexr.htm коллекция произведений современных российских и советских художников.
- http://www.artbaltica.com/lessons1.php Уроки скульптуры
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в ней. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.
5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие работы.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:

- анализ аналогов работ
- учебники, учебно-методические пособия
- монографии, сборники статей

Самостоятельная работа опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2018 – 2019 ч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/ Калашникова Е.А./ 31.08.2023г.

наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата