

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 28.06.2020 16:41:00

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой сольного  
и хорового народного пения

 М.М. Мякишева  
26 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**Б1.В.04 Традиционная музыкальная культура**

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель  
творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар  
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.04 «Традиционная музыкальная культура»**, являющейся частью цикла, формируемого участниками образовательных отношений, для обучающихся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиля Хоровое народное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и в соответствии с примерной основной образовательной программой (далее ОПОП) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «Хоровое народное пение», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666.

**Рецензенты:**

Доктор культурологии, профессор,  
Декан ФДИИГО КГИК

Гангур Н.А.

Хормейстер ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор», засл. артистка РФ

Коротенко-Губа Н.А.

**Составитель:**

канд. искусствоведения, доцент кафедры СХНП

Жиганова С.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Жиганова С.А. 2020  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....	10
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Оценочные средства.....	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	16
7.1. Основная литература.....	16
7.2. Дополнительная литература.....	17
7.3. Периодические издания.....	17
7.4. Интернет-ресурсы.....	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	17
7.6. Программное обеспечение.....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)....	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	19

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины Б1.В.04 «Традиционная музыкальная культура»: является формирование представлений о традиционных музыкальных культурах, их специфике, механизмах функционирования, в том числе и в современном обществе, в их национальном разнообразии.

### **Задачи:**

- ~ сформировать представления о специфике традиционных культур, структуре традиционной народной культуры, сформировать понятие о системности ее организации;
- ~ выработать у студентов навыков работы с этнографическим и фольклорным материалом в их взаимодействии;
- ~ сформировать представления о социуме, обряде, ритуале, обычае, других явлениях традиционной народной культуры;
- ~ углубить и расширить полученные ранее знания о музыкальном фольклоре, рассмотрев его в контексте традиционной культуры восточных славян.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.04 «Традиционная музыкальная культура» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
<b>ПК-4</b> Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования	2 этап: способность осознавать жанровую специфику, стилистические особенности, художественные принципы в народной музыкальной культуре в контексте музыкального искусства	Особенности региональной народной музыкальной культуры кубанской фольклорной традиции.	Определять региональную принадлежность образов музыкального фольклора.	Навыками профессиональной работы с научной и научно-методической литературой.
<b>ПК-5</b> Способен выполнять собрание, расшифровку, аранжировку музыкального фольклора и использовать полученный материал в творческой и педагогической деятельности.	1 этап:	Жанры народно-музыкального искусства изучаемой фольклорной традиции	Анализировать структуру музыкально-поэтических текстов, выявлять контекстные связи музыкального искусства с различными явлениями традиционной культуры	Знаниями о традиционных музыкальных культурах, их специфике, механизмах функционирования, в том числе и в современном обществе, их национальном разнообразии.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 ЗЕТ, 180 часов для очной формы обучения, из них: контактные - 104 ч.; самостоятельная работа студента – 31 ч.; контроль – 45 ч.

#### для очного обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Народная песня в контексте традиционной культуры	6	1-18	16	20	-	9 27 (контр)	выступления на семинарах тестирование викторина по музыке экзамен
2	Традиционная музыкальная культура Кубани: этапы изучения	7	1-18	16	16	-	4	контрольные работы выступления на семинарах тестирование зачет
3	Жанрово-региональные особенности традиционной музыкальной культуры Кубани	8	1-18	16	20	-	18  18 (контр)	выступления на семинарах викторина по музыке экзамен
	<b>Итого:</b>			<b>48</b>	<b>56</b>		<b>31</b> <b>45</b> (контр)	<b>135</b> <b>45</b> (контр)
	<b>Всего</b>							<b>180/5</b>

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

#### Для очной формы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
<b>Раздел 1. Музыкальные жанры в контексте традиционной народной культуры</b>			
<b>Тема 1.1</b> Традиционная народная культура как явление	<u>Лекции:</u> 1. Предмет «Традиционная музыкальная культура», его цели задачи. Методическое обеспечение курса. 2. Понятия нация, этнос, субэтнос, социум, культура, субкультура. Взаимодействие традиционных культур между собой, взаимодействие ТНК с культурами иных типов.	6	ПК-5

	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа с научной этнографической литературой. Обсуждение дефиниций, связанных с изучаемой темой (этнос, субэтнос, социум, культура, субкультура).	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение заданий по работе с научной литературой.	3	
<b>Тема 1.2</b> <b>Ритуал в ТК и обрядовые жанры музыкального фольклора</b>	<u>Лекции:</u> 1. Понятие ритуала (обряда) Понятие нормативного поведения. Программы нормативного поведения в традиционных культурах. Нарушения нормы, примеры. Определение ритуала (обряда). Исследователи ритуала. Виды ритуала. Основные циклы ритуалов в ТК восточных славян: годовые (календарные), жизненного цикла, окказиональные. Структура циклов. Примеры ритуалов. Коды ритуала. 2. Обрядовые жанры музыкального фольклора в контексте ритуала.	6	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изучение материалов по семантике обряда. Обсуждение научной литературы по обрядам восточных славян	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка презентации по материалам одного из обрядов восточных славян.	3	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Обычай и неприуроченные жанры музыкального фольклора</b>	<u>Лекции:</u> 1. Быт и обычай в традиционной народной культуре. Обычаи восточных славян. 2. Неприуроченные жанры музыкального фольклора: общая характеристика. 3. Функционирование неприуроченных народно-музыкальных текстов.	6	ПК-4, ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Жанр в народной культуре. (4 часа) Анализ образцов музыкально-поэтических текстов с целью определения их жанровой природы. Анализ жанра музыкально-поэтических текстов по фонограммам. 2. Жанровые классификации музыкального фольклора. (6 часов) Анализ жанровых классификаций М. Лопатина, Кл. Квитки. Жанровая классификация Е.В. Гиппиуса. Анализ современных жанровых классификаций. 3. Приуроченные жанры музыкального фольклора: общая характеристика (6 часов) Циклы обрядовых музыкально-поэтических текстов: календарный, жизненный. Жанровые особенности приуроченных музыкально-поэтических текстов. 4. Неприуроченные жанры музыкального фольклора: общая характеристика (4 часа) Жанры неприуроченного характера: эпические жанры, лирические жанры, плясовые жанры. Функционирование плясовых и танцевальных инструментальных наигрышей.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение основной и дополнительной литературы. Прослушивание образцов народных песен различных жанров.	3	
	<b>Итого 3 семестр:</b>	<b>18 лекц. 18 пр. 9 СРС</b>	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 2 Традиционные музыкальные культуры народов России</b>			

<b>Тема 2.1.</b> <b>Явление и изучение региональных традиций в музыкальном фольклоре</b>	<u>Лекции:</u> 1. Формирование представлений о музыкальном фольклоре как системе региональных традиций в течение XX века. Понятие региональной традиции, ее структура. Факторы, влияющие на формирование региональных традиций: расселение славян, особенности исторического развития, особенности этнического окружения. 2. Типология региональных традиций русского фольклора. Первичные и вторичные региональные традиции. Виды первичных традиций: западно-, южно- и севернорусские. Образцы вторичных фольклорных традиций.	4	ПК-4, ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Исследования о региональных фольклорных традициях в современной этнологии и фольклористике 2. Аудио- и видеоматериалы, посвященные специфике региональных фольклорных традиций.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение фольклористической литературы. Просмотр видеофильмов из серии «Мировая деревня». Прослушивание образцов народных песен, представляющих различные региональные традиции.	1	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Традиционные музыкальные культуры Запада России</b>	<u>Лекции:</u> 1. Формирование западнорусских традиций. Ранний этап славянства. Данные исторической и археологической науки об особенностях славянской традиционной культуры. Расселение славян на Русской равнине и формирование культуры. Особенности природных условий, жизненного уклада, этническое окружение, материальной, духовной, соционормативной культуры. 2. Особенности западнорусской традиционной культуры по современным документальным источникам. Характеристики традиционных музыкальных жанров Псковщины, Смоленщины, Брянщины. 3. Особенности вокального и инструментального исполнительства в западнорусских фольклорных традициях.	4	ПК-4, ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Анализ раннего пласта восточнославянских фольклорных традиций. Календарная обрядность и фольклор как основа традиционной музыкальной культуры западных региональных традиций. Стиль различных музыкальных жанров. Упражнения по анализу организации напевов по нотам и фонограмме. 2. Фольклорные традиции позднего происхождения.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ форм поэтических текстов, типов стихосложения, составление слоговых музыкально-ритмических форм по нотациях народных песен и фонограммам.	1	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Традиционные музыкальные культуры Юга России</b>	<u>Лекции:</u> 1. Формирование южнорусских традиций. Данные исторической и археологической науки об особенностях южнорусской традиционной культуры. Особенности природных условий, жизненного уклада, этническое окружение, материальной, духовной, соционормативной культуры. Формирование и развитие южнорусской традиционной музыкальной культуры. 2. Особенности южнорусских традиционной культуры по современным документальным источникам. Характеристики традиционных музыкальных жанров Курской, Белгородской, Воронежской областей. 3. Особенности вокального и инструментального исполнительства в южнорусских фольклорных традициях.	4	ПК-4, ПК-5

	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ южного пласта восточнославянских фольклорных традиций. Свадьба и хоровод как организующие жанры. Стиль различных музыкальных жанров. Упражнения по анализу организации напевов по нотам и фонограмме.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Анализ форм поэтических текстов, типов стихосложения, составление слоговых музыкально-ритмических форм по нотациях народных песен и фонограммам.</p>	1	
<b>Тема 2.4. Традиционные музыкальные культуры Севера России</b>	<p>1. Формирование севернорусских традиций. Данные исторической и археологической науки об особенностях севернорусской традиционной культуры. Особенности природных условий, жизненного уклада, этническое окружение, материальной, духовной, соционормативной культуры. Формирование и развитие севернорусской традиционной культуры.</p> <p>2. Особенности севернорусской традиционной культуры по современным документальным источникам. Характеристики традиционных музыкальных жанров Архангельской, Кировской, Вологодской областей. Особенности вокального и инструментального исполнительства в севернорусских фольклорных традициях.</p>	4	
	<p><u>Практические занятия</u> Характеристика фольклорных традиций русского Севера. Исторический этап заселения региона. Эпические жанры и причитания как стержневые компоненты жанровой системы. Стиль различных музыкальных жанров.</p>	4	ПК-4, ПК-5
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Анализ форм поэтических текстов, типов стихосложения, составление слоговых музыкально-ритмических форм по нотациях народных песен и фонограммам.</p>	1	
	<b>Итого 7 семестр:</b>	<b>16 лекц., 16 пр. 4 СРС</b>	
<b>Промежуточный контроль:зачет</b>			
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 3 Традиционная музыкальная культура Кубани</b>			
<b>Тема 1.2. Формирование традиционной музыкальной культуры Кубани</b>	<p><u>Лекции:</u> 1. Явление казачеств в истории России. Формирование казачеств России. Историческая роль казачества. Современные формы казачьего движения. Особенности традиционной культуры казачьей общины. Этнографические особенности казачьих общин. Особенности материальной, духовной, соционормативной культуры.</p> <p>2. Становление кубанского казачества. История освоения Кубани казачьими войсками. Субрегиональные образования на Кубани. Развитие региона в XIX – XIXв.в.</p>	4	ПК-4, ПК-5
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Заселение Кубани казаками. Изучение литературы, карт. Просмотр видеоматриалов. 2. Черноморские и линейные казаки Кубани. Работа с исторической и этнографической литературой.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение исторической литературы о роли казачества в истории и культуре России. Посещение историко-краеведческого музея, знакомство с экспонатами.</p>	4	

<b>Тема 3.2.</b> <b>Музыкальные жанры черноморских станиц Кубани</b>	<u>Лекции:</u> 1. Музыкальный фольклор черноморских станиц Кубани. Общая характеристика. Черноморская фольклорная традиция. Особенности формирования и развития. 2. Жанровая система черноморских станиц. Связь с метропольными традициями. Субрегиональные особенности черноморского музыкального фольклора. Ритмическая и звуковысотная организация музыкального фольклора черноморских казаков.	4	ПК-4, ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прослушивание и анализ полевых записей музыкального фольклора черноморских казаков Кубани. Анализ ритмической и звуковысотной организации.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с фольклорным материалом.	4	
<b>Тема 4.1.</b> <b>Музыкальные жанры линейных станиц Кубани</b>	<u>Лекции:</u> 1. Музыкальный фольклор линейных станиц Кубани. Общая характеристика. Линейная фольклорная традиция. Особенности формирования и развития. 2. Жанровая система линейных станиц. Связь с метропольными традициями. Субрегиональные особенности линейного музыкального фольклора. Ритмическая и звуковысотная организация музыкального фольклора линейных казаков.	4	ПК-4, ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прослушивание и анализ полевых записей музыкального фольклора черноморских казаков Кубани. Анализ ритмической и звуковысотной организации.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с фольклорным материалом.	4	
<b>Тема 4.1.</b> <b>Изучение истории и традиционной культуры кубанского казачества</b>	<u>Лекции:</u> 1. Дореволюционные исследователи Кубани. 2. Периодические и специальные издания, труды, посвященные казачьей культуре и музыкальному фольклору Кубани (дореволюционный период). 3. Изучение фольклора Кубани в XX – XXI вв..	6	ПК-4, ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение трудов, посвященных кубанской казачьей культуре и музыкальному фольклору Кубани	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа в научных библиотеках Краснодара.	6	
	<b>Итого 5 семестр:</b>	<b>18 лекц. 18 пр. 18 СРС 18 контр.</b>	
	<b>Промежуточный контроль:</b>	<b>экзамен</b>	
<b>Всего:</b>	<b>Всего:</b>	<b>180/5</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина «Традиционная музыкальная культура» предусматривает проведение учебных аудиторных занятий в интерактивной форме

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- обсуждения лекционного материала;
- прослушивание образцов народной музыки;
- просмотр видеофрагментов, документальных фильмов о народном музыкальном творчестве;

При проведении **практических и семинарских занятий** запланированы:

- обсуждения материала;
- прослушивание и исполнение образцов народной музыки;
- просмотр и обсуждение видеофрагментов, документальных фильмов о народном музыкальном творчестве;
- ролевые игры, реконструирующие условия исполнения народных песен в традиционной культуре;
- встречи с народными исполнителями;
- мастер-классы ведущих специалистов в области народного музыкального творчества.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *тестирование*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *практическая работа,*
- *оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками,*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий**

Студента \_\_\_\_\_  
\_Курс, группа, форма обучения \_\_\_\_\_

1. Фольклор - культура...
  1. рукописного текста;
  2. устного текста;
  3. печатного текста.
2. К какому из аспектов традиционной культуры имеет отношение песня?
  1. духовному;
  2. материальному;
  3. соционормативному.
3. Фольклор как культура может существовать в условиях
  1. социально однородного общества;
  2. социально дифференцированного общества;
  3. индивидуальной психологии;
  4. коллективной психологии.
4. Какие из принципов является специфическим для фольклорной традиции?
  1. точный повтор;
  2. вариантность;
  3. вариативность;
  4. развитие.
5. Что более свойственно фольклорной традиции?
  1. медленная, постепенная эволюция;
  2. активная эволюция;
  3. революционные преобразования.
6. Основной формой исполнения песен в традиционной культуре является
  1. сольная форма;
  2. ансамблевая форма;
  3. хоровая форма.
7. С каким периодом российской истории связано начало собирания народных песен?
  1. первая половина XVIII века;
  2. вторая половина XVIII века;
  3. первая половина XIX века.
8. Собираение народных песен на 1-ом этапе производилось
  1. в крупных городах;
  2. в деревнях, селах;
  3. вне зависимости от характера населенных пунктов.

9. Первые сборники народных песен предназначались
1. для крестьян;
  2. для музыкантов- профессионалов;
  3. для любителей музыки.
10. Кто из перечисленных авторов сборников р.н.п. является автором научного предисловия к нему?
1. В.Трутовский;
  2. М.Чулков;
  3. Н.Львов;
  4. И.Прач.
11. В большинстве сборников р.н.п. XVIII – XIX вв. песни изложены
1. одностроительно без сопровождения;
  2. ансамблево без сопровождения;
  3. одностроительно с фортепианным сопровождением.
12. При записи народных песен в XVIII – XIX вв. применялась(лось)
1. специальная обработка напева;
  2. транскрибирование (точная запись);
  3. сочетание того и другого метода.
13. Организацией, сформировавшей 1-Юрий Петрович фольклорную экспедицию, явился(лась, лось):
1. Московский университет;
  2. Московская консерватория;
  3. Петербургская консерватория;
  4. Императорское русское географическое общество.
14. Местом проведения 1-ой фольклорной экспедиции ИРГО была избрана:
1. средняя полоса России;
  2. русский Север;
  3. южнорусские губернии.
15. 1-ая фольклорная экспедиция ИРГО работала:
1. в Псковской губернии;
  2. в Вологодской губернии;
  3. в Олонецкой губернии.
16. Какой песенный жанр явился наиболее ярким открытием первых экспедиций ИРГО?
1. протяжные песни
  2. плясовые песни
  3. былины.
17. Фамилия семьи, члены которой являлись знаменитыми исполнителями былин, была:
1. Ракитины
  2. Рябинины
  3. Малинины.
18. Фамилия собирателя, открывшего традицию былинного сказывания на Севере, была:
1. Рыбников

2. Соколов,
  3. Некрасов.
19. Кто из композиторов «Могучей кучки» является автором сборника(ов) народных песен?
1. М. Балакирев;
  2. А. Бородин;
  3. Ц. Кюи;
  4. Н. Римский-Корсаков.
  5. М. Мусоргский,
20. Отметьте верные названия сборников р.н.п. Н.Римского-Корсакова:
1. 40 р.н.п.
  2. 50 р.н.п.
  3. 70 р.н.п.
  4. 80 р.н.п.
  5. 100 р.н.п.
21. Фонограф для записи народных песен был впервые применен
1. Н.Пальчиковым;
  2. Е. Линевой;
  3. А Листопадовым.
22. Собирателями кубанского фольклора в 1 половине XIX века являлись
1. А. Листопадов;
  2. Е.Гиппиус;
  3. А.Бигдай.
23. Фонограммархив был создан в Ленинграде
1. в 1926 году;
  2. в 1936 году;
  3. в 1946 году.
24. Деятелем, организовавшим первый хор крестьян из различных губерний России, был
1. А. Листопадов;
  2. Г. Концевич;
  3. Е.Пятницкий.
25. Кто из перечисленных музыкантов XX века является собирателем и исследователем музыкального фольклора?
1. С. Прокофьев;
  2. Е. Гиппиус;
  3. Д. Кабалевский.
26. Кто из перечисленных музыкантов XX века является собирателем и исследователем музыкального фольклора?
1. Г.Свиридов;
  2. Ю. Буцко;
  3. Кл. Квитка.
27. Кто из перечисленных музыкантов XX века является собирателем и исследователем музыкального фольклора?
1. В. Щуров;

2. Н.Волков;
3. А.Руднева.
28. Первые классификации музыкального фольклора в России опирались на
  1. темп и характер напева;
  2. особенности поэтического содержания;
  3. функцию произведений в культуре.
29. Жанровые классификации филологов в большей степени учитывают:
  1. мотивы поэтического текста;
  2. выразительные особенности напева;
  3. бытовое предназначение текста.
30. Жанровая классификация музыкального фольклора Е.Гиппиуса произведена в соответствии с
  1. мотивами поэтического текста;
  2. выразительными особенностями напева;
  3. функцией, бытовым предназначением произведения.

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

7 семестр

1. Формирование представлений о музыкальном фольклоре как системе региональных традиций в XX веке.
2. Понятие региональной традиции, ее структура.
3. Факторы, влияющие на формирование региональных традиций.
4. Особенности исторического развития народов и его влияние на традиционную народную культуру.
5. Влияние этнического окружения на региональные особенности традиционной народной культуры.
6. Типология региональных традиций русского фольклора.
7. Первичные региональные традиции. Виды первичных традиций: западно-, южно- и севернорусские.
8. Особенности вторичных фольклорных традиций.
9. Формирование западнорусских традиций. Особенности природных условий, жизненного уклада, материальной, духовной, соционормативной культуры.
10. Особенности вокального и инструментального исполнительства в западнорусских фольклорных традициях.
11. Формирование и развитие южнорусской традиционной культуры. Особенности природных условий, жизненного уклада, этническое окружение, материальной, духовной, соционормативной культуры.
12. Особенности вокального и инструментального исполнительства в южнорусских фольклорных традициях.
13. Формирование севернорусских традиций. Особенности природных условий, жизненного уклада, этническое окружение, материальной, духовной, соционормативной культуры. Формирование и развитие севернорусской традиционной культуры.

#### 14. Особенности вокального и инструментального исполнительства в севернорусских фольклорных традициях.

### Вопросы к экзамену по дисциплине

#### 6 семестр

1. Понятия традиционной культуры. Специфика традиционной народной культуры.
2. Понятия нация, этнос, субэтнос, социум, культура, субкультура.
3. Взаимодействие традиционных культур, взаимодействие ТНК с культурами иных типов.
4. Понятие нормативного поведения в традиционных народных культурах.. Программы нормативного поведения.
5. Определение ритуала (обряда).
6. Исследователи ритуала в традиционной культуре.
7. Виды ритуалов в традиционной культуре.
8. Основные циклы ритуалов в ТНК восточных славян: годовые (календарные), жизненного цикла, окказиональные. Структура циклов.
9. Коды ритуала.
10. Обрядовые жанры музыкального фольклора в контексте ритуалов.
11. Календарные жанры музыкального фольклора.
12. Свадебные жанры музыкального фольклора.
13. Причитания в погребально и поминальной обрядности.
14. Колыбельные песни.
15. Потешки и пестушки.
16. Обрядовые жанры музыкального фольклора в контексте ритуала.
17. Быт и обычай в традиционной народной культуре. Обычаи восточных славян.
18. Неприуроченные жанры музыкального фольклора: общая характеристика.
19. Функционирование неприуроченных народно-музыкальных текстов.
20. Эпические жанры музыкального фольклора.
21. Былины и былинные песни.
22. Духовные стихи. Псалмы.
23. Песни с историческими сюжетами.
24. Лирические жанры музыкального фольклора.
25. Плясовые и точные песни.
26. Инструментальная культура восточных славян.

#### 8 семестр

1. Основные качества традиционной музыкальной культуры Кубани.
2. Этапы формирования кубанской фольклорной традиции. Формирование кубанской Черномории и Старой линии (конец XVIII – 40-е гг. XIX вв.)
3. Развитие кубанской фольклорной традиции во второй половине XIX в.

4. Развитие кубанской фольклорной традиции в XX – XXI вв. Исследования по музыкальному фольклору Кубани.
5. Современное состояние музыкального фольклора Кубани.
6. Жанровая система музыкального фольклора, ее особенности.
7. Ритуалы и обрядовые музыкальные жанры кубанского музыкального фольклора: общая характеристика.
8. Календарные народно-музыкальные жанры Кубани: зимний период.
9. Музыкальные жанры весеннего периода кубанского календаря.
10. Музыкальные жанры летнего и осеннего периодов кубанского календаря.
11. Музыка в обрядах жизненного цикла Кубани, общая характеристика.
12. Свадебный музыкальный фольклор Кубани.
13. Кубанские колыбельные песни, потешки, пестушки.
14. Хороводы и хороводные песни Кубани.
15. Лирические песни в кубанской фольклорной традиции. Общая характеристика.
16. Эпические жанры кубанской народной музыки. Кубанские духовные стихи и псалмы.
17. Песни с историческими сюжетами в музыкальном фольклоре Кубани.
18. Плясовые и шуточные песни Кубани.
19. Кубанские частушки.
20. Музыкальные инструменты в кубанской народно-музыкальной культуре.
21. Субрегиональные стили музыкальной культуры Кубани.
22. Особенности музыкального фольклора черноморских станиц Кубани.
23. Особенности музыкального фольклора линейных станиц Кубани.
24. Особенности музыкального фольклор Закубанья.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

#### Учебники и учебные пособия:

1. Этнология (этнография) [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / под ред. В.А. Козьмина, В.С. Бузина. - М. : Юрайт, 2015. - 438 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5574-3 : 950.00.
2. Зеленин, Д. Русская этнография [Текст] / Д. Зеленин. - М. : Ин-т русской цивилизации, 2013. - 664 с. - ISBN 978-5-4261-0044-2 : 557.00.
3. История кубанского казачества [Текст] / под ред. В.Н. Ратушняка. - Краснодар : Традиция, 2013. - 416 с. - ISBN 978-5-91883-129-8 (Изд-во "Традиция") : 750.00
- Пивоев, В.М. Культура Карелии. Пробно : учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Пивоев. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 156 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210658> (04.04.2016).
4. Ткаченко, П. Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра [Текст] / П. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2014. - 423 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-166-3 : 600.00.

5. Трёхбратов, Б.А. История и культура народов Прикубанья [Текст] : с древнейших времен до начала XX века / Б. А. Трёхбратов. - Краснодар : Традиция, 2011. - 480 с. - ISBN 978-5-91883-023-9 : 350.00; 440.00.

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Музыкальная старина. Сборник материалов для истории музыки в России. Выпуск 1 [Электронный ресурс] / СПб :б.и., 1903. - 88 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71467> (05.04.2016).
2. Музыкальная старина. Сборник материалов для истории музыки в России. Выпуск 2 [Электронный ресурс] / СПб :б.и., 1903. - 88 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71467> (05.04.2016).
3. Музыкальная старина. Сборник материалов для истории музыки в России. Выпуск 3-4 [Электронный ресурс] / СПб :б.и., 1903. - 88 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71467> (05.04.2016).

### **7.3 Периодические издания**

1. Живая старина / Научный журнал Государственного Центра русского фольклора
2. Культурная жизнь юга России / научное периодическое издание КГИК
3. Народное творчество / Научно-популярный журнал.
4. Традиционная культура / альманах.

### **7.4 Интернет-ресурсы:**

<http://etmus.ru> Вестник этномузыколога.

<http://www.folklore.ru> Сайт Российского фольклорного союза.

<http://kkx.ru> Сайт Государственного академического Кубанского казачьего хора

<http://www.centrfolk.ru> Сайт Центра русского фольклора

<http://folk.ru> Русский фольклор в современных записях.

<http://rusfolklor.ru> Русский фольклор

### **7.5 Методические указания и материалы по видам занятий**

Изучение курса «Народное музыкальное творчество» связано с освоением студентами разнообразных теоретических тем и овладением практическими навыками. Для успешного прохождения курса рекомендуется:

#### **Практические занятия:**

1. Рекомендуется вести запись материала.
2. Конспекты должны быть понятной для восприятия, записаны аккуратно, структурированы. Для этого необходимо подчеркивать основные мысли, нумеровать перечислительную информацию и т.д.
3. Особое внимание следует обратить на термины, даты, фамилии. Неточная запись их недопустима.

#### **Самостоятельная работа:**

4. Для лучшего усвоения материала рекомендуется прочитывать конспекты перед следующим занятием.

5. Для качественной подготовки к занятиям необходимо дополнять лекции материалом рекомендованного учебника.
6. В связи со спецификой курса необходимым видом самостоятельной работы является прослушивание фольклорного и этнографического материала, просмотр фильмов по традиционной культуре.

#### **Аудиоматериалы для подготовки к практическим занятиям:**

1. Материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции 1975-2011 гг. Научн. рук.проф. Н.И. Бондарь. Хранятся в архиве научно-исследовательского центра традиционной культуры Кубани. Краснодар, ул. Красная, 5. ГБНТУ «Кубанский казачий хор». Каб. 48.
2. Фольклорные материалы, представленные на аудиодисках:
3. Песни Кубани в современных записях. Вып.1. Материалы экспедиций в Белореченский и Каневской районы Краснодарского края. Российский фольклорный союз, 2011 г.
4. Пинежская песня. Т.1 М., Изд. «Выргород», 2011.
5. Календарь. Календарне песни линейных станиц Кубани. Фольклорный ансамбль «Ладо». Детский фольклорный ансамбль «Маруся». Краснодарский край, г. Гулькевичи. 2010.
6. Ой, да вы, кубанцы. Традиционные песни казаков Кавказской Линии. Хут. Кубанский. 2 CD. ©Ю.Чирков. 2009.
7. А.М. Мехнецов. Русские гусли и гусельная игра. © 2009 Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. © Мехнецов А.М.
8. Не в трубушки играют. Поют старообрядцы русских сёл Молдавии. М., 2009.

#### **7.6 Программное обеспечение:**

Текстовый редактор Word, Excel, AIMP, универсальный проигрыватель.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Народное музыкальное творчество»:**

1. Места в библиотеке с выходом в Интернет;
2. CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки;
3. PC, проектор, экран;
4. карты России, европейской части России, Краснодарского края.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВОс учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Хоровое народное пение»

## 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------