Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Журков Максим Сергеевич
Должность: заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 27.06.2023 17:20:31
Уникальный программный ключ:
4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
И.о. зав. кафедрой
театрального искусства

Гончарова Е.А.
«14» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 ГРИМ

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Грим» части Б.1.В.05 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль подготовки «Руководство любительским театром» в 5 и 6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, профессор кафедры театрального искусства ФТТИ КГИК . Ливада С.А

Заслуженный артист Кубани, председатель Краснодарского отделения СТД РФ Дробязко А.Н.

Составитель:

Народный артист России, профессор кафедры театрального искусства ФТТИ КГИК Горгуль А.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «14» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Грим» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

© Горгуль А.С. 2023
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Фонд оценочных средств

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.В.05 «Грим» являются овладение принципами, навыками и умениями использования техники грима для создания выразительности и характерности образов в спектакле.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Грим» нерасторжимо связан со всеми профессиональными дисциплинами ОПОП данного направления:

- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса
- Режиссура
- Актерское мастерство
- Сценическая речь
- Вокал
- Художественное оформление спектакля
- Сценическое движение
- Сценография и костюм
- Музыкальное оформление спектакля

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Направление подготовки	Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
		знать	уметь	владеть
1.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных	• техники нанесения сценического грима	• выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима	• опытом использования грима в творческом процессе создания спектакля в любительском театральном коллективе

	форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)			
51.03.02 Народная художественная культура	Способность к преподаванию театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)	• техники нанесения сценического грима я	• выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима	• опытом использования грима в творческом процессе создания спектакля в любительском театральном коллективе

4. Структура и содержание дисциплины «Грим»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лек.	Практ.	срс	контроль	
1.	Техника выполнения сценического грима	5	1-16	16	16	67	9	Зачет
2.	Методика преподавания	6	1-18	18	18	9	27	Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

по очной форме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	**2**	**3**	**4**
5 семестр			
Раздел 1. Техника выполнения сценического грима			
Тема 1.1. Грим как выразительное средство актера	Лекции: Краткая история искусства грима: культурная функция и техника.	*4*	*ПК-2*
	Практические занятия (семинары): Искусство грима как облачность изобразительного искусства.	*4*	
	Самостоятельная работа:	*33*	
Тема 1.2. Техника нанесения грима.	Лекции: Техники исполнения различных видов сценического грима	*12*	*ПК-2*
	Практические занятия (семинары): Кожа лица и техника гримирования. Линейный грим. Физические изменения лица.	*12*	
	Самостоятельные занятия:	*34*	
Вид итогового контроля: зачет		*9*	
ВСЕГО:		*108*	
6 семестр. Раздел 2. Методика преподавания			
Тема 2.1 Грим в театре.	Лекции: Применение искусства грима в театре. Способы сценического перевоплощения.	*10*	*ПК-2 ПК-3*
	Практические занятия: Практическое преподавание	*10*	
	Самостоятельные занятия: Поиск и практические пробы исполнения сценического грима для различных театральных жанров	*4*	
Тема 2.2. Методика преподавания искусства грима в театре – студии	Лекции: Виды театрального грима. Методика преподавания дисциплины «Грим».	*8*	*ПК-2 ПК-3*
	Практические занятия: Техника исполнения и методика работы с гримом, лицом.	*8*	
	Самостоятельная работа: Поиск интересного художественного грима.	*5*	
Вид итогового контроля: экзамен		*27*	
ВСЕГО:		*72*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Грим» используются активные и интерактивные формы проведения занятий, методология физических действий и действенного анализа К.С. Станиславского. Формы занятий разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Руководство любительским театром».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ вариантов грима.

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде опроса по билетам и практического показа.

6.2. Фонд оценочных средств.

Не предусмотрено.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрено.

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий

5 семестр

1 контрольная точка – конспекты по теме.

2 контрольная точка – письменный опрос по теме: «Различные виды сценического грима»
3 контрольная точка – практический показ грима по изменению своего лица.

6 семестр

1 контрольная точка – письменный опрос по теме: «Способы сценического перевоплощения».

2 контрольная точка – практический показ грима различных жанров

3 контрольная точка – практический показ художественного грима.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций.

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачетам по дисциплине

Зачет проходит в виде практического показа грима
Зачетные требования пятого семестра:

- Верное владением техникой грима по изменению своего лица
- Умение точно и аккуратно накладывать грим.

6.2.5. Вопросы к экзаменам по дисциплине

Экзамен проходит в виде практического показа грима

Требования к экзамену шестого семестра

- Владение техникой жанрового грима
- Владение техникой художественного грима

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа [Текст] / И.С. Сыромятникова – М.: Высш. Шк. Академия, 2005. – 272с.

7.2. Дополнительная литература

1. Лившиц П.Б., Темкина А.Н., Сценический грим и парик [Текст] / П.Б. Лившиц, А.Н. Темкина – М.: Искусство, 1995. – 160с.
2. Новлянский Н.М., Искусство грима: Наглядное пособие для кружковцев, драмшкол и профактеров [Текст] / Н.М. Новлянский; рис. В.Ф. Рындина; фотогримы «Русфото» В.Д. Фабисович – М.: Теакинопечать, 1930. – 100с.
3. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически [Текст] / И.С. Сыромятникова – М.: Высш. Шк. Академия, 2000. – 192с.
4. Максимов Н.М. Когда я слышу режиссера… (рассказывает художник гример). – М., 1990. 153с.: ил.
5. Филиппов Б.М. Актеры без грима/ Предисл. Б. Полевого. – М.: Сов. Россия, 1971. – 383 с. : ил.
6. Шухмина Т.М. Грим. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Госкультпросветиздат, 1956. – 80 с.: ил. – (б-ка) «Художественная самодеятельность»).

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

1. www.ripol.ru

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Руководство любительским театром»

Необходимые компоненты:

Специализированные гримерные столики
Коробка грима
Детский крем
Театральный клей
Усы, бороды, парики

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой
театрального искусства/_____/Е.А. Гончарова/20.03.2023
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)