Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 22.06.2023 17:35:05
Уникальный программный ключ:
c4bb604ff8e7f6614891409a5[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой В.А. Метлушко

«15» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.05 Изучение родственных инструментов

Направление подготовки (профиль):	53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Изучение родственных инструментов»** базовой части профессионального цикла обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки (специальности) **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство** в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов А.Ю. Харатянц

Составитель:

профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов ……С.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «15» февраля 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании УМС «30» марта 2023 г., протокол № 8.

© Жмурин С.Н. 2023
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО…… ..4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины…4

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:……6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы…..6

5. Образовательные технологии……9

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 10

6.1. Контроль освоения дисциплины……10

6.2. Оценочные средства……10

6.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося……11

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература……11

7.2. Дополнительная литература……12

7.3. Периодические издания……..12

7.4. Интернет-ресурсы……12

7.5. Программное обеспечение……..13

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..13

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины ……15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Профессиональная подготовка студента к исполнительской и педагогической деятельности на разных ступенях профессионального образования; обучение игре на родственном инструменте как необходимое условие полноценного и всестороннего формирования и расширения художественно-музыкального кругозора будущего музыканта-исполнителя; ознакомление с группой родственных инструментов (скрипка − альт, виолончель – контрабас и наоборот), исполнение на них несложных музыкальных произведений с применением на практике своих знаний и умений.

Задачи

Формирование и воспитание студента с развитым художественным и интеллектуальным потенциалом, обучение и корректировка технических приемов и навыков игры на родственном инструменте, выразительное воплощение художественного образа на инструменте и донесение его до слушательской аудитории, подготовка студента к самостоятельной профессионально-исполнительской и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Требования: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: «Инструментоведение», «Изучение оркестровых партий», «Музыкальная форма», «Чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте». Обучающийся получает определенный исполнительский опыт интерпретации произведений на родственном инструменте. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	Особенности инструментов первого родства, особенности организации деятельности на родственных инструментах, практическую деятельность при игре на родственных инструментах	Пользоваться основными штрихами, организовать занятия на родственных инструментах, преодолевать технические и выразительные трудностей при игре на родственных инструментах	Первичными опытом обращения с родственным инструментом, опытом игры на родственных инструментах, родственными инструментами, способностью вести репетиционную работу

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	Конт-роль	
1	Изучение строения, настройки, инструмента. Изучение	5				16	92		Практическая работа с обучающимся. Зачет

	приемов игры на родственном инструменте								
2	Изучение специфики и приемов игры. Работа над музыкальными произведениями	6				18	36	54	Практическая работа с обучающимся. Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе по дисциплине «Изучение родственных инструментов» ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием профессионально-исполнительской техники;
- разбор, изучение, и подготовка к публичному выступлению произведений различных стилей и жанров, виртуозного и кантиленного характера;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
5 семестр		**3(з.е.)**	
Тема 1. Изучение строения, настройки, инструмента. Изучение приемов игры на родственном инструменте	Индивидуальные занятия. Постановка рук. Особенности звукоизвлечения. Изучение штрихов на примере несложных пьес.	*16*	ПК-1
	Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала. Изучение двух пьес.	*92*	
6 семестр		**3(з.е.)**	
Тема 2. Изучение	Индивидуальные занятия. 2 пьесы различного характера. Произведение крупной формы по выбору.	*18*	ПК-1

специфики и приемов игры. Работа над музыкальными произведениями	Самостоятельная работа. Изучение двух пьес. Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.	*36*	
Вид итогового контроля экзамен		*54*	
	ВСЕГО:	*216*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. В рамках учебного курса предусмотрены творческие встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на струнных инструментах, а также - творческие встречи с преподавателями ДМШ, колледжей;

- работа в интернете с нотными сайтами;
- проведение мастер-классов с ведущими преподавателями ДМШ и колледжей;
- работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- зачет
- экзамен

Текущая аттестация проходит в форме зачета в 5 семестре, экзамена в 6-м

семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля обучения.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Разобрать и самостоятельно подготовить 2-е разнохарактерные пьесы.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Исполнить 2 разнохарактерные пьесы.
Собеседование.

Вопросы собеседования

Рассказать о композиторе и эпохе создания произведения

Какие технические приемы игры используются при исполнении произведения?

Назовите принципы и методы работы над технически сложными эпизодами произведения

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

6.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии оценки качества подготовки по данной дисциплине разработаны с учётом возможности:

- определить уровень освоения теоретического и нотного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи если произведение исполнено ярко и выразительно в целостном постижении стиля и формы; индивидуальное восприятие и постижение нотного материала отражается в самобытности интерпретации произведения в использовании средств инструментальной выразительности для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; выявлено свободное владение материалом; объём знаний соответствует программным требованиям.

*Оценка «4» (*хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), когда демонстрируется достаточное понимание и владение нотным текстом, проявляется индивидуальное

отношение к исполняемому, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия и исполнения произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при минимальном выполнении поставленной задачи, выявлено слабое владение нотным материалом, недостаточно осмысленное отношение к образно-содержательной стороне, стилю и форме музыкального произведения. Выявлен недостаточно полный объём знаний, проявляющийся в не качественном исполнение и использовании технических приемов игры и средств инструментальной выразительности, что приводит к негативным последствиям в процессе выступления.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за плохое владение нотным материалом и грубые технические ошибки исполнения, выявлены значительные пробелы в теории исполнительского искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Бах, И. Сонаты и партиты [Ноты]: соло для скрипки / И. С. Бах. - Лондон; Берлин : Schott, б.г. - 87 с. - ISBN 978-3-7957-9504-77.

2. Гендель, Г.Ф. Сонаты [Ноты] / Sonatas: для скрипки и контрабаса. Тетр. 2 / Г. Ф. Гендель ; Г.Ф. Гендель; под ред. Д. Барроуз. - Уртекст. - Лондон : C.F. Peters, б.г. - 88 с. - 460.00.

3. Диттерсдорф, К. Концерт: фа-мажор: Для альта с орк.: клавир / К. Диттерсдорф. - М. : Музыка, 1978. - 44 с. - 30.00.

4. Паганини, Н. Соната [Ноты] : для альта с оркестром: перелож. для альта и фп. / Н. Паганини ; Н. Паганини; ред. партии альта Д. Косолапова. - Клавир и партия. - СПб. : Композитор, б.г. - 20 с. - 45.69; 45.70.

5. .Хрестоматия для контрабаса: Пьесы и произведения крупной формы / Сост. и ред. Л. Раков. - М.: Музыка, 1983. - 176 с. - 86.40.

7.2. Дополнительная литература

1. Бах, И.С. Сицилиана/ И.С.Бах. Рондо/ Ф. Франкер / И. С. Бах. - М.: Музгиз, 1957. - 11 с. - (Пед. репертуар ДМШ для альта и фп.)

2. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса : С приложением клавира. Вып.1 : Ч.1 / Сост Л. Раков. - М. : Музыка, 1966. - 43 с. - 15.00.

3. Шостакович-Цыганов, Речитатив и романс: Транскрипция для скрипки и фортепиано / Шостакович - Цыганов. - М. : Сов. композитор, 1981. - 11 с. - 1.50.

7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь
Музыкальная академия
Культура
Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека онлайн (biblioclub.ru)
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;
Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала http://classic-online.ru;
Крупный нотный архив http://imslp.org;
Нотный архив http://notes.tarakanov.net;
Интернет-издание, освящающее новости в мире классической музыки http://www.classicalmusicnews.ru;
Новости классической музыки (на английском языке) http://www.playbillarts.com/index.html;
Информационный портал о мире искусства и классической музыки http://arzamas.academy/materials/808;
Словарь для музыкантов http://www.music-dic.ru;
Журнальный зал magazines.russ.ru;
Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;
Электронная библиотека РГБ (http:// elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru);
Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/);
Периодические издания:
Культура культуры: http://www.cult-cult.ru/;
Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/;
Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/;
Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm;
Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html;
Человек и культура: http://e-notabene.ru/ca/.

7.5. Программное обеспечение

Программа по набору нот «Финал», программа по редактированию аудиозаписей «Сони-Вегас». Программы д.б. лицензионные, а то – штраф вузу.

Программа Microsoft Office, операционная система Windows 8.1.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных духовых и ударных инструментов

Протокол № __ от «_____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов,
кандидат искусствоведения В.А. Метлушко