

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 19.09.2023 08:57:58

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7a5ce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
музыковедения,
композиции и методики
музыкального образован
Шак Т.Ф.
«26» августа 2021 г. Пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.05 МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**

Направление подготовки 50.06.01 – Искусствоведение

Направленность подготовки – Музыкальное искусство

Квалификация выпускника – Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины «Междисциплинарные исследования современной музыки» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» очной и заочной формы обучения по направлению подготовки «Искусствоведение», в третьем и четвертом семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность подготовки – Музыкальное искусство, утвержденным приказом № 909 Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 года (ред. от 30.04.2015 г.) и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент КГИК

С.А. Жиганова

доктор искусствоведения, профессор,
Орловского государственного института
культуры

Л.В. Малацай

Составитель:

Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор кафедры МКиММО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Шак Т.Ф., 2021 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии.....	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	12
6.2. Оценочные средства	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	15
7.1. Основная литература	15
7.2. Дополнительная литература	15
7.3. Периодические издания	15
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Междисциплинарные исследования современной музыки» является формирование у аспирантов научного аппарата, необходимого для комплексного анализа процессов в музыкальном искусстве, связанных с функционированием прикладной музыки в современном социуме.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- осознать взаимодействие искусствоведческих, музыковедческих, киноведческих, культурологических подходов к функционированию прикладной музыки в медиакультуре;
- определить роль музыки в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры);
- показать контекстуальную специфику языка музыки в электронных медиажанрах;
- обосновать методику анализа музыки в жанрах медиа с позиций музыковедческого и киноведческого анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «Междисциплинарные исследования современной музыки» в структуре ОПОП подготовки аспирантов по направлению «Искусствоведение»: обязательная дисциплина вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для ее успешного освоения аспирант должен обладать знаниями и умениями в области педагогики и психологии, теории и методики обучения и воспитания в сфере музыкального искусства. Данная дисциплина выполняет интегрирующие функции в системе подготовки аспирантов, имеет тесную взаимосвязь с общенаучными и специальными учебными дисциплинами: «История и философия науки», «Современные проблемы массовой музыкальной культуры», «Методология современного музыкознания», «Историко-теоретические проблемы музыкознания».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК)

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

б) общепрофессиональных (ОПК)

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

в) профессиональных (ПК)

анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате освоения дисциплины «Междисциплинарные исследования современной музыки» обучающийся должен:

Знать:

- определения классификацию основных категорий медиа и медиажанров;
- контекстуальную специфику языка музыки в структуре медиажанра;
- принципы функционирования звука в структуре медиажанров
- общие закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста.

Уметь:

- определять роль звука в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры);
- анализировать стилистические особенности музыки в медиажанрах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах.

Владеть:

– методикой анализа прикладной музыки с позиции междисциплинарного подхода.

Приобрести опыт деятельности: направленный на соединение междисциплинарных знаний в области анализа современной прикладной музыки с задачами педагога-исследователя высшей школы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 ч. (ОФО).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	
1.	Современная прикладная музыка: терминология, функции	3	4	4	10	Устный опрос. Тестовые задания, эссе зачет
2.	Тематизм, драматургия, форма в методологии комплексного междисциплинарного анализа прикладной музыки	4	4	8	42	Устный опрос. Тестовые задания, эссе Экзамен
ИТОГО: 144 ч.			8	12	52	36

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 ч. (ЗФО).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	
1.	Современная прикладная музыка: терминология, функции	3	2	2	23	Устный опрос. Тестовые задания, эссе зачет
2.	Тематизм, драматургия, форма в методологии комплексного междисциплинарного анализа прикладной музыки	4	-	2	43 36	Устный опрос. Тестовые задания, эссе Экзамен

	ИТОГО: 144 ч.		2	4	102	
--	---------------	--	---	---	-----	--

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, по ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Современная прикладная музыка: терминология, функции			
Тема 1.1. Определение медиатекста, его особенности, составляющие	<u>Лекции:</u> Определение категорий медиа как различных видов (печать, телевидение, кинематограф и др.), форм (рекламных, документальных, художественных, образовательных и др.) и жанров (статья, интервью, репортаж, драма, комедия и др.) медиатекстов. Медиаискусства, как искусства, основанные на медиаформе, то есть форме средств массовой коммуникации (радио, грамзапись, киноискусства, телевидение, видеоарт, компьютерная графика и т.д.). Определение понятия текст (научный, художественный, вербальный, музыкальный) и медиатекст, как форма существования произведений медиаискусства, как система элементов, развертывающихся во времени и пространстве и организованных в определенную структуру на основе их иерархической соподчиненности, коммуникативной функциональности, смысловой интерпретации.	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-4
	<u>Практически занятия:</u> Структурные составляющие медиатекста: визуальные, звуковые (вербальные, музыкальные, шумовые). Понятие структуры как системного единства составляющих ее элементов. Недостатки и проблемы в изучении медиатекста. Искусствоведы, композиторы, режиссеры о музыке в медиатексте.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	5	
Тема 1.2. Классификация основных функций музыки в медиатексте	<u>Лекции:</u> Две формы бытования музыки в медиатексте: внутрикадровая и закадровая. Исследователи (А.Острецов, Б. Балаш, И. Петрова, З. Лисса) о классификации основных функций музыки в медиатексте. Роль музыки в медиатексте как средства создания: национального и исторического колорита; эмоциональной окраски; характеристики героя,	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ОПК-1 ОПК-2

	среды, ситуации; авторского отношения к герою, событию (авторский комментарий); предвосхищения действия и т.д. Принципы сочетания музыки с видеорядом: монодийный, гомофонно-гармонический, полифонический (по аналогии с музыкальными складами).		ПК-1 ПК-3 ПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Принципы сочетания музыки с видеорядом: монодийный, гомофонно-гармонический, полифонический (по аналогии с музыкальными складами). Анализ видеофрагментов	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой.	5	
Раздел 2. Тематизм, драматургия, форма в методологии комплексного междисциплинарного анализа прикладной музыки			
Тема 2.1. Классификация музыкальных лейтмотивов в медийных формах текста	<u>Лекции</u> Определение понятия лейтмотив в разных видах искусства. Типичность лейтмотива для процессуальных и визуальных искусств. Разграничение понятий лейтмотив, лейттема в музыке.	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5
	<u>Практические занятия:</u> Классификация музыкальных лейтмотивов с точки зрения репрезентативной функции основных элементов музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, тембр, фактура, сонор, звукоряд, лейтмотив-комплекс). Параллели в использовании того или иного типа лейтмотива в зависимости от стиля композитора; жанра фильма; отношения режиссера к данной проблеме.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой.	14	
Тема 2.2. Закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста	<u>Лекции</u> Определение драматургии в разных видах искусства. Специфичность, универсальность, многозначность термина. Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы (Асафьевская триада и т.д.) и функции экспозиции, завязки, развития и развязки в искусствах, основанных на медиаформе (т.е. форме средств массовой коммуникации).	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Три смысловых уровня в определении драматургии: концепционный, сюжетно-образный, языковой. Общие закономерности эпического и конфликтного (сквозного) типов драматургии в разных видах искусства в их соподчинение с сюжетами, жанрами и системой средств выразительности. Соотношение понятий драматургия, форма, композиция.	2	ПК-3 ПК-4

	Кульминации в медиатекстах: виды, местоположение в форме целого, роль музыки в их создании		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой. Анализ текста	14	
Тема 2.3. Типовые музыкальные формы в структуре медиатекста	<u>Практические занятия:</u> Два аспекта рассмотрения музыкальной формы в теоретическом музыкознании: форма в широком (как совокупность всех элементов музыкального языка) и тесном (форма-структура) смысле. Общность принципов формообразования в автономной музыке и музыке в медиатексте через взаимодействие музыкальной темы, приемов ее развития, формы-структуры и закономерностей драматургии. Зависимость музыкального формообразования в медиатекстах от визуальных, вербальных компонентов. Роль монтажного ритма как основного формообразующего элемента музыки в медиатексте. Характеристика основных приемов музыкального формообразования в медиатексте. Анализ конкретных примеров.	4	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой. Анализ текста	14	
Вид итогового контроля - экзамен (36 ч.)			
ИТОГО: 108 ч.			

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, по ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Современная прикладная музыка: терминология, функции			
Тема 1.1. Определение медиатекста, его особенности, составляющие	<u>Лекции:</u> Определение категорий медиа как различных видов (печать, телевидение, кинематограф и др.), форм (рекламных, документальных, художественных, образовательных и др.) и жанров (статья, интервью, репортаж, драма, комедия и др.) медиатекстов. Медиаискусства, как искусства, основанные на медиаформе, то есть форме средств массовой коммуникации (радио, грамзапись, киноискусства, телевидение, видеоарт, компьютерная графика и т.д.). Определение понятия текст (научный, художественный, вербальный, музыкальный) и медиатекст, как форма существования произведений	1	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-4

	медиаискусства, как система элементов, развертывающихся во времени и пространстве и организованных в определенную структуру на основе их иерархической соподчиненности, коммуникативной функциональности, смысловой интерпретации.		
	<u>Практически занятия:</u> Структурные составляющие медиатекста: визуальные, звуковые (вербальные, музыкальные, шумовые). Понятие структуры как системного единства составляющих ее элементов. Недостатки и проблемы в изучении медиатекста. Искусствоведы, композиторы, режиссеры о музыке в медиатексте.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	12	
Тема 1.2. Классификация основных функций музыки в медиатексте	<u>Лекции:</u> Две формы бытования музыки в медиатексте: внутрикадровая и закадровая. Исследователи (А.Острецов, Б. Балош, И. Петрова, З. Лисса) о классификации основных функций музыки в медиатексте. Роль музыки в медиатексте как средства создания: национального и исторического колорита; эмоциональной окраски; характеристики героя, среды, ситуации; авторского отношения к герою, событию (авторский комментарий); предвосхищения действия и т.д. Принципы сочетания музыки с видеорядом: монодийный, гомофонно-гармонический, полифонический (по аналогии с музыкальными складами).	1	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Принципы сочетания музыки с видеорядом: монодийный, гомофонно-гармонический, полифонический (по аналогии с музыкальными складами). Анализ видеофрагментов	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой.	11	
Раздел 2. Тематизм, драматургия, форма в методологии комплексного междисциплинарного анализа прикладной музыки			
Тема 2.1. Классификация музыкальных лейтмотивов в медийных формах текста	<u>Лекции</u>	-	
	<u>Практические занятия:</u> Определение понятия лейтмотив в разных видах искусства. Типичность лейтмотива для процессуальных и визуальных искусств. Разграничение понятий лейтмотив, лейттема в музыке. Классификация музыкальных лейтмотивов с точки зрения репрезентативной функции основных элементов музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, тембр, фактура, сонор, звукоряд, лейтмотив-	0,5	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1

	комплекс). Параллели в использовании того или иного типа лейтмотива в зависимости от стиля композитора; жанра фильма; отношения режиссера к данной проблеме.		ПК-3 ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой.	15	
Тема 2.2.	<u>Лекции</u>	-	
Закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста	<u>Практические занятия:</u> Определение драматургии в разных видах искусства. Специфичность, универсальность, многозначность термина. Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы (Асафьевская триада и т.д.) и функции экспозиции, завязки, развития и развязки в искусствах, основанных на медиаформе (т.е. форме средств массовой коммуникации). Три смысловых уровня в определении драматургии: концепционный, сюжетно-образный, языковой. Общие закономерности эпического и конфликтного (сквозного) типов драматургии в разных видах искусства в их соподчинение с сюжетами, жанрами и системой средств выразительности. Соотношение понятий драматургия, форма, композиция. Кульминации в медиатекстах: виды, местоположение в форме целого, роль музыки в их создании	1	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой. Анализ текста	14	
Тема 2.3.	<u>Практические занятия:</u> Два аспекта рассмотрения музыкальной формы в теоретическом музыкознании: форма в широком (как совокупность всех элементов музыкального языка) и тесном (форма-структура) смысле. Общность принципов формообразования в автономной музыке и музыке в медиатексте через взаимодействие музыкальной темы, приемов ее развития, формы-структуры и закономерностей драматургии. Зависимость музыкального формообразования в медиатекстах от визуальных, вербальных компонентов. Роль монтажного ритма как основного формообразующего элемента музыки в медиатексте. Характеристика основных приемов музыкального формообразования в медиатексте. Анализ конкретных примеров.	0,5	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой. Анализ текста	14	
Вид итогового контроля - экзамен (36 ч.)			
ИТОГО: 108 ч.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями подготовки по направлению «Искусствоведение», реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: лекционные занятия: лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций, лекция-диалог. Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Лекционных занятий 8 часов, практических – 12 часов для очной формы обучения. Из них 12 часов в интерактивной форме, что составляет 43 % от аудиторных занятий. Для заочной формы обучения лекционных занятий 2 часа, практических - 4 часа, из них 4 часа – в интерактивной форме, что составляет 67 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- эссе, рефераты;
- тестовые задания.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Тематика эссе и рефератов

- 1.Полистилистические приемы в киномузыке. Их смысловая роль
 - 2.Стилистические особенности использования музыки в итальянском кинематографе
 - 3.Стилистические особенности использования музыки в польском кинематографе (на примере творчества реж. А. Вайды или К. Кесьлевского)
 - 4.Стилистические особенности использования музыки во французском кинематографе.
 - 5.Джазовый пласт как объект цитирования в киномузыке
 6. Рок-музыка как объект цитирования в киномузыке
 - 7.Песенный пласт (фольклор, песни советских композиторов) как объект цитирования в киномузыке
 - 8.Музыка немого кинематографа
 - 9.Жанры музыкальных передач: тематика, стилистика, форма
 10. Цитата как тематическая основа авторской киномузыки
- Э.Артемова (на примере анализа фильмов реж. Н. Михалкова: «Утомленные солнцем», «Несколько дней из жизни Обломова», «Сибирский цирюльник»)

11. Соотношение музыкального и визуального рядов в структурировании видеоклипа

12. Взаимосвязь жанровой специфики музыкального материала с композиционной стороной в видеоклипе

6.2.2. Тесты для контроля знаний:

Дать краткие определения данным понятиям

Аллюзия
Вербальный текст
Видеоклип
Внутрикадровая музыка
Драматургия
Закадровая музыка
Жанры кинематографа
Жанры музыкальные
Классификация видеоклипов
Клиповый монтаж
Коллаж
Кульминация
Лейтмотив
Лейтмотив-символ
Медiateкст
Медиажанр
Минимализм

6.2.3. Вопросы для текущего контроля

Медиаобразование
Монотематизм
Монтаж
Монтажный ритм
Музыкальный логотип
Музыкальный слоган
Музыкальная разбивка
Первичные жанры
Видеоклип
Реминисценция
Система лейтмотивов
Сонористика
Стилизация
Средства музыкальной выразительности
Типовые музыкальные интонации
Функции звука в рекламе
Цитата

6.2.4. Вопросы для проведения зачета

1. Текст, медiateкст – определение понятий
2. Категории медиа
3. Функции музыки в медiateксте
4. Принципы сочетания музыки с видеорядом
5. Виды и этапы анализа звуковой составляющей медiateкста
6. Специфика использования музыки в жанрах кинематографа
7. Приемы музыкальной звукорежиссуры и их роль в создании рекламных аудио и видеороликов

8.Музыкальный слоган и логотип, их роль в рекламной теле и радиокоммуникации

9.Индивидуализированный музыкальный материал в теле и радиорекламе

10.Принципы классификации видеоклипа

11.Функции музыки в радио и телеэфире

13. Кульминации в медиатекстах: виды, местоположение в форме целого, роль музыки в их создании

14.Типовые музыкальные формы как принцип организации музыкального и визуального рядов медиатекста

15.Основных приемов музыкального формообразования в медиатексте

16.Виды и этапы анализа звуковой составляющей медиатекста

17.Специфика использования музыки в жанрах кинематографа

6.2.5. Вопросы для экзамена

1. Киномузыка Д. Шостаковича в аспекте авторского стиля композитора

2. Киномузыка С. Прокофьева в аспекте авторского стиля композитора

3. Музыка в кинематографе режиссера Н. Михалкова

4. Музыка в кинематографе режиссера А. Тарковского

5. Музыка в кинематографе режиссера А. Кончаловского

6.Особенности использования музыки в многосерийных художественных фильмах

7.Особенности использования музыки в жанре экранизации

8.Индивидуализированный музыкальный материал в аудио и видео рекламе

9.Специфика музыкальных заставок в жанрах телевидения (на примере телеканала «Культура»)

10. Специфика музыкальных заставок в жанрах телевидения (на примере местных телеканалов)

11.Использование типовых интонационных формул в киномузыке

12. Лейтмотивная техника в киномузыке Э. Артемьева

13. Музыка как средство создания кульминаций 19. Лейтмотив-символ в киномузыке

14. Лейттема и его роль в создании музыкальной композиции в киномузыке

15.Использование музыкальных цитат в мультипликационном кинематографе

16.Современные композиционные приемы письма (алеаторика, сонористика, пуантилизм) и смысл их применения в жанре триллера и фильма-ужасов

17.Характеристика через жанр как композиционный прием в киномузыке

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Оценка знаний, умений, навыков аспирантов в форме зачета и экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Зачтено» - ставится при написании и защите реферата, ответах на теоретические вопросы курса.

«Не зачтено» - содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях ассистента-стажера и о его неумении решать профессиональные задачи.

«Отлично» – при качественном ответе на теоретические вопросы курса.

«Хорошо» – ответы на теоретические вопросы курса на среднем профессиональном уровне.

«Удовлетворительно» – ответы на теоретические вопросы курса на удовлетворительном профессиональном уровне.

«Неудовлетворительно» – качество ответов на теоретические вопросы курса находится на низком уровне по всем параметрам.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Современная музыка. Учебно-методический комплекс / . - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127> (17.03.2016).
2. Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252> (17.03.2016).
3. Кром, А.Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206> (17.03.2016).
4. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235> (17.03.2016).

7.2. Дополнительная литература:

1. Шак, Т.Ф. Анализ медиатекста в аспекте музыкального формообразования [Текст] / Т.Ф. Шак // Медиаобразование. – №2. – 2010. – С. 32-36.
2. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки: уч. пособие для студентов высших уч. заведений: в 2 ч. Ч.1. [Текст] / М.Ш. Бонфельд – М.: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003. — 256 с.
3. Казанцева, Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры [Текст]: учеб. пособие для музыкальных вузов / Л.П. Казанцева. – Астра-хань: ГП АО ИПК «Волга», 2009. – 360 с.
4. Цукер, А.М. Единый мир музыки. Избранные статьи. – Ростов н,Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2003. – 408 с.

7.3. Периодические издания:

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
2. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>
3. Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998 –. – Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru>.
4. Web – магазин www.piter.com (Елисеев О.П. Практикум по психологии).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендуемый видеоматериал для анализа по основным темам

Наименование темы	Видеоматериал
Основные функции музыки в медиатексте	«Земля обетованная» реж. А. Вайда, комп. В. Килар «Иван Васильевич меняет профессию» реж. Л. Гайдай, комп. А. Зацепин «Малена» реж. Дж. Торнаторе, комп. Э. Морриконе «Мимино» реж. Г. Данелия, комп. Г. Канчели «Пес-барбос и необыкновенный кросс» реж. Л. Гайдай, комп. Н. Богословский «Свадьба» реж. А. Вайда, комп. С. Радван «Страна глухих» реж. В. Тодоровский, комп. А. Айги «Стрелочник» реж. И. Стеллинг, комп. М. Молдерс «Фотоувеличение» реж. М. Антониони, комп. Х. Хенкок «Черная кошка, белый кот» реж. Э. Кустурица, комп. Г. Брегович
Закономерности музыкальной драматургия в аспекте драматургии медиатекста	«Андрей Рублев» реж. А. Тарковский, комп. В. Овчинников «Белое солнце пустыни» реж. В. Мотыль, комп. И. Шварц «Война и мир», реж. С. Бондарчук, комп. В. Овчинников «Дворянской гнездо» реж. А. Кончаловский, комп. В. Овчинников «Господин оформитель» реж. О. Тепцов, комп. С. Курехин «Иваново детство» реж. А. Тарковский. Комп. В. Овчинников «Маленькие трагедии» реж. М. Швейцер, комп. А. Шнитке «Полеты во сне и наяву» реж. Р. Балаян, комп. В. Храпов «Про уродов и людей» реж. А. Балабанов «Раба любви» реж. Н. Михалков, комп. Э. Артемьев «Ромео и Джульетта» реж. Ф. Дзеффирелли, комп. Н. Рота «Сказка странствий» реж. А. Митта, комп. А. Шнитке «Фрида» реж. Дж. Тэймор, комп. Э. Голдентал
Музыкальный лейтмотив в медиатексте	«72 метра» реж. В. Хотиненко, комп. Э. Морриконе «Барри Линдон» реж. С. Кубрик, комп. «Война и мир», реж. С. Бондарчук, комп. В. Овчинников «Дворянской гнездо» реж. А. Кончаловский, комп. В. Овчинников «Дом летающих кинжалов» реж. Жанг Умау, комп. Ш. Умебайаши «Заводной апельсин» реж. С. Кубрик, комп. У. Карлос «Иваново детство» реж. А. Тарковский, комп. В. Овчинников «Кавказская пленница» реж. Л. Гайдай, комп. А. Зацепин

	«Однажды в Америке» реж. С. Леоне, комп. Э. Морриконе «Медведь» реж. Ж.Ж. Анно, комп. Ф. Сард «Не стреляйте в белых лебедей» реж. Р. Нахапетов, комп. И. Шварц «Полеты во сне и наяву» реж. Р. Балаян, комп. В. Храпов «Плохой хороший человек» реж. И. Хейфец, комп. Н. Симонян «Ромео и Джульетта» реж. Ф. Дзеффирелли, комп. Н. Рота «Статский советник» реж. Ф. Янковский, комп. Э. Лолашвили «Собака Баскервилей» реж. И. Масленников, комп. В. Дашкевич «Три цвета» «Белый», «Синий» реж. К. Кесьлевский, комп. З. Прейсман
Принципы музыкального формообразования в медиатексте	«Война и мир», реж. С. Бондарчук, комп. В. Овчинников «Иваново детство» реж. А. Тарковский, комп. В. Овчинников «Фантазия» реж. У. Дисней. (П. Дюка «Ученик чародея», М. Мусоргский «Ночь на Лысой горе», И. Стравинский «Весна священная» «Объяснение в любви» реж. И. Авербах «Репетиция оркестра» реж.Ф. Феллини, комп. Н. Рота «Маленькие трагедии» реж. М. Швейцер, комп. А. Шнитке «Солярис» реж. А. Тарковский, комп. Э. Артемьев «Урга, территория любви» реж. Н. Михалков, комп. Э. Артемьев

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.05 Междисциплинарные исследования современной музыки
на 2021-2022 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список литературы;
- Обновлено контрольные вопросы для проведения текущего опроса;
- Обновлено темы эссе, рефератов, презентаций;
- Скорректированы вопросы к экзамену;
- Проверена актуальность Интернет-ресурсов по ссылкам, указанным в п.

7.4.;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования
(наименование)

Протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

Исполнитель(и):

<u>зав.кафедрой</u>	/		/	<u>Шак Т.Ф.</u>	/	<u>26.08.2021 г</u>
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)

Заведующий кафедрой

<u>МКиММО</u>	/		/	<u>Шак Т.Ф.</u>	/	<u>26.08.2021 г.</u>
(наименование кафедры)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)