Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Капиева Кнарлик Робертовна

Должность: Зав. кафедрой педагогики, психологии и физической культуры

Дата подписания: 21.06.2025 17:54:50

Уникальный программный ключ:

f0380548ab1ccca55cfbd50781724c62a92a531

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра педагогики, психологии и философии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой педагогики,
психологии и философии

Н.О. Яковлева

«24» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.05. Психология творчества

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль подготовки: Психология и педагогика организации художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Блока 1, части, формируемой участниками образовательных отношений, Б1.В.05. Психология творчества студентам очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки – Психология и педагогика организации художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях в шестом и седьмом семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки «Психология и педагогика организации художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 года, приказ № 532и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор,
зав. кафедрой педагогики, психологии
и философии КГИК

Яковлева Н.О.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социальной работы,
психологии и педагогики
Кубанского государственного университета

Щетинская Н.Б.

Составитель: Александров Е.П., профессор кафедры педагогики, психологии и философии, доктор педагогических наук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и философии 24 августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология творчества» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2020 г., протокол № 1.

© Александров Е.П., 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	11
5. Образовательные технологии	40
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	40
6.1. Контроль освоения дисциплины	40
6.2. Оценочные средства	40
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	45
7.1. Основная литература	45
7.2. Дополнительная литература	45
7.3. Периодические издания	45
7.4. Интернет-ресурсы	46
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	47
7.6. Программное обеспечение	49
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	49
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	50

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: ознакомление студентов с систематическими научными знаниями, раскрывающими сущность и специфику творчества, творческой деятельности, творческой самореализации и управления индивидуальным и коллективным творческим процессом обучающихся в образовательных учреждениях различного типа.

Задачи:

- сформировать у студентов систему базовых понятий психологии творчества, обеспечивающую квалифицированный анализ и организацию творческого процесса обучающихся в образовательных учреждениях различного типа;
- дать представление об этапах развития и достижениях современной отечественной и зарубежной психологии творчества;
- познакомить будущих бакалавров с основными требованиями к творческой составляющей в деятельности современного специалиста;
- способствовать развитию общих и профессионально ориентированных творческих потенциалов студентов, потребности и интереса к творческой самореализации в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для ее успешного изучения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплин: «Психология», «Педагогика», «Психолого-педагогический практикум», «создание художественного продукта», «Возрастная психология». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки: «Педагогические технологии работы с одаренными детьми», «Внеурочная деятельность в современной образовательной организации», «Методы активного социально-психологического обучения» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

Способен осуществлять профессиональную деятельность с учетом закономерностей психического развития личности обучающегося, ее возрастных особенностей, направленную на сохранение и укрепление здоровья, повышение творческого потенциала (ПК-1)	закономерности, особенности и методы творческой деятельности и диагностирования творческих способностей	применять методы творческой деятельности и ее организации в образовательных учреждениях	опытом творческого взаимодействия с обучающимися и развития их креативности в образовательном процессе
---	---	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы (216 часов).

По очной форме обучения

п / п	Раздел дисциплины	С е м е с тр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСТВО КАК ПРОЯВЛЕНИЕ СУЩНОСТНЫХ СИЛ ЧЕЛОВЕКА						
1	Тема 1.1. Онтологический и гносеологический аспекты творческой деятельности. Влияние наследственности и среды на креативность личности.	6	4	4	6	Устный опрос

2	Тема 1.2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. Теории творчества.	6	4	4	6	Устный опрос
3	Тема 1.3. Структура психики. Структура творческой деятельности. Фазы творческого процесса.	6	4	4	7	Устный опрос
4	Тема 1.4. Индивидуальные стили творческой деятельности.	6	4	4	6	Устный опрос
5	Тема 1.5. Критерии оценки результатов творческой деятельности.	6	4	4	6	Устный опрос
6	Тема 1.6. Возрастная динамика творческого развития личности	6	6	6	6	Устный опрос.
7	Тема 1.7. Факторы, препятствующие творческой самореализации. Поисковая активность и обученная беспомощность.	6	6	6	7	Устный опрос. Письменная работа (реферат на предложенную тему)

Итого		32	32	44	Зачет	
РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ						
8	Тема 2.1. Задатки и способности. Критерии одаренности. Диагностика одаренности	7	4	4	4	Устный опрос
9	Тема 2.2. Когнитивные процессы и творчество	7	8	8	4	Устный опрос
10	Тема 2.3. Эмоции и чувства в творческой деятельности	7	2	2	1	Устный опрос
11	Тема 2.4. Воля, волевая регуляция и мотивация творческого развития личности	7	2	2	1	Устный опрос
12	Тема 2.5. Специфика музыкального творчества	7	2	2	1	Устный опрос
13	Тема 2.6. Специфика литературного творчества	7	2	2	1	Устный опрос
14	Тема 2.7. Специфика изобразительного творчества	7	2	2	1	Устный опрос

1 5	Тема 2.8. Креативность теат- рально-творческой деятельности	7	2	2	1	Устный опрос
РАЗДЕЛ 3. ТВОРЧЕСТВО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И ПСИХОЛОГА						
1 6	Тема 3.1. Место творчества в дея- тельности психо- лога и педагога	7	8	8	3	Устный опрос, Экзамен. Контроль 27 часов
Итого			32	32	17	27
ВСЕГО			64	64	61	27

По заочной форме обучения

п / п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контро- ля успеваемости (<i>по неде- лям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семест- рам</i>)
			Л	ПЗ	СР	
РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСТВО КАК ПРОЯВЛЕНИЕ СУЩНОСТНЫХ СИЛ ЧЕЛОВЕКА						
1	Тема 1.1. Онтологиче- ский и гносеологиче- ский аспекты творче- ской деятельности. Влияние наследственности и среды на креативность личности.	6	-	-	12	Устный опрос

2	Тема 1.2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. Теории творчества.	6	1	1	14	Устный опрос
3	Тема 1.3. Структура психики. Структура творческой деятельности. Фазы творческого процесса.	6	1	1	14	Устный опрос
4	Тема 1.4. Индивидуальные стили творческой деятельности.	6	1	1	14	Устный опрос
5	Тема 1.5. Критерии оценки результатов творческой деятельности.	6	1	1	14	Устный опрос
6	Тема 1.6. Возрастная динамика творческого развития личности	6	1	1	14	Устный опрос.
7	Тема 1.7. Факторы, препятствующие творческой самореализации. Поисковая активность и обученная беспомощность.	6	1	1	14	Устный опрос. Письменная работа (реферат на предложенную тему)

Итого		6	6	96	Зачет	
РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ						
8	Тема 2.1. Задатки и способности. Критерии одаренности. Диагностика одаренности	7	-	-	8	Устный опрос
9	Тема 2.2. Когнитивные процессы и творчество	7	1	1	7	Устный опрос
10	Тема 2.3. Эмоции и чувства в творческой деятельности	7	1	1	7	Устный опрос
11	Тема 2.4. Воля, волевая регуляция и мотивация творческого развития личности	7	1	1	7	Устный опрос
12	Тема 2.5. Специфика музыкального творчества	7	1	1	7	Устный опрос
13	Тема 2.6. Специфика литературного творчества	7	1	1	7	Устный опрос
14	Тема 2.7. Специфика изобразительного творчества	7	1	1	7	Устный опрос

1 5	Тема 2.8. Креативность теат- рально-творческой деятельности	7	-	-	8	Устный опрос
РАЗДЕЛ 3. ТВОРЧЕСТВО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И ПСИХОЛОГА						
1 6	Тема 3.1. Место творчества в дея- тельности психоло- га и педагога	7	-	-	12	Устный опрос, Экзамен. Контроль 27 часов
Итого			6	6	69	27
ВСЕГО			12	12	165	216

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной работы)

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объ- ем часов /з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСТВО КАК ПРОЯВЛЕНИЕ СУЩНОСТНЫХ СИЛ ЧЕ- ЛОВЕКА			

<p>Тема 1.1. Онтологический и гносеологический аспекты творчества</p>	<p><u>Лекции:</u> Проблема, объект, предмет исследования в психологии творчества. Основные категории психологии творчества. Философско-методологические подходы к пониманию творчества и творческой деятельности. Творческая личность. Творчество как познание. Творчество как процесс. Творчество как деятельность и результат деятельности. Творческая личность. Творчество в контексте поиска смысла жизни. Влияние жизненного опыта на творческий процесс. Понимание творчества и творческой личности в гуманистической психологии, психоанализе, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии.</p>	4	ПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Онтология творческой деятельности. Творческая личность и общество на различных этапах социально-исторического развития. Понятия «творчество» и «креативность». Влияние наследственности и среды на творческое развитие личности. Концепции творчества. Характерологические черты творческой личности.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Определения объекта, предмета исследования творчества. Творчество как познание и самопознание. Содержание понятий «творчество», «креативность», «творческая личность». Связь интеллекта и креативности. Продукты творческой деятельности. Современное общество и творческая личность.</p>	6	
<p>Тема 1.2. Творчество как культурный, антропологический и</p>	<p><u>Лекции:</u> Феноменология творчества в исследованиях Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.М. Матюшкина, А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской. Личностный и процессуальный аспекты творчества. Новизна и оригинальность как критерии творчества.</p>	4	ПК-1

социальный феномен. Теории творчества.	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Концепция креативности Э.П. Торренса. Концепция креативности Р. Стернберга. Концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой. Психология творчества (Я.А. Пономарев).</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Составление таблицы, отражающей сущность и различия в подходах к пониманию творчества в работах Э.П. Торренса, Р. Стернберга, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна и др. Анализ прикладных аспектов творческой деятельности. Творчество и самоактуализация.</p>	6	
<p>Тема 1.3. Структура творческой деятельности. Фазы творческого процесса.</p>	<p><u>Лекции:</u> Концепция личности З. Фрейда, Id, Ego, SuperEgo. Я.А. Пономарев о фазах творческого процесса: 1) сознательная работа (подготовка); особое деятельное состояние как предпосылка интуитивного проблеска новой идеи; 2) бессознательная работа; созревание, инкубация направляющей идеи (работа на уровне подсознания); 3) переход бессознательного в сознание; этап вдохновения; в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея решения; первоначально в виде гипотезы, в виде принципа или замысла; 4) сознательная работа; развитие идеи, окончательное оформление идеи. Фазы решения творческой задачи: 1. Фаза логического анализа. 2. Фаза интуитивного решения. 3. Фаза вербализации интуитивного решения. 4. Фаза формализации вербализованного решения.</p>	4	ПК-1

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Развитие творческой личности – теория А. Маслоу. Развитие творческой личности – теория Э. Фромма. Развитие творческой личности – теория А. Эллис. Развитие творческой личности - теория развития творческой личности Г.С. Альтшуллера..</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Биологические факторы креативности. Социальные факторы креативности. Креативность, креативный потенциал, креативные способности, творческое мышление, параметры творческого мышления.</p>	7	
<p>Тема 1.4. Индивидуальные стили творческой деятельности.</p>	<p><u>Лекции:</u> Понятие «индивидуальный стиль деятельности». В.С. Мерлин об индивидуальном стиле деятельности как интегральной характеристике индивидуальности, объединяющей свойства нейродинамического и психодинамического уровней. Стиль деятельности как источник творчества и как его результат. Основные направления в исследовании проблемы стиля творческой деятельности, инвариантные черты стиля, связь стиля творческой деятельности с индивидуально-типологическими особенностями личности. Психологический портрет творческой личности. Поиск и отработка способов, методов действий, адекватных профессиональной деятельности и индивидуальности каждого будущего и действующего специалиста, и есть главная цель формирования индивидуального творческого стиля деятельности.</p>	4	ПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Б.М. Теплов об индивидуально-психологических различиях в творческих проявлениях. Классификация методов, стимулирующих творчество. Методы решения творческих задач. Методы, позволяющие систематизировать перебор вариантов решения творческой задачи.</p>	4	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> «Мозговой штурм», «синектика», «метод фокальных объектов», «метод абсурда», «метод рекодификации», «ТРИЗ», «морфологический анализ», «метод контрольных вопросов», «метод Дельфи», «метод дневников» и др.</p>	6	
<p>Тема 1.5. Критерии оценки результатов творческой деятельности.</p>	<p><u>Лекции:</u> Новизна и оригинальность как критерии оценки творчества. Субъективно и объективно новое в творческой деятельности. Связь креативности с субмодальностями «Я». Готовность и способность к творчеству. Творческий продукт как средство диагностики. Условия развития творческого мышления, эвристические приемы (З.И. Калмыкова; П.Я. Гальперин, В.Л. Данилова; Г.С. Альтшуллер и др.)</p>	4	ПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Тест Торренса на вербальное и невербальное творческое мышление. Метод креативного поля Д.Б. Богоявленской. Показатели творчества: легкость, гибкость, точность и оригинальность мышления.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с текстовым материалом.</p>	6	
<p>Тема 1.6. Возрастная динамика творческого развития личности</p>	<p><u>Лекции:</u> Развитие креативности в процессе онтогенеза. Проблема периодов творческой активности взрослого человека. Н. Беард о декадах творческой активности. Г. Леман, В. Риис о взлетах и спадах творческой активности. Развитие креативности в процессе онтогенеза.</p>	6	ПК-1
	<p><u>Практические занятия:</u> Маргарет Рихтер об активной творческой жизни художника. Исследования А.А. Бодалева и Л.А. Рудкевич о творческой активности выдающихся представителей науки и искусства.</p>	6	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Креативность и одаренность. Исследования возрастной динамики креативности. Современная трактовка проблемы креативности (В.Андерсон, Дж.Гилфорд, А.Н.Лук, М. Розет, Я.А. Пономарев и др.). Универсальный характер креативности.</p>	6	
<p>Тема 1.7. Факторы, препятствующие творческой самореализации. Поиск-вая активность и обученная беспомощность</p>	<p><u>Лекции:</u> Внутренние и внешние факторы, препятствующие творчеству (М.М. Жердева): а) нежелание развивать свой творческий потенциал, слабое развитие волевых качеств, отсутствие таланта и знаний, лень, нетерпение, невнимание, отсутствие целеустремленности; б) недостаточный уровень материального обеспечения, отсутствие поддержки со стороны окружающих, отсутствие единомышленников. А.Н. Лук о «тормозах» творческих самопроявлений: 1) страх, боязнь неудачи; 2) избыточная самокритичность; 3) лень. В.М. Воскобойников о барьерах творчества: Контрсуггестивные – предубеждение, неверие в свои силы, недоверие к коллегам, ригидность взглядов и установок, приспособленчество; Тезаурусные – низкий уровень образования, интеллектуального развития, недоступность информации; Интеракционные – неумение планировать и организовывать деятельность.</p>	6	ПК-1
	<p><u>Практические занятия:</u> Г. Линдсей, К. Халл и Р. Томпсон о барьерах творческого проявления. Конформизм как фактор снижения творческих потенциалов личности. Боязнь «белой вороны». Боязнь экстравагантности Боязнь возмездия. Высокий уровень тревожности.</p>	6	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Педагогические технологии поддержки креативности в процессе обучения. Педагогическое взаимодействие как диалог в поддержку креативности отучающегося.</p>	7	
Вид итогового контроля		зачет	
ВСЕГО:		108	
РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
<p>Тема 2.1. Задатки и способности. Критерии одаренности. Диагностика одаренности</p>	<p><u>Лекции:</u> Сущность и проблема индивидуальности. Понятия «индивид» и «индивидуальности». Задатки и способности. Признаки индивидуальности: целостность, конечность, круговая причинность, уникальность. Взаимосвязь творчества и индивидуальности. Условия реализации индивидуальности в профессиональной деятельности. Субъектная позиция в творческой деятельности. Принцип индивидуализации развития профессиональной деятельности. Пути и условия развития творческого компонента деятельности. Рефлексия и саморазвитие в творческой деятельности. Диагностика творческих способностей личности. Проблема выделения критериев креативности. Проблема соотношения интеллекта и творческих способностей.</p>	4	ПК-1

	<p><u>Практические занятия:</u> Основные подходы к диагностике творческой одаренности. Достоинства и недостатки психометрических методов изучения одаренности и творческих способностей, их критика. Концепция дивергентного и конвергентного мышления Дж. Гилфорда. Диагностика дивергентного мышления. Критика дивергентности как критерия креативности. Основные принципы диагностики художественно-творческого развития детей. Развитие знаково-символической деятельности и воображения детей (Е.Е. Сапогова). Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе у детей («Автопортрет» – А.М. Прихожан, З. Василяйските). Тесты интеллекта и креативности. Метод «Креативного поля» Д.Б. Богоявленской.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Диагностика вербальной и невербальной креативности. Уровни интеллектуальной активности, критерии их выделения. Экспертные методы в диагностике креативности. Их преимущества и недостатки. Применение компьютерных методик в диагностике творческих способностей.</p>	4	
<p>Тема 2.2. Когнитивные процессы и творчество</p>	<p><u>Лекции:</u> Творческое мышление. Изучение процесса мышления в философии и психологии: ассоциативная психология (В. Вундт, У. Джеймс, Дж. Селли и др.), вюрцбургская школа (Н. Ах, К. Бюлер, О. Зельц, О. Кюльпе), гештальт-психология, бихевиоризм (Э. Торндайк, Р. Арнхейм), швейцарская школа (Ж. Пиаже), советская школа диалектического мышления и деятельности. Модель интеллекта Гилфорда. Конвергентное и дивергентное мышление. Роль воображения в творческой деятельности. Репродуктивный и продуктивный процессы мышления. Спонтанный и целенаправленный процессы создания художественного продукта. Типы воспроизведения творческого продукта: интерпретация и подражание.</p>	8	ПК-1

	<p><u>Практические занятия:</u> Формы художественно-творческого восприятия. Категориальная и схематическая организация восприятия. Восприятие искусства и модели восприятия. Художественно-творческое мышление.</p>	8	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Определить психолого-педагогические аспекты восприятия художественных произведений. Охарактеризовать восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества. Определить особенности художественного мышления. Дать общую характеристику воображения. Раскрыть значение внутренних представлений в художественном творчестве. Раскрыть психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.</p>	4	
<p>Тема 2.3. Эмоции и чувства в творческой деятельности</p>	<p><u>Лекции:</u> Специфика эстетической эмоции как фундаментальная проблема психологии искусства. И. Кант об эстетических эмоциях. Эмоции и чувства. Понятие «катарсис». Л.С. Выготский о роли эмоций в творческом процессе. Художественное восприятие, творческая деятельность и мыслительные процессы, воображение и понимание. Инсайт и эмоциональное предвосхищение решения творческой задачи. К. Роджерс о связи творческой направленности личности с эмпатийностью. Роль внутренней и внешней мотивации субъекта как детерминанты его креативности (Т. Эмбайл). Интеллектуальные «эмоции», аффективно-когнитивные комплексы. Интерес. Чувствительность к противоречиям как важнейшая составляющая творческого мышления. Индивидуальные и групповые методы стимуляции креативности. Алгоритмические и неалгоритмические методы развития креативности. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).</p>	2	ПК-1

	<p><u>Практические занятия:</u> Эмоция как информация. Эмоциональные состояния. Художественные эмоции. Структура художественных эмоций. Эстетическое отношение к действительности.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Исследовать продукты творческой деятельности (фрагменты художественных фильмов, произведений изобразительного искусства, поэтических произведений) на предмет анализа динамики эмоций персонажей в пространстве художественного текста</p>	1	
<p>Тема 2.4. Воля, волевая регуляция и мотивация творческого развития личности</p>	<p><u>Лекции:</u> Сущность волевых процессов. Функции волевых процессов: побудительная и тормозная. Уровни психической регуляции: произвольная регуляция (допсихические произвольные реакции); образная (сенсорная) и перцептивная регуляция; произвольная регуляция (речемыслительный уровень регулирования). Волевая регуляция поведения как сознательное управление собственными мыслями, чувствами, желаниями и поведением, обеспечивающая преодоление трудностей при достижении цели. Волевой акт. Сложный волевой акт. Фазы волевого акта: 1) возникновение побуждения и постановка цели; 2) стадия обсуждения и борьба мотивов; 3) принятие решения; 4) исполнение. Волевое усилие как форма эмоционального стресса, мобилизующего внутренние ресурсы человека и создающего дополнительные мотивы к действию по достижению цели. Фактор волевого усилия: - мировоззрения личности; - моральной устойчивости; - наличие общественной значимости целей; - установки по отношению к действию; - уровень самоорганизации личности.</p>	2	ПК-1

	<p><u>Практические занятия:</u> Признаки волевых свойств личности и их влияние на творческую деятельность: дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, решительность, инициативность. Внешний и внутренний самоконтроль.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельные занятия:</u> Разработка программы воспитания воли и волевого самоконтроля обучающихся различных возрастных групп в процессе создания творческого продукта.</p>	1	
<p>Тема 2.5. Специфика музыкального творчества</p>	<p><u>Лекции:</u> Музыка как часть семи свободных искусств. Б.В. Асафьев о музыке как искусстве интонируемого смысла. Интонация. Музыкальный образ. Музыкальность. Музыкальное восприятие. Музыкальное мышление. Музыкальное сознание. Внутренние музыкально-слуховые представления.</p>	2	ПК-1
	<p><u>Практические занятия:</u> Определение мимесиса и катарсиса в искусстве (Аристотель). Характеристика основных направлений изучения музыкального творчества в трудах Б.М.Теплова, Г.М.Когана, В.В.Медушевского, Е.В. Назайкинского и др. Характеристика психологических особенностей музыкальной восприимчивости и музыкального воображения в связи с жизненным опытом слушателя и творца (Г.Г. Нейгауз, В.Г. Ражников, К.С. Станиславский). Модели музыкального восприятия. Музыкальная импровизация.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Специфика творческого процесса у композитора, исполнителя, слушателя. Программа самонаблюдений в процессе слушания музыки.</p>	1	

Тема 2.6. Специфика литературного творчества	<p><u>Лекции:</u> Языковые формы мысли в произведениях словесного искусства. Модальности существования мысли в произведениях словесного искусства: риторическая, поэтическая и логическая формы речи-мысли. распознавание и понимание речи. Слово: смысл и значение. Литературный образ. Визуализация и работа с образом как средства развития креативности. Роль метафор и аналогий в процессе генерирования творческих идей. Общая характеристика метода синектики (У. Гордон). Виды аналогий: персонифицированная, прямая, символическая и фантастическая. Особенности переноса при использовании различных видов аналогий. А.Г. Ковалев о литературных способностях: впечатлительность; наблюдательность; творческое воображение; словесное воплощение.</p>	2	ПК-1
	<p><u>Практические занятия:</u> Слово как носитель мысли и художественной образности. Литературное развитие личности: а) совершенствование читательской деятельности: повышение качества восприятия и, как результат, создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания; выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражение своего отношения к прочитанному как в словесной, так и невербальной форме; б) развитие литературно-творческих способностей личности, т.е. способности адекватно выразить себя через слово; в) повышение уровня культуры ребенка.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Самоанализ процесса восприятия и создания верлибра как способа поэтического познания личности и мира, воплощения художественного образа в слове. Анализ возможностей применения метода синектики в профессиональной деятельности.</p>	1	

Тема 2.7. Специфика изобразитель- ного творчест- ва	<p><u>Лекции:</u> З. Фрейд о природе художественного творчества. Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А. Мелик-Пашаев). Познание искусством (Б.М. Неменский). Проблемы и поиски в изучении художественного творчества (Н.В. Рождественская). Мир художника: проблема творческого «Я» (А.А. Мелик-Пашаев). Взаимосвязь восприятия и художественного мышления. Практический подход к гениальности Леонардо да Винчи (М.Дж. Гебл). Особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П. Павлов, И.М. Сеченов). Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» (Н.А. Волков) Воображение в художественном творчестве (В.С. Кузин). Взаимодействие образа и материала в изобразительной деятельности. (В.П. Бранский). Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества (В.С. Кузин). Восприятие как художественный процесс. Цвет в культуре Древней Руси: слово и образ (Э.В. Гмызина). Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М. Сокольникова). Арт-терапия в отечественной и зарубежной психологии.</p>	2	ПК-1
	<p><u>Практические занятия:</u> Определить особенности развития чувств в изобразительной деятельности. Определить особенности развития и формирования личности художника. Раскрыть особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П. Павлов, И.М. Сеченов). Раскрыть психологические особенности развития внимания в изобразительной деятельности. Сущность эмоционально-эстетических процессов (Л. Саломон). Р. Арнхейм об изобразительном творчестве и визуальном восприятии.</p>	2	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Психологический анализ картин: А. Иванов. Явление Христа народу; В. Пукирев. Неравный брак; П. Федотов. Свежий кавалер и др.</p>	1	
<p>Тема 2.8. Креативность театрально-творческой деятельности</p>	<p><u>Лекции:</u> Психологические законы воздействия искусства театра на человека. Театр как практическая психология. Эмоционально-Эмоционально-рефлексивная природа тетрадного искусства. Театральный художественный образ. Художественное творчество актеров и режиссеров. Природа творческой личности психологических механизмов творчества. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера. Работа актера над образом и над собой. Театрально-творческая деятельность как психотерапевтическая практика. Психодрама.</p>	2	ПК-1
	<p><u>Практические занятия:</u> Раскрыть основы и закономерности психологического воздействия театрального искусства и театрально-творческой деятельности на личность. Охарактеризовать концепцию Ю.Г.Клименко о театре и театрально-творческой деятельности как практической психологии. Раскрыть психологический аспект воссоздания индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В.Симонов). К.С.Станиславский об особенностях работы актера над образом и над собой («раскрытие сердца для самого широкого восприятия жизни». Л.В. Грачев о психологии творчества и сценической педагогики.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Специфика работы с актером К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Е.Б. Вахтангова и др.</p>	1	
<p>РАЗДЕЛ 3. ТВОРЧЕСТВО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И ПСИХОЛОГА</p>			

<p>Тема 3.1. Место творчества в деятельности психолога и педагога</p>	<p>Педагогическая деятельность: сущность, цели, содержание. Индивидуальный стиль деятельности педагога. Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога. Творческий компонент педагогической компетентности. Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной педагогической деятельности. Уровни продуктивности педагогической деятельности. Активные методы подготовки будущих педагогов. Технологии поддержания и развития творческой активности. Тренинг развития профессионального самоосознания учителя. Среда, образовательная среда. Типология и характеристика образовательной среды. Структура образовательной среды. Факторы, влияющие на развитие одаренности.</p> <p>Программы обучения и развития одаренных детей: основные направления, достоинства и недостатки. Принципы развития творческого потенциала личности: трансформации когнитивного в эмоциональное, гуманизации межличностных отношений, поддержки самовыражения, проблемности, диалогичности и индивидуализации в обучении.</p> <p>Современные стратегии обучения творческому мышлению. Моделирование. Мозговой штурм. Приёмы ТРИЗ. Синектика.</p>	<p>8</p>	<p>ПК-1</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Индивидуальный стиль деятельности педагога и психолога. Творческое осмысление содержания и методов осуществления психолого-педагогической деятельности. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога и психолога. Творческий компонент педагогической компетентности. Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной педагогической деятельности. Уровни продуктивности педагогической деятельности. Активные методы подготовки будущих педагогов. Технологии поддержания и развития творческой активности. Личность руководителя творческого коллектива.</p>	<p>8</p>	

	<p>Самостоятельная работа: Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Методики диагностики творческой одаренности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе.</p>	3	
Вид итогового контроля		Эк- замен	27
ВСЕГО:		216	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСТВО КАК ПРОЯВЛЕНИЕ СУЩНОСТНЫХ СИЛ ЧЕЛОВЕКА			
Тема 1.1. Онтологический и гносеологический аспекты творчества	<p>Самостоятельная работа: Определения объекта, предмета исследования творчества. Творчество как познание и самопознание. Содержание понятий «творчество», «креативность», «творческая личность». Связь интеллекта и креативности. Продукты творческой деятельности. Современное общество и творческая личность.</p>	12	ПК-1

Тема 1.2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. Теории творчества.	<u>Лекции:</u> Феноменология творчества в исследованиях Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.М. Матюшкина, А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской. Личностный и процессуальный аспекты творчества. Новизна и оригинальность как критерии творчества.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Концепция креативности Э.П. Торренса. Концепция креативности Р. Стернберга. Концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой. Психология творчества (Я.А. Пономарев).	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление таблицы, отражающей сущность и различия в подходах к пониманию творчества в работах Э.П. Торренса, Р. Стернберга, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна и др. Анализ прикладных аспектов творческой деятельности. Творчество и самоактуализация.	14	
Тема 1.3. Структура творческой деятельности. Фазы творческого процесса.	<u>Лекции:</u> Концепция личности З. Фрейда, Id, Ego, SuperEgo. Я.А. Пономарев о фазах творческого процесса: 1) сознательная работа (подготовка); особое деятельное состояние как предпосылка интуитивного проблеска новой идеи; 2) бессознательная работа; созревание, инкубация направляющей идеи (работа на уровне подсознания); 3) переход бессознательного в сознание; этап вдохновения; в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея решения; первоначально в виде гипотезы, в виде принципа или замысла; 4) сознательная работа; развитие идеи, окончательное оформление идеи. Фазы решения творческой задачи: 1. Фаза логического анализа. 2. Фаза интуитивного решения. 3. Фаза вербализации интуитивного решения. 4. Фаза формализации вербализованного решения.	1	ПК-1

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Развитие творческой личности – теория А. Маслоу. Развитие творческой личности – теория Э. Фромма. Развитие творческой личности – теория А. Эллис. Развитие творческой личности - теория развития творческой личности Г.С. Альтшуллера..</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Биологические факторы креативности. Социальные факторы креативности. Креативность, креативный потенциал, креативные способности, творческое мышление, параметры творческого мышления.</p>	14	
<p>Тема 1.4. Индивидуальные стили творческой деятельности.</p>	<p><u>Лекции:</u> Понятие «индивидуальный стиль деятельности». В.С. Мерлин об индивидуальном стиле деятельности как интегральной характеристике индивидуальности, объединяющей свойства нейроинамического и психодинамического уровней. Стиль деятельности как источник творчества и как его результат. Основные направления в исследовании проблемы стиля творческой деятельности, инвариантные черты стиля, связь стиля творческой деятельности с индивидуально-типологическими особенностями личности. Психологический портрет творческой личности. Поиск и отработка способов, методов действий, адекватных профессиональной деятельности и индивидуальности каждого будущего и действующего специалиста, и есть главная цель формирования индивидуального творческого стиля деятельности.</p>	1	ПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Б.М. Теплов об индивидуально-психологических различиях в творческих проявлениях. Классификации методов, стимулирующих творчество. Методы решения творческих задач. Методы, позволяющие систематизировать перебор вариантов решения творческой задачи.</p>	1	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> «Мозговой штурм», «синектика», «метод фокальных объектов», «метод абсурда», «метод рекодификации», «ТРИЗ», «морфологический анализ», «метод контрольных вопросов», «метод Дельфи», «метод дневников» и др.</p>	14	
<p>Тема 1.5. Критерии оценки результатов творческой деятельности.</p>	<p><u>Лекции:</u> Новизна и оригинальность как критерии оценки творчества. Субъективно и объективно новое в творческой деятельности. Связь креативности с субмодальностями «Я». Готовность и способность к творчеству. Творческий продукт как средство диагностики. Условия развития творческого мышления, эвристические приемы (З.И. Калмыкова; П.Я. Гальперин, В.Л. Данилова; Г.С. Альтшуллер и др.)</p>	1	ПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Тест Торренса на вербальное и невербальное творческое мышление. Метод креативного поля Д.Б. Богоявленской. Показатели творчества: легкость, гибкость, точность и оригинальность мышления.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с текстовым материалом.</p>	14	
<p>Тема 1.6. Возрастная динамика творческого развития личности</p>	<p><u>Лекции:</u> Развитие креативности в процессе онтогенеза. Проблема периодов творческой активности взрослого человека. Н. Беард о декадах творческой активности. Г. Леман, В. Риис о взлетах и спадах творческой активности. Развитие креативности в процессе онтогенеза.</p>	1	ПК-1
	<p><u>Практические занятия:</u> Маргарет Рихтер об активной творческой жизни художника. Исследования А.А. Бодалева и Л.А. Рудкевич о творческой активности выдающихся представителей науки и искусства.</p>	1	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Креативность и одаренность. Исследования возрастной динамики креативности. Современная трактовка проблемы креативности (В.Андерсон, Дж.Гилфорд, А.Н.Лук, М. Розет, Я.А. Пономарев и др.). Универсальный характер креативности.</p>	14	
<p>Тема 1.7. Факторы, препятствующие творческой самореализации. Поисковая активность и обученная беспомощность</p>	<p><u>Лекции:</u> Внутренние и внешние факторы, препятствующие творчеству (М.М. Жердева): а) нежелание развивать свой творческий потенциал, слабое развитие волевых качеств, отсутствие таланта и знаний, лень, нетерпение, невнимание, отсутствие целеустремленности; б) недостаточный уровень материального обеспечения, отсутствие поддержки со стороны окружающих, отсутствие единомышленников. А.Н. Лук о «тормозах» творческих самопроявлений: 1) страх, боязнь неудачи; 2) избыточная самокритичность; 3) лень. В.М. Воскобойников о барьерах творчества: Контрсуггестивные – предубеждение, неверие в свои силы, недоверие к коллегам, ригидность взглядов и установок, приспособленчество; Тезаурусные – низкий уровень образования, интеллектуального развития, недоступность информации; Интеракционные – неумение планировать и организовывать деятельность.</p>	1	ПК-1
	<p><u>Практические занятия:</u> Г. Линдсей, К. Халл и Р. Томпсон о барьерах творческого проявления. Конформизм как фактор снижения творческих потенциалов личности. Боязнь «белой вороны». Боязнь экстравагантности Боязнь возмездия. Высокий уровень тревожности.</p>	1	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Педагогические технологии поддержки креативности в процессе обучения. Педагогическое взаимодействие как диалог в поддержку креативности обучающегося.</p>	14	
Вид итогового контроля		зачет	
ВСЕГО:		108	
РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
<p>Тема 2.1. Задатки и способности. Критерии одаренности. Диагностика одаренности</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Основные подходы к диагностике творческой одаренности. Достоинства и недостатки психометрических методов изучения одаренности и творческих способностей, их критика. Концепция дивергентного и конвергентного мышления Дж. Гилфорда. Диагностика дивергентного мышления. Критика дивергентности как критерия креативности. Основные принципы диагностики художественно-творческого развития детей. Развитие знаково-символической деятельности и воображения детей (Е.Е. Сапогова). Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе у детей («Автопортрет» – А.М. Прихожан, З. Василяйскайте). Тесты интеллекта и креативности. Метод «Креативного поля» Д.Б. Богоявленской. Диагностика вербальной и невербальной креативности. Уровни интеллектуальной активности, критерии их выделения. Экспертные методы в диагностике креативности. Их преимущества и недостатки. Применение компьютерных методик в диагностике творческих способностей.</p>	8	

Тема 2.2. Когнитивные процессы и творчество	<u>Лекции:</u> Творческое мышление. Изучение процесса мышления в философии и психологии: ассоциативная психология (В. Вундт, У. Джеймс, Дж. Селли и др.), вюрцбургская школа (Н. Ах, К. Бюлер, О. Зельц, О. Кюльпе), гештальт-психология, бихевиоризм (Э. Торндайк, Р. Арнхейм), швейцарская школа (Ж. Пиаже), советская школа диалектического мышления и деятельности. Модель интеллекта Гилфорда. Конвергентное и дивергентное мышление. Роль воображения в творческой деятельности. Репродуктивный и продуктивный процессы мышления. Спонтанный и целенаправленный процессы создания художественного продукта. Типы воспроизведения творческого продукта: интерпретация и подражание.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Формы художественно-творческого восприятия. Категориальная и схематическая организация восприятия. Восприятие искусства и модели восприятия. Художественно-творческое мышление.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Определить психолого-педагогические аспекты восприятия художественных произведений. Охарактеризовать восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества. Определить особенности художественного мышления. Дать общую характеристику воображения. Раскрыть значение внутренних представлений в художественном творчестве. Раскрыть психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.	7	

Тема 2.3. Эмоции и чувства в творческой деятельности	<u>Лекции:</u> Специфика эстетической эмоции как фундаментальная проблема психологии искусства. И. Кант об эстетических эмоциях. Эмоции и чувства. Понятие «катарсис». Л.С. Выготский о роли эмоций в творческом процессе. Художественное восприятие, творческая деятельность и мыслительные процессы, воображение и понимание. Инсайт и эмоциональное предвосхищение решения творческой задачи. К. Роджерс о связи творческой направленности личности с эмпатийностью. Роль внутренней и внешней мотивации субъекта как детерминанты его креативности (Т. Эмабайл). Интеллектуальные «эмоции», аффективно-когнитивные комплексы. Интерес. Чувствительность к противоречиям как важнейшая составляющая творческого мышления. Индивидуальные и групповые методы стимуляции креативности. Алгоритмические и неалгоритмические методы развития креативности. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).	1	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Эмоция как информация. Эмоциональные состояния. Художественные эмоции. Структура художественных эмоций. Эстетическое отношение к действительности.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Исследовать продукты творческой деятельности (фрагменты художественных фильмов, произведений изобразительного искусства, поэтических произведений) на предмет анализа динамики эмоций персонажей в пространстве художественного текста	7	

Тема 2.4. Воля, волевая регуляция и мотивация творческого развития личности	<p><u>Лекции:</u> Сущность волевых процессов. Функции волевых процессов: побудительная и тормозная. Уровни психической регуляции: произвольная регуляция (допсихические произвольные реакции); образная (сенсорная) и перцептивная регуляция; произвольная регуляция (речемыслительный уровень регулирования).</p> <p>Волевая регуляция поведения как сознательное управление собственными мыслями, чувствами, желаниями и поведением, обеспечивающая преодоление трудностей при достижении цели. Волевой акт. Сложный волевой акт. Фазы волевого акта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) возникновение побуждения и постановка цели; 2) стадия обсуждения и борьба мотивов; 3) принятие решения; 4) исполнение. <p>Волевое усилие как форма эмоционального стресса, мобилизующего внутренние ресурсы человека и создающего дополнительные мотивы к действию по достижению цели. Фактор волевого усилия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мировоззрения личности; - моральной устойчивости; - наличие общественной значимости целей; - установки по отношению к действию; - уровень самоорганизации личности. 	1	ПК-1
	<p><u>Практические занятия:</u> Признаки волевых свойств личности и их влияние на творческую деятельность: дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, решительность, инициативность. Внешний и внутренний самоконтроль.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельные занятия:</u> Разработка программы воспитания воли и волевого самоконтроля обучающихся различных возрастных групп в процессе создания творческого продукта.</p>	7	

Тема 2.5. Специфика музыкального творчества	<u>Лекции:</u> Музыка как часть семи свободных искусств. Б.В. Асафьев о музыке как искусстве интонируемого смысла. Интонация. Музыкальный образ. Музыкальность. Музыкальное восприятие. Музыкальное мышление. Музыкальное сознание. Внутренние музыкально-слуховые представления.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Определение мимесиса и катарсиса в искусстве (Аристотель). Характеристика основных направлений изучения музыкального творчества в трудах Б.М.Теплова, Г.М.Когана, В.В.Медушевского, Е.В.Назайкинского и др. Характеристика психологических особенностей музыкальной восприимчивости и музыкального воображения в связи с жизненным опытом слушателя и творца (Г.Г. Нейгауз, В.Г. Ражников, К.С. Станиславский). Модели музыкального восприятия. Музыкальная импровизация.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Специфика творческого процесса у композитора, исполнителя, слушателя. Программа самонаблюдений в процессе слушания музыки.	7	
Тема 2.6. Специфика литературного творчества	<u>Лекции:</u> Языковые формы мысли в произведениях словесного искусства. Модальности существования мысли в произведениях словесного искусства: риторическая, поэтическая и логическая формы речи-мысли. распознавание и понимание речи. Слово: смысл и значение. Литературный образ. Визуализация и работа с образом как средства развития креативности. Роль метафор и аналогий в процессе генерирования творческих идей. Общая характеристика метода синектики (У. Гордон). Виды аналогий: персонифицированная, прямая, символическая и фантастическая. Особенности переноса при использовании различных видов аналогий. А.Г. Ковалев о литературных способностях: впечатлительность; наблюдательность; творческое воображение; словесное воплощение.	1	ПК-1

	<p><u>Практические занятия:</u> Слово как носитель мысли и художественной образности. Литературное развитие личности: а) совершенствование читательской деятельности: повышение качества восприятия и, как результат, создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания; выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражение своего отношения к прочитанному как в словесной, так и невербальной форме; б) развитие литературно-творческих способностей личности, т.е. способности адекватно выразить себя через слово; в) повышение уровня культуры ребенка.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Самоанализ процесса восприятия и создания верлибра как способа поэтического познания личности и мира, воплощения художественного образа в слове. Анализ возможностей применения метода синектики в профессиональной деятельности.</p>	7	

<p>Тема 2.7. Специфика изобразитель- ного творчест- ва</p>	<p><u>Лекции:</u> З. Фрейд о природе художественного творчества. Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А. Мелик-Пашаев). Познание искусством (Б.М. Неменский). Проблемы и поиски в изучении художественного творчества (Н.В. Рождественская). Мир художника: проблема творческого «Я» (А.А. Мелик-Пашаев). Взаимосвязь восприятия и художественного мышления. Практический подход к гениальности Леонардо да Винчи (М.Дж. Гебл). Особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П. Павлов, И.М. Сеченов). Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» (Н.А. Волков) Воображение в художественном творчестве (В.С. Кузин). Взаимодействие образа и материала в изобразительной деятельности. (В.П. Бранский). Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества (В.С. Кузин). Восприятие как художественный процесс. Цвет в культуре Древней Руси: слово и образ (Э.В. Гмызина). Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М. Сокольникова). Арт-терапия в отечественной и зарубежной психологии.</p>	<p>1</p>	<p>ПК-1</p>
	<p><u>Практические занятия:</u> Определить особенности развития чувств в изобразительной деятельности. Определить особенности развития и формирования личности художника. Раскрыть особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П. Павлов, И.М. Сеченов).</p>	<p>1</p>	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Раскрыть психологические особенности развития внимания в изобразительной деятельности. Сущность эмоционально-эстетических процессов (Л. Саломон). Р. Арнхейм об изобразительном творчестве и визуальном восприятии. Психологический анализ картин: А. Иванов. Явление Христа народу; В. Пукирев. Неравный брак; П. Федотов. Свежий кавалер и др.</p>	7	
<p>Тема 2.8. Креативность театрально-творческой деятельности</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Психологические законы воздействия искусства театра на человека. Театр как практическая психология. Эмоционально-Эмоционально-рефлексивная природа театрального искусства. Театральный художественный образ. Художественное творчество актеров и режиссеров. Природа творческой личности психологических механизмов творчества. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера. Работа актера над образом и над собой. Театрально-творческая деятельность как психотерапевтическая практика. Психодрама. Концепция Ю.Г.Клименко о театре и театрально-творческой деятельности как практической психологии. Психологический аспект воссоздания индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В.Симонов). К.С.Станиславский об особенностях работы актера над образом и над собой («раскрытие сердца для самого широкого восприятия жизни»). Л.В. Грачев о психологии творчества и сценической педагогики.</p>	7	ПК-1
<p>РАЗДЕЛ 3. ТВОРЧЕСТВО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И ПСИХОЛОГА</p>			

<p>Тема 3.1. Место творчества в деятельности психолога и педагога</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Педагогическая деятельность: сущность, цели, содержание. Индивидуальный стиль деятельности педагога. Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога. Творческий компонент педагогической компетентности. Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной педагогической деятельности. Уровни продуктивности педагогической деятельности. Активные методы подготовки будущих педагогов. Технологии поддержания и развития творческой активности. Тренинг развития профессионального самоосознания учителя. Среда, образовательная среда. Типология и характеристика образовательной среды. Структура образовательной среды. Факторы, влияющие на развитие одаренности. Программы обучения и развития одаренных детей: основные направления, достоинства и недостатки. Принципы развития творческого потенциала личности: трансформации когнитивного в эмоциональное, гуманизации межличностных отношений, поддержки самовыражения, проблемности, диалогичности и индивидуализации в обучении. Современные стратегии обучения творческому мышлению. Моделирование. Мозговой штурм. Приёмы ТРИЗ. Синектика. Индивидуальный стиль деятельности педагога и психолога. Творческое осмысление содержания и методов осуществления психолого-педагогической деятельности. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога и психолога. Творческий компонент педагогической компетентности. Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной педагогической деятельности. Уровни продуктивности педагогической деятельности. Активные методы подготовки будущих педагогов. Технологии поддержания и развития творческой активности. Личность руководителя творческого коллектива. Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Методики диагностики творческой одаренности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе</p>	<p>12</p>	<p>ПК-1</p>
--	---	-----------	-------------

Вид итогового контроля	Экза- мен	27
ВСЕГО:	216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются технологии проблемного обучения, исследовательские методы, ролевые игры, психологический анализ ситуаций и случаев, дискуссии.

Предполагается проведение интерактивных лекций, подготовка презентаций по всем лекционным темам. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 45% аудиторного времени.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные задания (эссе, реферат);

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы (эссе, реферат);

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы для устного опроса

Тема 1.1. Онтологический и гносеологический аспекты творческой деятельности. Влияние наследственности и среды на креативность личности.

1. Проблема, объект, предмет исследования в психологии творчества.
2. Основные категории психологии творчества.
3. Философско-методологические подходы к пониманию творчества и творческой деятельности.
4. Творчество как познание.
5. Творчество как процесс и результат деятельности.
6. Творческая личность.
7. Влияние наследственности и среды на творческое развитие личности

Тема 1.2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. Теории творчества

1. Л.С. Выготский о феноменологии творчества.
2. Исследования креативности личности Д.Б. Богоявленской.
3. Концепция креативности Э.П. Торренса.
4. Концепция креативности Р. Стернберга.
5. Концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой.

Тема 1.3. Структура психики. Структура творческой деятельности. Фазы творческого процесса

1. Сознательное и бессознательное в творчестве.
2. Фазы решения творческой задачи: логика, интуиция, вербализация, формализация.

Тема 1.4. Индивидуальные стили творческой деятельности

1. В.С. Мерлин об индивидуальном стиле деятельности как интегральной характеристике индивидуальности.
2. Исследования стиля творческой деятельности, вариативные и инвариантные черты стиля.
3. Связь стиля творческой деятельности с индивидуально-типологическими особенностями личности.
4. Проблема поиска эффективного стиля деятельности.

Тема 1.5. Критерии оценки результатов творческой деятельности

1. Проблема новизны и оригинальности в оценке результатов творческой деятельности.
2. Готовность и способность к творчеству.
3. Творческий продукт как средство диагностики психического состояния личности
4. Условия развития творческого мышления.

Тема 1.6. Возрастная динамика творческого развития личности

1. Понятие «сензитивные периоды» и процесс онтогенеза.
2. Н. Беард о декадах творческой активности.
3. Г. Леман, В. Риис о взлетах и спадах творческой активности.

Тема 1.7. Факторы, препятствующие творческой самореализации. Поисковая активность и обученная беспомощность

1. Внутренние и внешние барьеры, препятствующие творчеству.
2. А.Н. Лук о «тормозах» творчества.
3. Контрсуггестивные, тезаурусные, интеракционные творческие барьеры.

Тема 2.1. Задатки и способности. Критерии одаренности. Диагностика одаренности

1. Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность».
2. Задатки и способности.
3. Условия реализации индивидуальности в творческой деятельности.
4. Субъектная позиция в творческой деятельности.
5. Рефлексия и саморазвитие в творческой деятельности.
6. Диагностика творческих способностей личности.
7. Проблема соотношения интеллекта и творческих способностей.

Тема 2.2. Когнитивные процессы и творчество

1. Изучение творческого мышления в философии и психологии.

2. Конвергентное и дивергентное мышление.
3. Репродуктивное и продуктивное мышление. Творческое воображение и фантазия.
4. Художественная интерпретация и подражание.

Тема 2.3. Эмоции и чувства в творческой деятельности

1. Специфика эстетической эмоции
2. Эмоции и чувства. Понятие «катарсис».
3. Л.С. Выготский о роли чувств и эмоций в творческом процессе.
4. Герменевтика о понимании художественного текста.
5. Индивидуальные и групповые методы стимуляции творческого саморазвития личности.

Тема 2.4. Воля, волевая регуляция и мотивация творческого развития личности

1. Побудительная и тормозная функции волевых процессов.
2. Уровни психической регуляции.
3. Волевой акт и его фазы.
4. Волевое усилие как форма эмоционального стресса.
5. Факторы волевого усилия.
6. Мотивация творческой самореализации личности.

Тема 2.5. Специфика музыкального творчества

1. Б.В. Асафьев о музыке как искусстве интонируемого смысла.
2. Формообразование в музыкальном искусстве.
3. Интонация и музыкальный образ.
4. Музыкальность: сущность и структура.
5. Специфика музыкального мышления.
6. Роль внутренних музыкально-слуховых представлений в музыкальном творчестве и восприятии.

Тема 2.6. Специфика литературного творчества

1. С.Л. Рубинштейн о языке и мышлении.
2. Языковые формы мысли в произведениях словесного искусства.
3. Модальности словесного искусства: риторическая, поэтическая и логическая формы речи-мысли. распознавание и понимание речи.
4. Слово: смысл и значение.
5. Метафоры и аналогии в генерировании творческих идей.
6. Литературные способности

Тема 2.7. Специфика изобразительного творчества

1. А. Арнхейм о специфике зрительной памяти и представлений художника.
2. В.С. Кузин о роли воображения в изобразительном творчестве.
3. Восприятие и символика цвет.
4. Изобразительная деятельность как арт-терапия.
5. Изобразительная деятельность как средство диагностики психических состояний.

Тема 2.8. Креативность театрально-творческой деятельности

1. А.Л. Гройсман о психологических особенностях восприятия сценического искусства и разработке сценического образа.
2. Эмоционально-рефлективная природа театрально-творческой деятельности.
3. Театрально-творческая деятельность как психотерапевтическое средство.
4. Психодрама.

Тема 3.1. Место творчества в деятельности психолога и педагога

1. Педагогическая деятельность как творчество.
2. Индивидуальные стили деятельности педагога и психолога.
3. Технологии поддержания и развития творческой активности.
4. Образовательная среда как стимулятор творческой активности субъектов.
5. Программы обучения и развития одаренных детей.
6. Принципы развития творческого потенциала личности обучающихся.
7. Современные стратегии обучения творческому мышлению.

6.2.2. Примерная тематика рефератов, эссе

1. Социальная направленность творчества.
2. Познавательные потребности личности и творческая самоактуализация.
3. Психология творчества и психоанализ.
4. Рефлексивные компоненты психики и развитие творческих способностей.
5. Ценностно-смысловые характеристики личности в контексте психологии творчества.
6. Проблема диагностики и самодиагностика творческих потенциалов личности.
7. Развитие творческих потенциалов личности.
8. Психотерапевтические потенциалы искусства и творчества. (арт-терапия, библиотерапия, музыкальная терапия и др.).
9. Юмор, интуиция как особые характеристики творческой деятельности.
10. Эвристика – наука о творческом потенциале личности и его реализации.
11. Психология художественного творчества.
12. Категории «творчество» и «креативность».
13. Этапы творческого процесса.
14. Искусство как катарсис.
15. История исследований и развитие проблематики творческих способностей.
16. Уровни творчества: одаренность, талант, гениальность.
17. Мотивация творческой деятельности.
18. Факторы, затрудняющие творческий процесс.
19. Индивидуально-психологические особенности проявления творчества.
20. Творчество и проблема социализации личности.
21. Творчество и здоровье личности.
22. Психология творческих кризисов.
23. Психоанализ творчества. Концепции З. Фрейда в приложении к творцу и творчеству (на материале творчества писателей, поэтов или художников).
24. Глубинная психология К.Г. Юнга и его концепция творчества.
25. Современные направления искусства и их психологические основы.
26. Символика цвета (знаков) и их значение в творчестве.
27. Взаимосвязь мышления и творчества личности.
28. Особенности одаренности личности.
29. Психологические механизмы творчества.
30. Особенности потребностно-мотивационной сферы творческой личности.
31. Мотив достижения в творческой деятельности личности.
32. Возрастные особенности творческой личности.
33. Аффективная сфера творческой личности.
34. Психологические характеристики творческой личности.
35. Творческие потенциалы личности и проблема их измерения.
36. А. Адлер о феномене творческого Я.

6.2.3. Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Объект предмет и психологии творчества.
2. Особенности влияния Id, Ego, SuperEgo на творческие процессы.
3. Когнитивные составляющие творчества.
4. Ощущения и восприятие в развитии креативности.
5. Влияние внимания на творческий процесс.
6. Креативность и память.
7. Понятие «воображение», его виды и формы проявления.
8. Сущность мышления как познавательного процесса.
9. Дивергентное мышление.
10. Конвергентное мышление.
11. Творческая направленность личности.
12. Одарённость, задатки, способности, гениальность.
13. Природа индивидуально-психологических различий людей и их творческие способности.
14. Условия и предпосылки формирования творческих способностей.
15. Межличностные отношения в творческом коллективе.
16. Влияние темперамента на деятельность и творчество.
17. Влияние характера на творческую деятельность.
18. Развитие эмоциональной сферы личности и эмоциональная саморегуляция.
19. Волевая регуляция творческого поведения.
20. Значение воли в организации деятельности и творчестве.
21. Мотивы творческой самореализации,
22. Творческая аффилиация.
23. Мотивационное образование: мотив власти и творчество.
24. Мотивационное образование: альтруизм и творчество.
25. Мотивационное образование: агрессивность и творчество.
26. Эмпатия и ее значение для творческого процесса.
27. Интуиция и креативность.
28. Креативность и творчество.

6.2.4. Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. Задатки и творческие способности.
2. Диагностика творческой одаренности.
3. Субъектное и объективное в творческой деятельности.
4. Интеллектуальные компоненты творческой деятельности.
5. Конвергентное и дивергентное мышление.
8. Репродуктивное и продуктивное мышление.
9. Художественная интерпретация и понимание художественного текста.
10. Эстетические и художественные эмоции.
11. Аристотель о понятии «катарсис».
12. Методы творческого саморазвития личности.
13. Волевые регуляторы творческих процессов
14. Мотивы творческой самореализации личности.
15. Интонационная теория Б.В. Асафьева.
16. Динамика художественного образа и формообразование в музыкальном творчестве.
17. Феномен музыкальности: сущность и структура.
18. Специфические особенности музыкального мышления.
19. Внутренние музыкально-слуховые представления как продукт творческого воображения.
20. Музыкальная арт-терапия.

21. Взаимосвязь языка и мышления.
22. Риторическая, поэтическая и логическая формы речемыслительной деятельности.
23. Слово: смысл и значение.
24. Метафоры и аналогии в литературно-поэтическом творчестве.
25. Литературные способности.
26. Специфика изобразительного творчества.
27. Национальные традиции символики цвета.
28. Изобразительная деятельность как метод арт-терапии.
29. Изобразительная деятельность как средство диагностики психических состояний.
30. Специфика восприятия сценического искусства и творческой разработки сценического образа.
31. Эмоционально-рефлективный анализ театральной драматургии.
32. Театрально-творческая деятельность как арт-терапия. Психодрама.
33. Педагогическая деятельность как творчество.
34. Деятельность педагога-психолога как творчество.
35. Психолого-педагогические средства поддержания творческого саморазвития учащихся.
36. Творческое развитие субъектов взаимодействия в образовательной среде.
37. Работа психолога и педагога с одаренными учащимися.
38. Диагностика творческих потенциалов личности.
39. Проблемы адаптации «нестандартных детей».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А.Л. Гройсман. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 192 с. - ISBN 5-89353-098-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437> (20.02.2019).
2. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219> (20.02.2019).

7.2. Дополнительная литература по дисциплине

3. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347> (20.02.2019).
4. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - М. : Академический Проект, 2006. - 488 с.
5. Основы научного творчества [Электронный ресурс]/ В.И. Аверченков, Ю.А. Маляхов. - М. : Флинта, 2011. - 156 с. - Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/116367>
6. Николаенко, Н.Н. Психология творчества: Учебное пособие / Н.Н. Николаенко. - М. : Речь, 2007. - 208 с.
7. Александров, Е.П. Педагогика профессионального образования: учебно-методическое пособие. - Краснодар: КГИК, 2018. - 140 с.

7.3. Периодические издания

1. Прикладная психология и педагогика. ISSN 2500-0543.

2. Педагогический журнал. ISSN 2223-5434.
3. Высшее образование в России. ISSN 0869-3617.
4. Высшее образование сегодня. ISSN 1726-667X.
5. Педагогика. ISSN 0869-561X.
6. AlmaMater. ISSN 1026-955X.
7. Педагогическое образование и наука. ISSN 2072-2524.
8. Преподаватель/ XXI век. ISSN 2073-9613.
9. Народное образование. ISSN 0130-6928.
10. Стандарты и мониторинг в образовании. ISSN 1998-1740.
11. Социально-гуманитарные знания. ISSN 0869-8120.
12. Проблемы теории и практики управления. ISSN 0234-4505.
13. European Journal of Education and Applied Psychology. Европейский журнал образования и прикладной психологии. ISSN 2310-5704.
14. Образование и наука. ISSN 1994-5639.

7.4. Интернет-ресурсы

1. URL:http://www.edu.ru/index.php?page_id=242 – Федеральный портал Российское образование.
2. URL:<http://courier.com.ru> – Электронный журнал «Курьер образования». Публикации по вопросам среднего и высшего образования; выборочные статьи журналов «Знание сила», «Квант», «Человек», «Наука и жизнь», «Вопросы психологии» и др.
3. URL:<http://nev.h1.ru> – Сборник «Новые ценности образования». Тексты знакомят с современными концепциями развития образования, с возникающими социальными и научными проблемами, с эволюцией теоретического знания и новыми идеями.
4. URL:<http://www.centeroko.ru> – Центр оценки качества образования РАО. Представлены методики, инструментарий и программное обеспечение исследований по оценке качества образования; результаты мониторинга качества общего образования; материалы международных сравнительных исследований качества образования в России; научно-методическое обеспечение мониторинга эксперимента по модернизации структуры и содержания общего среднего образования, а также публикации Центра и информация о проводимых и завершенных исследованиях.
5. URL:<http://www.vestniknews.ru> – Сайт журнала «Вестник образования России».
6. URL:<http://www.e-joe.ru> – Научно-практический журнал по информационным технологиям в образовании «Открытое образование».
7. URL:<http://www.inter-pedagogika.ru> – Сайт Inter-педагогика для преподавателей, родителей и студентов педагогических вузов. Содержит книги, статьи, словари по педагогике; материалы по педагогической практике, методологии науки, теории образования.
8. URL:<http://vestnik.edu.ru> – Сайт официального издания Министерства образования РФ – журнала «Вестник образования». Дается информация по содержанию номеров, анонсы статей, архив выпусков журнала.
9. URL:<http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека – постоянно пополняющееся собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам медицинского и гуманитарного циклов, имеющим отношение к воспитанию и обучению.
10. URL:<http://bim-bad.reability.ru> – Сайт Бориса Михайловича Бим-Бада – основателя Университета Российской академии образования. Статьи, переводы, работы по психологии, философии, педагогике, дискуссионные материалы и многое другое.

11. URL:<http://window.edu.ru/window> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Цель информационной системы – обеспечение свободного доступа к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов. Имеется «Глоссарий терминов по образованию».
12. URL:<http://www.sci-lib.com> – Большая научная библиотека (БНБ) – интернет-библиотека научной литературы (свыше 1000 электронных книг, научных статей и изданий более чем 6000 электронных журналов крупнейших академических издательств таких как Elsevier, Kluwer, Oxford University Press, Cambridge University Press, Blackwell Publishers и др).
13. URL:<http://scholar.urf.edu/courses/Technology/index.html> – Новые педагогические технологии: обучение в сотрудничестве; метод проектов. Курс дистанционного обучения для учителей профессора Е.С. Полат.
14. URL:<http://www.montessori-center.ru> – Монтессори-центр – информация о педагогических и терапевтических методах Марии Монтессори, деятельности центра, перечень литературы по теме, советы родителям и отзывы родителей, дидактический материал, словарь терминов.
15. URL:<http://lib21.petrso.ru/journal/article.php?id=3105> – Непрерывное образование: XXI век. Научный электронный журнал.
16. URL:<http://www.zakonrf.info> – Справочно-правовая система. Содержит законодательную базу, нормативно-правовое обеспечение образования.
17. URL:<http://www.consultant.ru/online> – Справочно-информационная система «Консультант плюс».
18. URL:<http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования.
19. http://www.iteach.ru/met/index_student.php – Методические материалы программы Интел «Обучение для будущего».
20. URL:<http://www.psvchlib.ru/mgppu/SPP-1995/SPP-001.HTM> – Электронная библиотека МГППУ: Педагогика и психология высшего образования. Курс педагогик и психологии высшей школы.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «Психология творчества» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (108 часов) на самостоятельную работу отводится для студентов очной формы обучения - 54 часа. В связи с этим ряд тем вынесен на самостоятельное изучение.

Студенты, пропустившие занятия по уважительной причине, готовят реферат по теме, выбранной из списка тем для эссе и рефератов в объеме 10-15 страниц печатного текста.

Методические указания по проведению семинарских (практических) занятий.

Семинар- один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины «Психология творчества».

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;

- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям и зачету.

Одной из форм проведения семинара является семинар-дискуссия, анализ педагогических ситуаций, а также семинар-деловая игра. Для контроля усвоения материала применяются тестовые задания по теме.

Методические рекомендации преподавателям для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья по изучению дисциплины «Психология творчества»

В процессе преподаваемой дисциплины «Психология творчества» на лекционных и практических занятиях студенты с ограниченными возможностями здоровья приобретают опыт адаптации к различным условиям и формам обучения в вузе, формируют у себя такое качество, как адаптивность (приспособительность), развивают навыки коммуникативных умений. Преподаватель выстраивает индивидуальную траекторию обучения, воспитания, развития с помощью здоровьесберегающих технологий. Для студентов с нарушением слуха для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение. В процессе обучения необходимо использовать разнообразный наглядный материал. Особую роль в обучении лиц с нарушением слуха играют видеоматериалы. Учебно-методические презентации являются одной из организационных форм, которые можно использовать в процессе обучения студентов с нарушением слуха. Продуктивность внимания у слабослышащих обучающихся в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала. Чем они выразительнее, тем легче для слабослышащих выделить информативные признаки предмета или явления. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством схем, диаграмм, рисунков. Для студентов с нарушением зрения при лекционной форме занятий следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства, как способ конспектирования. Слабовидящему студенту нужно помочь в ориентации в пространстве аудитории. Во время проведения занятий следует назвать себя и представить других собеседников, а также остальных присутствующих, вновь пришедших в помещение. При общении с группой, слабовидящим нужно каждый раз называть того, к кому обращаетесь. Нельзя заставлять собеседника говорить в пустоту: если вы перемещаетесь, предупредите его. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. При нарушении речи и гиперактивности встречаются затруднения в речи, поэтому нужно быть готовым к тому, что разговор займет больше времени. Старайтесь задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Желательно составить индивидуальный план обучения, учитывающий специфику заболевания студента с ограниченными возможностями здоровья, подготовить методические материалы и кейсы для дистанционного изучения отдельных разделов и тем дисциплин; обеспечить студентов аудиовизуальными техническими средствами обучения; разрешить использовать диктофон для записи ответов студентов с ограниченными возможностями здоровья; использовать указания, как в устной, так и в письменной форме; поэтапно разъяснять задания; организовать последовательное выполнение заданий; просить студентов с ограниченными возможностями здоровья повторить вслух инструкции к выполнению практических заданий; по возможности находиться рядом со студентом с ограниченными возможностями здоровья во время объяснения задания; акцентировать внимание на хороших оценках; распределять студентов по парам для выполнения кейсов, чтобы один из студентов мог подать пример другому; помогать осуществлять конструктивную

коммуникацию студента с ограниченными возможностями здоровья с другими студентами в группе.

Для эффективного обучения студента с ограниченными возможностями здоровья важно находиться в тесном сотрудничестве с его родными и близкими, следовать общим правилам этикета. Общаться со студентами с ограниченными возможностями здоровья, исходя из специфики и характера дефекта, уделяя им при этом столько внимания, сколько потребует ситуация общения. Для достижения успеха в работе со студентами-инвалидами, педагогам следует способствовать созданию доброжелательной атмосферы во всех группах, для развития взаимной поддержки и коллективной работы. Студенты в такой группе, при создании соответствующей атмосферы, могут свободно обсуждать возникающие у них проблемы в учебной деятельности и понимании учебного материала, делиться фрагментами своей общественной жизни, а так же чувствами и возможными личными переживаниями, что очень важно.

7.6. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются три электронных журнала. Имеется лаборатория арт-психологии.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)