Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 31.05.2023 11:27:14
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc67665930160875 3ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
_____ Г.А. Бошук
«26» августа 2021 г. Пр.№ 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 РЕМОНТ И НАСТРОЙКА КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.05 обучающимся по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

И.о. Директора Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова М.В. Грибановская

Заслуженный работник культуры РФ профессор Н.Л. Межлумова

Составитель:

Ст.преподаватель кафедры фортепиано С.Н. Герасимова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Ремонт и настройка клавишных инструментов» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

©Герасимова С.Н. 2021

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4

4. Структура и содержание и дисциплины 4

4.1. Структура дисциплины: 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 5

5. Образовательные технологии 8

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 8

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 9

7.1. Основная литература 9

7.2. Дополнительная литература 9

7.3. Периодические издания 10

7.4. Интернет-ресурсы 10

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 11

7.6. Программное обеспечение 11

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 11

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Ремонт и настройка клавишных инструментов» является формирование знаний и практических умений в области истории и конструкции фортепиано.

Задачи:

- знакомство с конструкцией фортепиано (пианино и роялей);
- овладение навыками настройки фортепиано;
- овладение навыками мелкого ремонта отдельных узлов механизма фортепиано;
-освоение знаний по содержанию и эксплуатации фортепиано.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина сопутствует в изучении таких специальных курсов, как «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс». Параллельно с курсом изучаются «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Фортепианный ансамбль», «Чтение с листа, «Изучение педагогического репертуара». Дисциплина призвана активизировать учебную и познавательную деятельность пианистов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	• принципы работы механизма фортепиано (пианино и роялей);	• производить настройку фортепиано	• навыками эксплуатации и обслуживания инструмента

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Устройство фортепиано	2	1-18	16	16		76	Зачет
2	Ремонт инструмента.	6	1-18	18	18		18	Экзамен 54
	Итого			34	34		94	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения (заочная)

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
5 семестр			
Раздел 1. Устройство фортепиано			
Тема 1.1 Возникновение фортепиано. Первые образцы фортепианной механики**.**	Лекции Общее устройство пианино и роялей. Краткая история создания и совершенствования инструмента. Особенности конструкции пианино и роялей. Основные виды механики. Пилотная механика пианино. Механика пианино с репетиционной пружиной. Механика пианино с обердемпферами.	*8*	ПК- 1
	Практические занятия Простой рояльный механизм. Английский полурепетиционный механизм. Полурепетиционный механизм Блютнера. Репетиционный механизм (двойной репетиции). Клавишный механизм. Клавиатура. Узлы механики. Вспомогательные детали механики. Работа механизма пианино. Отличия в устройстве клавишного механизма рояля	*8*	
	Самостоятельная работа Освоение устройства пианино. Возникновение фортепиано. Ударный принцип воспроизведения звука. Ранние образцы фортепианной механики: итальянца Бартоломео Кристофори (ок. 1709 г.), француза Жана Мариуса и немца К.Г. Шрётера. Анализ устройства этих систем механики.	*38*	
Тема 1.2. Разборка	Лекции Фортепиано Бродвуда и его характеристики. Прогресс в	*8*	ПК- 1

инструмента	фортепианном строительстве в эпоху романтизма. Изобретение чугунной рамы (Конрад Мейер) и создание конструкции с перекрещивающимися струнами (Бабкок). Изобретение пианофорте. Совершенствование деревянных деталей, молоточков, использование специальной обивки молоточков (Папе). Разработки, способствующие большей подвижности игрового механизма. Изобретение двойной репетиции (Эрара). Анализ действия механизма Эрара. Устройство репетиционного механизма Юлия Блютнера. Педальный механизм. Педальный механизм пианино. Педальный механизм рояля. Специальные педали (педаль состенуто, модератор). Разборка и сборка фортепиано. Инструменты и материалы, необходимые для работы.		
	<u>Практические занятия</u> Общая разборка и сборка. Снятие и постановка узлов механики. Конструктивные особенности пианино. Разборка педального механизма пианино. Устранение скрипов и других побочных звуков. Сборка и регулировка педалей. Неисправности и их устранение. Неисправности молоточного узла. Неисправности фигурного узла. Неисправности демпферного узла.	*8*	
	<u>Самостоятельная работа</u> Неисправности в клавиатуре. Усовершенствование фортепиано и его звуковых и механических свойств. Творчество Готфрида Зильбермана (1683 – 1753) и Иоганна Генриха Зильбермана (1727-1799). Создание пирамидального и столообразного фортепиано. Английские традиции в фортепианном строительстве: Буркарт Шуди, Джон Бродвуд. Анализ фортепианной механики системы Бекерса.	*38*	
6 семестр			
Раздел 2. Ремонт инструмента.			
Тема 2.1. Проверка регулировки механизма.	<u>Лекции</u> Рояльный механизм системы английского мастера Джона Бримсмида (1878 г.). Первая попытка улучшить звучание путем использования принципа резонанса. (Коллард). Устранение нижнего дна под корпусом рояля для достижения большей мощности звука (Штрейхер). Создание аликвотной системы (Безендорфер, 1875). Изобретение «задерживающей педали» (Буаселло). Проверка регулировки механизма пианино. Проверка регулировки механизма роялей. Тема 8 Теоретические основы настройки. Общие положения. Кварто-квинтовый круг. Темперация. Необходимые инструменты.	*9*	ПК- 1
	<u>Практические занятия</u> Правила работы с ключом. Практика настройки. Основные приемы настройки. Строй ля. Настройка унисонов. Настройка октав. Темперированные квинты, кварты. Настройка всех звуков ля1 – ля. Настройка 2 октавы и верхнего регистра.	*9*	
	<u>Самостоятельная работа</u> Настройка малой октавы и басового регистра. Использование различных типов «коротких» октав в	*9*	

	басовом регистре. Расширение диапазона инструмента. Создание «хроматических» клавиатур, предназначенных для свободных переходов в разные тональности. Изобретение закругленных клавиатур. Использование различной окраски клавиш.		
Тема 2.2. Проверка настройки инструмента.	Лекции Акустика фортепиано. Высота, громкость и тембр фортепианного звука. Восприятие созвучий. Функция резонансной деки. Подбор дерева для деки. Физические характеристики струн. Система расчета мензуры струн для различных регистров. Место удара молотка по струне. Тембр фортепианного звука. Глушители (демпферы) как акустические приспособления. Правая и левая педали. Модератор. Специфика акустических качеств рояля и пианино. Проверка настройки хора. Проверка настройки по октавам. Постановка струн. Снятие оборванных струн. Постановка новых струн. Подбор басовых струн. Усадка струн в процессе эксплуатации инструмента. Приемы укрепления строя. Укрепление колков. Смена колков. Интонировка фортепиано. Инструменты и материалы, необходимые для интонировки фортепиано. Подготовка молотков к интонировке. Смягчение звука фортепиано. Придание звуку большей силы и блеска. Особые приемы интонировки. Интонировка пианино. Изготовление и хранение интонировочных иголок.	*9*	ПК- 1
	Практические занятия Обследование состояния рояля. Повреждения корпуса, клавиатуры, механизма, демпфером, педалей, струн, вильбербанка, резонансной деки, штегов, чугунной рамы. Техника осмотра инструмента. Побочные звуки в струнной одежде, резонансной деке и корпусе и их устранение. Звуки резонансной природы. Звуки от трения частей механизма. Звуки, возникающие в результате изношенности механизма. Правила содержания пианино и роялей. Ремонт механизма. Ремонт молоточков. Ремонт гаммерштилей. Ремонт капсюлей. Переклейка капсюлей. Переклейка гарнировки деталей. Ремонт пружин. Укрепление ослабевших винтов. Инструменты и материалы, необходимые для ремонта и регулировки фортепианного механизма.	*9*	
	Самостоятельная работа Режим влажности. Борьба с насекомыми-вредителями. Гигиена пианиста.	*9*	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*экзамен*	
ВСЕГО:		*216*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Ремонт и настройка фортепиано» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого

исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *Устный опрос*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

В течение курса студент должен демонстрировать теоретические знания по изученному материалу во время устных опросов. В конце курса студент должен продемонстрировать практические навыки по разбору инструмента, уходу за ним, грамотному устранению незначительных дефектов в рамках требований курса.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. История создания клавишных инструментов
2. Рояль и пианино: сходство и различия

3. Основные особенности механики пианино и рояля.

4. Основные разновидности роялей, ведущие фирмы-изготовители инструментов.

5. Клавиатура инструмента. Особенности механики.

6. Устройство основных узлов рояля.

7. История возникновения педали. Особенности левой и правой педали. Устройство и механика.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1.Проверка регулировки механизма

2. Принципы разборки и сборки фортепиано.

3. Проверка исправности инструмента. Основные дефекты работы инструмента. Азы навыков их устранения.

4.Основные правила содержания инструмента. Уход за инструментом

5.Гигиена пианиста.

6.Теоретические основы настройки.

7.Практика настройки.

8.Основная терминология.

9.Современные инструменты и современные технологии создания инструментов и ухода за ними.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. **Порвенков, В.** Акустика и настройка музыкальных инструментов / В. Порвенков ; В. Порвенков. - М. : Музыка, 1990. - 191 с. : ил
2. **Курочкин, Л.Г.** Настройка фортепиано / Л. Г. Курочкин ; Л.Г. Курочкин, Н.В. Бурдина. - СПб. : Композитор, 1999. - 40 с. : нот. -ISBN 5-7379-0057-6
3. Окунев, П.А. Настройка и ремонт фортепиано : учебное пособие / П.А. Окунев. - Омск : Омский государственный университет, 2012. - 200 с. - ISBN 978-5-7779-1509-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237927 (19.01.2017).

7.2. Дополнительная литература

1. Седракян, Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры / Л.М. Седракян. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-305-00182-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843
2. Драч, Н.Г. Основные тенденции в отечественном фортепианном искусстве второй половины XX века : автореф. диссертации канд. искусствовед. : специальность 02 «Музыкальное искусство» / Н.Г. Драч. - Режим доступа : http://www.dissercat.com/content/osnovnye-stilevye-tendentsii-v-otechestvennom- fortepiannom-iskusstve-vtoroi-poloviny-xx-veka.

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура
4. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
10. –к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru
11. главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ http://www.cultureonline.ru
12. . Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://window.edu.ru
13. Электронный архив классической музыки: http://classic-online.ru/
14. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» http://piano.ru/library.html
15. Нотный архив Бориса Тараканова http://notes.tarakanov.net/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по учебной дисциплине «Ремонт и настройка клавишных инструментов» является урок, где непосредственно рассматриваются вопросы устройства инструмента и опосредованно – вопросы технологии исполнительства. Совершенствование исполнительской техники возможно достичь не только в процессе работы над музыкальными сочинениями, но и в процессе изучения возможностей инструмента, особенностей его конструкции. Для этого надо знать специфику конструкции современного фортепиано и его принципиальные отличия от других клавишных инструментов, историю возникновения и развития клавишных инструментов; уметь оперировать полученными знаниями в своей практической работе – как в области исполнительской практики, так и педагогики; владеть методологией решения проблем, связанных со спецификой конструкции современного рояля, а также практическими навыками применения полученных знаний в собственной исполнительской деятельности.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью студент должен получать задания по несложному ремонту и настройке собственных инструментов

Работу над практическими видами задания в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления все практические задания выполняются в классе под руководством преподавателя, где используются в одинаковой степени теоретические знания и практические навыки.

7.6. Программное обеспечение

- Windows XP 2007 Server,
- пакетами MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно- методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:
• актуализирован список основной литературы;
• обновлен список дополнительной литературы;
• уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры фортепиано

Протокол №6 от «06» февраля 2023 г. Пр.№ 6

Исполнитель(и):
___ст.преподаватель____/_С.Н. Герасимова /«06» февраля 2023 г.
(должность) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
Фортепиано___/_____/__Г.А. Бошук____/«06» февраля 2023 г.
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)