

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 01.07.2020 10:04:00

Уникальный программный ключ:

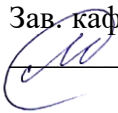
4da9185df6ae02b2f03305d4ba77e1702be6287d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального искусства

 С.В.Михеева

«29» июня 2020 г., пр. № 13

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.05 Сценарное мастерство

Направление подготовки **51.03.05 - Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Профиль подготовки **Театрализованные представления и праздники**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

**Краснодар
2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани,
начальник управления культуры
администрации муниципального
образования город Краснодар, режиссер

И.В.Лукинская

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
Краснодарского государственного института
культуры

М.К.Найденко

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства Дегтярев Алексей Николаевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «29» июня 2020 г., протокол № 13.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Оценочные средства	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сценарное мастерство» является формирование сценарной культуры как профессионально-значимого качества личности режиссера театрализованных представлений и праздников, интегрирующего многообразный комплекс профессиональных компетенций - драматургического мышления в его высшей форме, выходящего за пределы требуемого сценарного решения проблемы уже известными способами.

Задачи:

- познакомить студентов с опытом, накопленным в области драматургии театрализованных представлений и праздников;
- сформировать у студентов системные сценарные знания в их соотнесенности с общехудожественными и педагогическими процессами;
- выработать сценарные навыки на основе сценарной технологии;
- сформировать способность и готовность реализовать свой замысел при написании драматургической основы-сценария театрализованного представления или праздника;
- сформировать умения собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания сценария и постановки театрализованных представлений и праздников;
- сформировать готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценарное мастерство» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений (Б1.В.05) предназначенных для подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, которые должны иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области сценарного творчества, уметь осуществлять художественно-педагогическое оснащение социальных процессов театрализованными формами досуга и создавать условия для реализации творческого потенциала личности.

Данная дисциплина является фундаментом профессии, которую наполняют и дополняют такие дисциплины как: история театра, история и теория праздничной культуры, мировая художественная культура, история кино, история изобразительного искусства, музыка в театрализованных представлениях, сценическая речь, искусство звучащего слова, танец, специфические особенности режиссуры, хореография и пластика в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Для производственной и преддипломной практик данная дисциплина является основополагающей.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способность разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм	основы технологии написания драматургической основы (сценарий) различных театрализованных или праздничных форм, праздников	разрабатывать и писать драматургическую основу (сценарий) различных театрализованных или праздничных форм, праздников	опытом написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, праздников

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	М/Г	СР	К	
1.	Драматургия зрелищных мероприятий.	6	1-17	18	18		108		зачет

2.	Драматургия сценария театрализованного представления.	7	1-13	16	16		112		зачет
3.	Драматургия театрализованного представления выпускной квалификационной работы.	8	1-8	12	12		48	36	экзамен
Итого:		396 часов							

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Драматургия зрелищных мероприятий.			
Тема 1.1. Сценарная культура режиссера как профессионально значимое качество личности	Лекционные занятия: Законы построения сюжета. История драматургии. Специфика драмы.: ее проблематика и поэтика. Киносценарий и театральная пьеса: сходства и различия. Тезаурус основных понятий. Монтаж как метод организации сценарного материала. Конфликт как движущая сила сценария.	9	ПК-1
	Практические занятия: Отбор и организация сценарного материала	9	
	Самостоятельная работа: Выполнение домашнего задания.	54	
Тема 1.2. Формы зрелищных мероприятий	Лекционные занятия: Различные формы и виды зрелищных мероприятий. Специфические особенности драматургии различных зрелищных форм.	9	ПК-1
	Практические занятия: Методика построения сцены.	9	
	Самостоятельная работа: Выполнение домашнего задания.	54	
Вид итогового контроля:		зачет	
ВСЕГО:		144	
7 семестр			
Раздел 2. Драматургия сценария театрализованного представления.			

Тема 2.1. Театрализация как метод художественного осмысления события	<u>Лекционные занятия:</u> Документальность как основа сценария театрализованного представления. Воспитательная функция театрализованного представления: его художественно-педагогический потенциал	4	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Нахождение фактографического образа сценария	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	12	
Тема 2.2. Меры членения сценария театрализованного представления	<u>Лекционные занятия:</u> Эпизод как единица театрализованного представления. Синтез художественных средств выразительности и «фактов жизни» в эпизоде театрализованного представления.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Организация и воплощение драматургического образа .	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с документальным и художественным материалом.	20	
Тема 2.3 Смысловой каркас сценария	<u>Лекционные занятия:</u> Сценическое задание для мер членения сценария. Воплощение сверхзадачи в смысловых заданиях элементов сценария: подзадачи в сценарии.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Выстраивание элементов сценария согласно цели педагогического воздействия.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка смыслового каркаса театрализованного представления.	30	
Тема 2.4. Конфликтная организация художественного и документального материала в сценарии	<u>Лекционные занятия:</u> Основные виды драматургических конфликтов. Сюжет как история роста и организации события.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Принципы построения сюжета.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Создание сценария театрализованного представления.	50	
Вид итогового контроля:		зачет	
ВСЕГО:		144	
8 семестр			
Раздел 3. Драматургия театрализованного представления выпускной квалификационной работы.			
Тема 3.1. Создание сценария выпускного театрализованного	<u>Лекционные занятия:</u> Принципы воплощения сценария на сцене.	12	ПК-1

представления.	<u>Практические занятия:</u> Монтажный метод построения театрализованного представления на сцене.	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка сценария театрализованного представления.	48	
Вид итогового контроля:		экзамен	
ВСЕГО:		108	
ИТОГО		396	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: практические занятия, мелкогрупповые занятия, индивидуальные занятия: тренинги, разработка учебно-драматургических задач по признакам: проблемности, документальности, ассоциативности, драматургической логики, моделирования, монтажа, поиска новых режиссерских решений. В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области режиссуры массовых событий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос;
- Показ эпизодов;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в виде практического показа упражнений, эпизодов, театрализованных представлений.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

6-8 семестры

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Основные этапы создания сценария.
5. Типы сценариев и их характерные признаки.
6. Сценарий театрализованных представлений и театров малых форм.
7. Сценарный ход и сценарный прием.
8. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
9. Конфликт в сценарной драматургии.
10. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
11. Специфика композиционного построения сценарной драматургии.
12. Методика разработки сценарного плана.
13. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Основные этапы создания сценария.
5. Типы сценариев и их характерные признаки.
6. Сценарий театрализованных представлений и театров малых форм.
7. Сценарный ход и сценарный прием.
8. Конфликт в сценарной драматургии.
9. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
10. Специфика композиционного построения сценарной драматургии.
11. Методика разработки сценарного плана.
12. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Специфика драмы. Характерные черты. Основные отличия драматического и повествовательного жанров.
2. Замысел драматургического произведения и его основные компоненты.
3. Драматический конфликт.
4. Действие в драматургическом произведении.
5. Композиционное построение драматургического произведения.

6. Три формы построения сценария: архисюжет, минисюжет, антисюжет. Назовите характерные особенности каждого из них.
7. Элементы драматургической композиции. Тема, посылка, логлайн как первостепенные элементы архитектоники сценария. Их элементы и признаки.
8. Герой в произведении драматургии. Создание трехмерного характера. Понятие «дуга характера». Арка героя. Различные системы создания характера. Характер и характеристика. Система персонажей. Принцип антагонизма.
9. Побуждающее происшествие (инициирующее событие) сценария: определение, структура, место в истории.
10. Система конфликтных фактов А.М. Поламишева.
11. Основные положения теории драмы В.Г. Белинского.
12. Парадигма – драматическая модель сценария. Структурные элементы парадигмы.
13. Эпизод в произведении драматургии.
14. Основные виды эпизодов. Эпизод-«мост», эпизод-«штрих».
15. Методика построения сцены.
16. Основные особенности построения драматического диалога.
17. Методы проверки сценария. Редактура чернового варианта.
18. Драматургия рекламного ролика.
19. Историко-документальная драматургия. Ее специфические особенности.
20. Факт и документ. Определение понятий. Факт и художественный образ факта. Виды документов.
21. Жанры документальной драматургии. Произведения «под документ».
22. Монтаж документального материала. Сущность художественных возможностей монтажа.
23. Особенности драматургии массовых праздников и представлений. Их жанровые разновидности.
24. Проблема конфликта в сценарии массового праздника (представления). Понятие «надличный конфликт» – предмет изображения в сценариях публицистического содержания.
25. Герои массового праздника (представления). Коллективный герой. Конкретный человек – герой праздника. Исторические, литературные и символические герои. Участники массового действия.
26. Композиция сценария массового праздника (представления) и ее основные элементы. Сценарный ход – основной композиционный принцип построения праздника (представления).
27. Эпизод в массовом празднике. Различные виды эпизодов. Различие понятий «эпизод» и «номер». Различие понятий «размер» и «масштабность» эпизода.
28. Художественные приемы и методы соединения (монтажа) эпизодов, различных по содержанию и по художественной форме, в единую логику и композицию сценария.

29. Театрализация исторического, документального и современного жизненного материала темы – важнейший художественный метод сценарной драматургии.
30. Программирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей/участников праздника (представления).
31. Сценарное творчество выдающихся режиссеров – В.Э. Мейерхольда, Н.В. Петрова, К.А. Марджанова, Н.П. Охлопкова, А.И. Пиотровского, И.М. Туманова.
32. Режиссерское «видение» (предвидение) будущего воплощения своего сценария.
33. Литературная запись сценария и общеобязательные требования его оформления.
34. Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее основные структурообразующие элементы.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2011. - 520 с. : ил. - ISBN 978-5-382-01327-5 : 505.00.
2. Сорвина, М.Ю. Цирк в отечественном игровом кино (1910 - 1989): влияние выразительных средств цирка на кинематограф : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / М. Ю. Сорвина ; Сорвина Марианна Юрьевна. - М., 2010. - 26 с. - б/ц.
3. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - М. : Либроком, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01263-8 : 200.00.
2. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - Изд. 2-е. - М. : Кн. дом "Либроком", 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01858-6 : 320.00.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра [Текст] . Т. 10 : сценографы России : Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис / В. И. Березкин. - М. : КРАСАНД, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-396-00349-1 : 300.00.
4. Петренко, О. В. История становления личности и деятельность советских режиссеров-новаторов в 1930-е гг. (Н. П. Охлопков и В. Ф. Торский) [Текст] : автореф. дис... канд. ист. наук : 24.00.01 : защищена 13

октября 2011 г. / О. В. Петренко ; Петренко Ольга Владимировна. - Омск, 2011. - 26 с. - б. ц.

5. Клейман, Ю. А. Американская режиссура первой трети XX века [Текст] / Ю. А. Клейман. - СПб. : СПбГАТИ, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-060-0 : 270.00.

6. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 25 мая 2012 г. / А. М. Жукова ; Жукова Анна Михайловна. - Екатеринбург, 2012. - 23 с. - б. ц.

7. Режиссёрские и продюсерские инновации в театрализованном действии [Текст] : сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. к 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 года). Т. 194 : Труды СПбКГУКИ / науч. ред. А.А. Конович; сост. Н.Д. Конович. - СПб. : СПбКГУКИ, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-94708-138-1 : 180.00.

8. Современные проблемы продюсирования (теория и практика) [Текст] : первая междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. / Под. общ. ред. И.Ю. Левитиной. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 83 с. - ISBN 978-5-94825-167-7 : 120.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1336-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-053-5 (Изд-во "Планета музыки") : 390.00.

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.

3. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 320.00.

4. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник / И. М. Асанова. - 3-е изд. стер. - М. : Академия, 2013. - 192 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0139-8 (Изд-во "Академия") : 500.00; 300.00.

5. Васильченко, Н.Н. Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (На примере советского театра) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. очного и заочного отд-ний вузов культ. и искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культ. Профиль Рук. любит. театром (квалификация (степень) бакалавриат) / Н. Н. Васильченко. - К. : Б.и., 2012. - 50 с. - 50.00.

6. Марков, О.И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. (Сценарная технология) [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : Изд-во КГУКИ, 2014. - 364 с. - ISBN 5-94825-009-1 : 85.16.
7. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учеб. / А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 283 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-091-7 (Изд-во "Планета музыки") : 310.00.
8. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с. - ISBN 978-5-91328-162-3 : 630.00.
9. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.
10. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М. : ГИТИС, 2014. - 286 с. - ISBN 978-5-91328-131-9 : 350.00.
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с. - ISBN 978-5-91328-146-3 : 490.00.
9. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.

7.3. Периодические издания

1. Петербургский театральный журнал (библиотека КГИК инд. 20476)
2. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (библиотека КГИК инд. 41238)
3. Театральные новые известия. Театрал (библиотека КГИК инд. 39600)

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., *От "голоого человека на голой сцене " к мимодраме*, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., *ЭМПАТИЯ*, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на*

горошине <http://www.russ.ru/culture/>

7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба*, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>

8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис

9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец

10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн

11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация

12. Мельникова (Юшкова) Е.В., *В ритмах человеческого духа*, <http://student.km.ru/>

13. Сироткина И., *Свободный – пластический – танец модерн*, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн

Н
14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>

15. Якунина О., *Танец со звездой*, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>

16. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.

17. Vernant, J-P. *Mythe et société en Grèce ancienne*, Masrépo, Paris.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Сценарное мастерство» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГОС, учебным планом и другими нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для режиссерской работы.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. Cyberlink PowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. Kaspersky Endpoint Security";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. Nero 10;
9. АИБС «MARC-SQL» включая модули «Периодика» Комплектование

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку режиссеров театрализованных представлений и праздников, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 340 аудитория), оборудованные всем необходимым для показа театрализованного представления и иных форм массовых событий, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных представлений.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Обновлена литература;
- Исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой
театрального искусства/
(наименование кафедры)


(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023
(Ф.И.О.)

(дата)