Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 08.09.2022 14:29:20
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc6766593016087553ea09

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
_____ Г.А. Бошук
«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (КЛАВЕСИН)

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.06 обучающимся по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано в 6-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:
Директор Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова П.В. Демидова

Заслуженный работник культуры РФ
профессор Н.Л. Межлумова

Составитель:
Заслуженная артистка РФ,
профессор кафедры фортепиано Н.П. Коробейникова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов (клавесин)» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

©Коробейникова Н.П. 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 5

4. Структура и содержание и дисциплины 7

4.1. Структура дисциплины: 7

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 8

5. Образовательные технологии 12

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 12

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 14

7.1. Основная литература 14

7.2. Дополнительная литература 15

7.3. Периодические издания 15

7.4. Интернет-ресурсы 16

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 16

7.6. Программное обеспечение 17

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 18

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов (клавесин)» является изучение теории и истории клавирного искусства, практика игры на старинном инструменте, освоение стилистических особенностей музыки различных историко-культурных эпох; освоение различных музыкальных форм; ознакомление с жизнью и деятельностью величайших представителей клавесинной культуры (педагогики, исполнительства, творчества).

Задачи курса - научить студента создавать художественную интерпретацию сочинения и на основе глубоких знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, постигать творческий процесс музыкально - исполнительского искусства; ознакомление учащихся с конструкцией и строением инструмента, принципами звукоизвлечения и особенностями звукообразования в разных национальных клавесинных школах и на разных исторических этапах; формирование правильной посадки за инструментом и правильного положения рук на мануалах, обеспечивающие естественность, гибкость и свободу движения всего корпуса; работа над звукоизвлечением, следствием которой в будущем станет обретение особого клавесинного туше; поиск индивидуальных форм техники и звуковой выразительности; развитие слухового контроля за двигательными ощущениями в процессе работы над произведением или инструктивным материалом; развитие классической пальцевой техники игры на клавишных инструментах совместно с экстатической техникой игры и техникой плечевого пояса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В ряду дисциплин в части, формируемой участниками образовательных отношений, курс «Изучение родственных инструментов (клавесин)» занимает одно из важных мест для профиля подготовки «Фортепиано». Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Дисциплина закладывает основы владения инструментом в процессе работы над музыкальными сочинениями разных стилей, жанров и эпох, а также предполагает работу над преодолением трудностей, встречающихся в инструктивной и художественной литературе, написанной для фортепиано (этюды, полифонические формы, сонаты, вариации, концерты, пьесы). Параллельно с курсом изучаются «Специальный инструмент», «Техническая подготовка», «Чтение с листа», «Изучение педагогического репертуара».

Изучение дисциплины способствует профессиональному росту,

подготовке к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	• Особенности родственных инструментов • особенности звукоизвлечения на клавесине • Практическую деятельность при игре на клавесине	• пользоваться основными штрихами на клавесине • исполнять простые произведения на клавесине • преодолевать технические и выразительные трудности при игре на клавесине	• первичным опытом обращения с клавесином • опытом игры на родственных инструментах • опытом игры на клавесине, ведения репетиционной работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Мир музыки для клавесина и	6	1-18	18	18		72	зачет

	особенности её восприятия							
2	Национальные школы клавесинных мастеров	7	1-16	16	16		72	Зачет 4
3	Основы барочной артикуляции и агогики	8	1-12	12	12		21	Экзамен 27
	Итого			46	46		150	31

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
6 семестр			
Раздел 1. Мир музыки для клавесина и особенности её восприятия			
Тема 1.1 Введение	Лекции Основные понятия предмета «Клавесин». Музыка как часть физического мира, восприятие звуковых явлений и воссоздание их в художественной форме.	*9*	ПК- 1;
	Практические занятия: Музыка как цель деятельности, как материал, как язык. Основные характеристики специфики музицирования на клавесине.	*9*	
	Самостоятельная работа Зонная теория Н.А.Гарбузова как научная основа теории исполнительства	*36*	
Тема 1.2. Эпоха клавесина	Лекции Мир музыки для клавесина и особенности её восприятия Эпоха клавесина в историческом контексте и в восприятии нашим современником. Клавесин и клавесинная литература, их место в истории музыки (XVI-XVIII вв.; XX в.).	*9*	ПК- 1;
	Практические занятия: Гармонический стиль письма как основа клавесинного материала. Стили Барокко и Французский Классицизм XVII- н.XVIII в. «Итальянский» и «французский» стили. История вопроса. Основные формы и жанры	*9*	

	Совершенствование технических возможностей. Звукоизвлечение, артикуляция, аппликатура, орнаментика. Особенности старинной темперации и настройки. Основы работы с подлинными нотными текстами. Ключи, старая орфография.		
	Самостоятельная работа Клавесин и фортепиано: единство в историческом процессе развития музыки и инструмента Основные различия.	*36*	
7 семестр			
Раздел 2 Национальные школы клавесинных мастеров			
Тема 2.1. Общие исполнительские проблемы	Лекции Основные национальные школы клавесинных мастеров а) Национальные школы: XVI-н.XVII вв.- Испания, Италия, Франция; Практические занятия: б) Англия, Нидерланды, Германия; в) XVII в.– Италия, Франция, Германия, Англия (Перселл); г) XVIII в. – Франция, Италия, Германия; XX в. Общие исполнительские проблемы. Исполнительское время, акустические проблемы, ритм, артикуляция, орнаментика. Проблемы, связанные исключительно со спецификой инструмента и литературы для него Музыкальная литература для клавесина и нотный материал как главный источник информации, - его наличие, качество. Знакомство с инструментом Устройство клавесина	*18* *18*	ПК- 1;
	Самостоятельная работа Посадка за инструментом. Регистровка 8', 8' + 8', 8' + 4', 8' + 8' + 4'.	*76*	
8 семестр **Раздел 3**	**Основы барочной артикуляции и агогики**		
Тема 3.1. Основы барочной артикуляции и агогики	Лекции Основы барочной артикуляции Понятия «грамматического акцента», «хороших» и «плохих» нот, ординарной и неординарной артикуляции на примере изучения старинных танцев анонимов XVI века Особенности старинных аппликатур Понятие сильных и слабых пальцев. Практические занятия: Изучение Applicatio И.С.Баха с использованием аутентичной аппликатуры. Метр и темп в старинной музыке. Понятие tempo guisto. Зависимость темпа от характера, стиля. «Черная» и «белая» нотация в старинной музыке (на примере токкат Г. Муффата и Дж. Фрескобальди). Белая нотация во французской клавесинной музыке (на примере «Масок» Ф.Куперена) Агогика в барочной музыке Агогика и «грамматические» акценты. Агогика и «патетические» акценты. Барочное tempo rubato (на примере клавирного	*12* *12*	ПК- 1;

	произведения в стиле stylus phantasticus – например, Д.Букстехуде Прелюдия in g BuxWV 163, токкаты И.С. Баха) Орнаментика в старинной музыке. Знакомство с основными видами украшений и правила их исполнения (на примерах из сочинений немецкой, итальянской и французской клавирных школ). Нетактированные прелюдии Особенности исполнения (Л. Куперен, Ж.д'Англебер)		
	Самостоятельная работа. Ознакомление с клавесинными принципами: барочное tempo rubato	*12*	
Вид итогового контроля (экзамен)		*27*	
ВСЕГО:		*288*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Изучение родственных инструментов (клавесин)» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

На контрольном уроке студент исполняет 1 произведение для клавесина

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Требования к зачету по дисциплине

На зачете обучающийся должен исполнить 1 произведение на клавесине и ответить на теоретические вопросы. Примерные вопросы:

6 семестр

1. Клавирное искусство
2. Музыкальная риторика и фортепианное искусство
3. Французская клавесинная музыка
4. Музыка И.С. Баха. Инвенции и Симфонии
5. Итальянская клавирная музыка XVI в.
6. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVII вв.
7. Из истории форм инструментальной музыки XVI-XVIII вв.
8. Орнаментика в музыке
9. Жан-Филипп Рамо и его клавесинное творчество

7 семестр

10. Н.А.Гарбузов — музыкант, исследователь, педагог
11. Типология пьес «Хорошо Темперированного Клавира»
12. Классический стиль в музыке XVIII-начале XIX веков.

13.Западноевропейское музыкальное Барокко.
14.Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков.
15.От клавира к фортепиано.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене обучающийся должен исполнить и проанализировать 2 произведения из предложенного списка.

1. Произведение немецкого композитора добаховского периода.
2. Ф.Куперен. Аллеманда и 8 Прелюдий («Искусство игры на клавесине») (2-3 по выбору).
3. Интаволатура (переложение) любого вокального сочинения (можно с вариациями). (Дж.Каччини-П.Филипс, Э.Пасквини, Дж.Доуленд и т.п.)
4. Вариации на любой «основной бас» любого автора XVI-XVIIвв. (любой национальной школы).
5. Пьеса английского вирджиналиста или Я.П.Свелинка.
6. Полифоническая пьеса итальянского композитора XVI-XVIIвв. (канцона, ричеркар)
7. Ф.Куперен. Сюита или несколько пьес из сюиты.
8. Д.Скарлатти. Сонаты
9. Токката итальянского композитора XVIIв. (Дж.Фрескобальди, Л.Росси, Сальватори).
10. Ж.Ф.Рамо. Сюита или несколько пьес из сюиты.
11. И.С.Бах. Инвенции и Симфонии (не менее, чем по две). Прелюдия и Фуга. Сюита.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. **Куперен, Ф.** Пьесы для клавесина [Ноты]. Ч.3 / Ф. Куперен ; Ф. Куперен; под ред. Д. Гет. - Будапешт : Editio Musica, б.г. - 121 с

2. **Куперен, Ф**. Искусство игры на клавесине. М. Музыка. 2013.
3. Майкапар, А.Е. О музыке / А.Е. Майкапар. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 198 с. - ISBN 978-5-9989-8823-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71085 (24.01.2017).

7.2. Дополнительная литература

1. Пронина, А.Н. Формирование органной культуры в Сибири: XIX - первая треть XX в. [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 5 декабря 2014 г. / А. Н.

Пронина ; Пронина Анна Николаевна. - Новосибирск : б.и., 2014. - 20 с. - б.ц.

2. Розанов И.В. От клавира к фортепиано. СПб. «Лань». 2001

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

Газеты

4. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
10. – к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ http://www.cultureonline.ru

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «Изучение родственных инструментов» (клавесин) основано на комплексном изучении музыкальной литературы – как под руководством педагога, так и в самостоятельной работе студента над программой по предмету. Целесообразно как можно полнее изучить законы клавесинной музыки. Это, прежде всего, помимо занятий с педагогом, прослушивание камерной литературы и чтение литературы по истории и теории музыки.

Дисциплины, связанные с изучением игры на старинных инструментах, закладывают фундаментальные основы профессиональной грамотности в самых разных аспектах преломления этого термина. Клавирная игра, как дисциплина, утвержденная в учебных планах, обеспечивает высокий уровень основной специализации и дает

возможность студенту получить еще одну - дополнительную, специализацию игры на родственном инструменте. Самой трудной проблемой при игре на клавесине остается проблема овладения клавесинным звуком в соответствии с идеалом музыки барокко. Достичь на клавесине ясности и прозрачности голосоведения при непременном свойстве барочного звучания - полетности и способности заполнять большое пространство - пианисту трудно. Эта трудность составляет основу клавесинной техники звучания, без овладения которой нельзя проникнуть в стилистические тонкости клавесинной музыки. При работе над клавесинным звуком активность слуха и строгая дисциплина слухового внимания - первейшая необходимость.

Изучение старинных инструментов и клавирной музыки показывает, сколь полным было соответствие технических требований, возможностей инструментов и самой клавирной музыки.

Оценка воззрений теоретиков клавиризма не должна производиться с позиций современного пианизма, ибо клавирная техника обладает особыми специфическими свойствами. Важно понять, что техника фортепиано часто оказывается совершенно неприемлемой для клавесина.

Клавесин в нашу эпоху - не архаичный инструмент, а инструмент, родственный фортепиано в своей глубинной, художественной сущности и профессиональных основах исполнительского мастерства. В клавирной музыке XVII - XVIII столетий находятся истоки нашей музыкальности, сформированные напевностью, мелодизмом и полнозвучием инструментального искусства того времени

Это особенно важно понять сегодня, чтобы сохранить завоевания музыкальной культуры прошлых эпох.

Примерный репертуарный список

1. У.Берд. Куранта. Жига. Вольта. Гальярда сэра Джона Грэя. Аллеманда королевы. Посвист возничего. Колокола. Павана. Павана-фантазия. Цыганский хоровод.
2. Дж.Булл. Доктор Булл собственной персоной. Драгоценность доктора Булла. Жига. Прелюдия. Аллеманда герцога Брунсвикского. Гальярда. Вариация. Павана моего Господина Ламли. Королевская охота.
3. Дж.Фарнэби. Новая игра «Скажи кто». Сон Гальярда. Маска. Сканьолетта.
4. Т.Пирсон. Первоцвет. Листопад.
5. Г Перселл. Матросский танец. Ария. Менуэт. Марш. Прелюдия и аллеманда Соль мажор. Чакона Соль минор.
6. И.С.Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах (выборочно). 2-х и 3-хголосные инвенции (выборочно).
7. Г.Ф.Гендель. Сюиты (выборочно)
8. Дж.Фрескобальди. Канцона Фа мажор. Куранта.
9. А.Скарлатти. Фуга Фа минор.
10. Д.Скарлатти. Токката Ля минор. Пастораль Фа мажор. Каприччио Соль минор. Кошачья фуга. Сонаты (выборочно).
11. Д.Циполи. Сюита Соль минор.
12. И Маттесон. Сюита До минор. Аллеманда, куранта и жига Ля минор.
13. И.Я.Фробергер. Токкаты Ля минор и Ре минор.
14. И.Л.Кребс. Партита Ми бемоль мажор.

15. К.Ф.Э.Бах. Сонаты Фа минор, Ля минор, Соль мажор, Ре минор.
16. Ф.Бах. Каприччио Ре минор. Соната До мажор.
17. И.К.Бах. Сонаты Си бемоль мажор, Д о минор.
18. Ж.Ш.де Шамбоньер. Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
19. Л.Куперен. Чакона. Пастораль.
20. Ф.Куперен. Пассакалия. Жнецы. Маленькие ветряные мельницы. Тростники. Вязальщицы. Развевающийся бант. Сумрачная. Будильник. Перезвон.
21. Ж.Ф.Дандрие. Дудочки. Страдающая. Опечаленная.
22. Л.К.Дакен. Два ригодона. Ласточка. Кукушка.
23. Ж.Ф.Рамо. Аллеманда. Менуэт. Гавот. Перекличка птиц. Тамбурин. Курица.
24. Л.Маршан. Гавот. Рондо.
25. Ж.Дюфли. Куранта.
26. Ж.Ф.Рамо. Две жиги в виде рондо. Цыганка. Робкая. Циклопы.
27. Д.Скарлати. Рондо До мажор. Токката До мажор. Каприччио Ля минор.
28. Б.Галуппи. Соната Ре мажор
29. Д.Мартини. Гавот. Прелюдия, фуга и аллегро Ми минор.
30. П.Д.Парадизи. Соната Ля мажор и Ре мажор.
31. И.Кунау. Сюита Ми минор. Соната Ре мажор.
32. Г.Муффат. Два менуэта и куранта. Жига.
33. К.Нихельман. Гальярда. Сарабанда.Жига.
34. К.Ф.Э.Бах. Фантазии Фа мажор, До мажор, Ми бемоль мажор, Ля мажор, Рондо Ре-мажор, Ля мажор, Си бемоль мажор, Ля бемоль мажор.
35. Й.Бенда. Соната Соль минор.
36. Й.Гайдн. Каприччио Соль мажор. Фантазия До мажор.

7.6. Программное обеспечение

- Windows XP 2007 Server,
- пакетами MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно- методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивае возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей

проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.