Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 28.06.2022 16:54:18
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения
М.М. Мякишева
26 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 Расшифровка и аранжировка народных песен

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.06«Расшифровка и аранжировка народных песен» очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» в 5 — 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666.

Рецензенты:

канд. искусствоведения, доцент РАМ им. Гнесиных — Белогурова Л.М.

Доктор культурологии, профессор, Декан ФСГО КГИК — Гангур Н.А

Составитель:

Канд. искусствоведения, доцент кафедры СХНП — Жиганова С.А.

и.о. доцента кафедры СХНП, Засл. арт. Кубани — Голубева М.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного хорового творчества «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Жиганова С. А., 2020
© Голубева М. А., 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО…… 4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины….. 4
4. Структура и содержание и дисциплины……. 5
4.1. Структура дисциплины:…… 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы…….. 6
5. Образовательные технологии……. 8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: ……. 9
6.1. Контроль освоения дисциплины…… 9
6.2. Оценочные средства…… 9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…… 10
7.1. Основная литература……. 10
7.2. Дополнительная литература……. 11
7.3. Периодические издания…… 11
7.4. Интернет-ресурсы……. 11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 11
7.6. Программное обеспечение……. 12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…. 12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)……. 13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины Б1.В.06 «Расшифровка и аранжировка народных песен» – формирование представлений о практических аспектах работы фольклориста, овладение техникой составления фольклористической нотации и аранжировки народных песен

Задачи:

- ознакомить студентов с историей формирования нотной записи музыки;
- изучить историю формирования, принципы и виды, методы фольклористической нотации;
- изучить специальные обозначения в нотациях звукозаписей;
- овладеть практическими навыками нотной расшифровки;
- сформировать представления о темах, составе, структуре нотных сборников народных песен;
- познакомиться с новейшими методами звукозаписи, других форм фиксации фольклорного материала в полевых условиях;
- пройти практикум по расшифровке народных песен;
- изучить методику аранжировки народных песен;
- пройти практикум по аранжировке народных песен.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.06 «Расшифровка и аранжировка народных песен» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для успешного изучения дисциплины Б1.В.06 «Расшифровка и аранжировка народных песен» необходимо опереться на знания и умения, полученные в курсах «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Полифония», «История народно-певческого исполнительства».

Освоение дисциплины «Расшифровка и аранжировка народных песен» является предшествующей для дисциплин, «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений», «Хороведение и методика работы с хором», итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования	Индикаторы

	компетенции	знает	умеет	владеет
ПК-5 Способен выполнять собирание, расшифровку, аранжировку музыкального фольклора и использовать полученный материал в творческой и педагогической деятельности.	2 этап	Историю формирования, принципы и виды, методы фольклористической нотации. Методы и способы аранжировки народных песен.	Оформить нотацию и фольклорный сборник. Аранжировать народную песню для заданного вокально-хорового состава.	Владеть практическими навыками нотной расшифровки. Владеет практическими навыками хорового переложения и аранжировки народных песен.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Для *очной формы* обучения: контактных — 50 часов, самостоятельной работы — 58 часов.

Для очной формы обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	1. История фольклористической нотации. Методика расшифровки народных песен	5	8		8	20	
2	2. Практикум по расшифровке народных песен	6			18	18	
3	3. Методика аранжировки народных песен. Практикум по аранжировке народных песен	7			16	20	Зачёт с оценкой
	Итого:		**8**		**42**	**58**	
	Всего:	**108/3**					

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	**2**	**3**	**4**
5семестр			
Раздел 1. История фольклористической нотации. Методика расшифровки народных песен			
Тема 1.1. Введение	Лекции: Характеристика курса. Цель и задачи курса. Формы занятий. Необходимый инструментарий. Методические рекомендации по подготовке к занятиям.	*1*	
Тема 1.2. Из истории нотной записи музыки	Лекции: Исторические формы музыкальной нотации. Клиновидное письмо. Буквенная нотация Древней Греции. Невменная нотация средневековья. Мензуральная нотация. Знаменное или крюковое письмо Древней Руси.	*1*	*Знает историю формирования нотации.*
	Самостоятельная работа Чтение основной и дополнительной литературы. Прослушивне музыкальных материалов к теме№1.	*2*	
Тема 1.3. Фольклористическая нотация	Лекции: Накопление представлений о специфике организации народной песни и предпосылки формирования фольклористической нотации в 19 в. Структурные исследования фольклора в начале 20 в. Аналитический метод нотации Е.В. Гиппиуса. Развитие методов фольклористической нотации	*2*	*Знает виды, методы фольклористической нотации.*
	Самостоятельная работа Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ сборников народных песен	*2*	
Тема 1.4 Методика расшифровки поэтического текста	Лекции: Особенности народного стихосложения. Методика записи поэтического текста. Основные правила поэтической расшифровки.	*2*	*ПК-5 Владеет практическими навыками нотной расшифровки.*
	Индивидуальные занятия Выполнение упражнений по расшифровке поэтических текстов.	*4*	
	Самостоятельная работа Самостоятельное выполнение упражнений по расшифровке поэтических текстов.	*8*	
Тема 1.5 Методика расшифровки напева	Лекции: Особенности музыкально-ритмического сложения напевов. Определение слоговой музыкально-ритмической формы. Методика записи поэтического текста. Основные правила музыкально-ритмической расшифровки.	*2*	*ПК-5 Умеет оформить нотацию и фольклорный сборник.*

	Индивидуальные занятия Выполнение упражнений по музыкально-ритмической расшифровке напевов.	*4*	*Владеет практическими навыками нотной расшифровки.*
	Самостоятельная работа Самостоятельное выполнение упражнений по музыкально-ритмической расшифровке напевов.	*8*	
	Итого 5 семестр:	***8Л, 8 ИЗ, 20 СР***	
6 семестр			
Раздел 2 Практикум по расшифровке народных песен			
Тема 2.1. Анализ структуры народной песни	Индивидуальные занятия: Опыт анализа структуры народных песен по разработанному плану – овладение первым этапом расшифровки.	*6*	*ПК-5 Знает виды, методы фольклористической нотации.*
	Самостоятельная работа Самостоятельный опыт анализа структуры народных песен по разработанному плану	*6*	
Тема 2.2. Расшифровка сольных записей	Индивидуальные занятия: Расшифровка несложных сольных образцов народной музыки	*6*	*ПК-5 Владеет практическими навыками нотной расшифровки.*
	Самостоятельная работа Самостоятельный опыт расшифровка несложных сольных образцов народной музыки. Анализ расшифровок народных песен, представленный в сборниках.	*6*	
Тема 2.3. Расшифровка ансамблевых записей	Индивидуальные занятия: Постепенное усложнение заданий. Овладение методикой расшифровки ансамблевых фактур. Графические особенности ансамблевых расшифровок. Расшифровка несложных ансамблевых образцов народной музыки	*6*	*ПК-5 Умеет оформить нотацию и фольклорный сборник.*
	Самостоятельная работа Самостоятельный опыт расшифровки несложных ансамблевых образцов народной музыки. Анализ расшифровок народных песен, представленный в сборниках.	*6*	
6 семестр	Итого 6 семестр:	***18 ИЗ, 18 СР***	
7 семестр			
Раздел 3. Методика аранжировки народных песен. Практикум по аранжировке народных песен			
Тема 3.1. Методы аранжировки	Индивидуальные занятия Явление аранжировки. Основные методы аранжировки. Исторические аспекты развития искусства аранжировки. Прослушивание аранжировок народных песен, фрагментов хоровой, симфонической, оперной музыки русских композиторов. Упражнения по переложению народных песен.	*4*	*Знает методы и способы аранжировки народных песен.*
	Самостоятельная работа Самостоятельное выполнение упражнений по переложению народных песен для различных составов исполнителей.	*5*	
Тема 3.2.	Индивидуальные занятия:	*4*	*ПК-5*

Виды аранжировки	Виды хоровой аранжировки. Аранжировка для однородного состава хора (женского, мужского). Аранжировка для смешанного состава хора.		*Знает методы и способы аранжировки народных песен.*
	Самостоятельная работа: Самостоятельное выполнение упражнений по аранжировке народных песен. Работа со сборниками хоровых аранжировок.	*5*	
Тема 3.3. Аранжировка для однородного хора	Индивидуальные занятия: Овладение методикой аранжировки народных песен для однородного хора. Графика аранжировки. Выполнение аранжировок.	*4*	*ПК-5 Умеет аранжировать народную песню для заданного вокально-хорового состава.*
	Самостоятельная работа Самостоятельное выполнение аранжировок народных песен для однородного хора.	*5*	
Тема 3.4. Аранжировка для смешанного хора	Индивидуальные занятия: Овладение методикой аранжировки народных песен для смешанного хора. Графика аранжировки. Выполнение аранжировок.	*4*	*ПК-5 Владеет практическими навыками хорового переложения и аранжировки народных песен.*
	Самостоятельная работа: Самостоятельное выполнение аранжировок народных песен для смешанного 4-голосного хора.	*5*	
	Итого за 7 семестр:	***16 ИЗ, 20 СР***	
Вид итогового контроля: зачёт с оценкой			
	ВСЕГО:	***108/3***	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина **«Расшифровка и аранжировка народных песен»** предусматривает проведение значительной части учебных аудиторных занятий в интерактивной форме.

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- обсуждения лекционного материала;
- прослушивание образцов народной музыки;
- просмотр видеофрагментов, документальных фильмов о народном музыкальном творчестве;

При проведении **практических и индивидуальных занятий** запланированы:

- прослушивание и исполнение образцов народной музыки;
- просмотр и обсуждение видеофрагментов, документальных фильмов о народном музыкальном творчестве;
- ролевые игры, реконструирующие условия исполнение народных песен в традиционной культуре;

- встречи с народными исполнителями;
- мастер-классы ведущих специалистов в области народного музыкального творчества.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *контрольная работа,*
- *оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками*

Промежуточный контроль по результатам всего курса проходит в форме зачёта с оценкой.

6.2. Оценочные средства

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (7 семестр)

1. Понятия ноты и нотации.
2. Виды нотного письма в древних и средневековых культурах.
3. Нотное письмо в древнерусской церковной культуре.
4. Идеографическое и транскрипционное нотное письмо.
5. Фольклористическая нотация: основные понятия.
6. История фольклористической нотации в России.
7. Метод эмпирической нотации.
8. Метод аналитической нотации.
9. Особенности сборников русских народных песен на 1 этапе собирания.
10. Особенности сборников русских народных песен на 2этапе собирания.
11. Особенности публикаций народных песен в 1 половине XX века.
12. Особенности публикаций народных песен во 2 половине XX века – начале

XXI вв..

13. Особенности народного стихосложения.
14. Типы народного стихосложения: силлабический (цезурированный) стих, тонический нецезурированный стих, силлабический сегментированный стих.
15. Методика расшифровки поэтического текста.
16. Особенности музыкально-ритмической организации напевов. Понятие слогвой музыкально-ритмической формы.
17. Методика составления СМРФ.
18. Методика музыкально-римической расшифровки.
19. Специфика звуковысотной организации народных напевов.
20. Методика звуковысотного анализа.
21. Методика звуковысотной расшифровки.
22. Оформление фольклористической нотации.
23. Принципы документации нотации.
24. Состав нотного сборника народных песен.
25. Структура нотного сборника народных песен.

6.2.5. Требования к зачёту по дисциплине (7 семестр)

Зачёт проходит в виде просмотра расшифрованных студентом работ, аранжированных студентом песен, и собеседования по поводу представленных работ.

Студент должен представить каждую нотацию и коротко охарактеризовать материал расшифровки, избранный метод, обосновать употребленные знаки. В исключительных случаях студенту может быть предложено выполнение упражнения по расшифровке непосредственно во время экзамена.Требования к объему представленных работ – 5-6 нотацию различной сложности. Оценивается не только грамотность расшифровки, но и аккуратность выполнения нотации.

Студент должен представить каждую аранжировку икоротко охарактеризовать ход работы, избранный метод, употребленные знаки. По окончании просмотра каждой работы студент должен ответить на вопросы. В исключительных случаях студенту может быть предложено выполнение упражнения по аранжировке. Требования к объему представленных работ — 3-4 аранжировки различной сложности. Оценивается не только грамотность расшифровки, но и аккуратность выполнения аранжировки.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]:(на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие/А.Г. Алябьева.- Краснодар, 2011. - 68 с.
2. Динов, В.Г.Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб.пособие / В. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012.

- 487 с. : ил. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки")

3. Харуто, А.В.Музыкальная информатика [Текст] : теоретические основы / А. В. Харуто. - изд. 2-е. - М. : ЛКИ, 2013. - 400 с. - Шак, Т.Ф. - ISBN 978-5-382-01421-0

7.2. Дополнительная литература

1. Алексеев Э. Фольклористическая нотация. - URL: http://www.sakhaopenworld.org/alekseyev/fn/part1.html (07.04.2016)

2. Народное музыкальное творчество. Учебник /Групп авторов. Общ.ред.О.А.Пашиной. – С-Пб, 2005.

7.3. Периодические издания

Журналы: Вопросы этномузыкологии
Живая старина
Культурная жизнь юга России
Народное творчество
Традиционная культура

7.4. Интернет-ресурсы

http://etmus.ru/
http://www.folklore.ru/
http://kkx.ru/about/
http://www.centrfolk.ru/
http://folk.ru/
http://rusfolklor.ru/about
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc

7.5 Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение курса «Народное музыкальное творчество» связано с освоением студентами разнообразных теоретических тем и овладением практическими навыками. Для успешного прохождения курса рекомендуется:

Практические занятия:

1. Рекомендуется вести запись материала.
2. Конспекты должны быть понятной для восприятия, записаны аккуратно, структурированы. Для этого необходимо подчеркивать основные мысли, нумеровать перечислительную информацию и т.д.
3. Особое снимание следует обратить на термины, даты, фамилии. Неточная запись их недопустима.

Самостоятельная работа:

4. Для лучшего усвоения материала рекомендуется прочитывать конспекты перед следующим занятием.

5. Для качественной подготовки к занятиям необходимо дополнять лекции материалом рекомендованного учебника.
6. В связи со спецификой курса необходимым видом самостоятельной работы является прослушивание фольклорного и этнографического материала, просмотр фильмов по традиционной культуре.

7.6. Программное обеспечение

Текстовый редактор Word, Excel, AIMP, универсальный проигрыватель.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки; PC, проектор, экран, наушники.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____

(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)