Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дегтева Анна Алексеевна
Должность: и.о. зав. кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования
Дата подписания: 12.09.2022 08:34:17
Уникальный программный ключ:
e0ef13eef62e3e24d7bcc4fc5fa87ffde7e292e0

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестровогодирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой В.И. Детков
_____
«30» июня 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 РАЗНОТЕМБРОВЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Разнотембровый ансамбль» части, формируемой участниками образовательных отношенийБлока 1,обучающимся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 5-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа2017 года №730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор	Винокур Анатолий Яковлевич
Заслуженная артистка РФ, доцент	Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Старший преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийского и международного конкурсов	Ведерников Игорь Владимирович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «30» июня 2022 года, протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.06 «Разнотембровый ансамбль»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол № 11.

© И.В. Ведерников, 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 3

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 3

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 3

4. Структура и содержание и дисциплины 6

4.1. Структура дисциплины: 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 7

5. Образовательные технологии 8

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 9

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 10

7.1. Основная литература 10

7.2. Дополнительная литература 10

7.3. Периодические издания 11

7.4. Интернет-ресурсы 11

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 12

7.6. Программное обеспечение 13

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины 13

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины 19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Разнотембровый ансамбль»

Целью освоения дисциплины «Разнотембровый ансамбль» является воспитание профессиональных музыкантов, обладающих необходимым объемом теоретических знаний и практических умений в области коллективного инструментального исполнительства для дальнейшей работы в ансамблях различных составов.

Задачами курса являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- развитие навыков аккомпанемента солистам и вокально-хоровым коллективам;
- формирование навыков репетиционной и концертной работы, постановки музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведений
- расширение музыкального кругозора путем накопления репертуара.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Разнотембровый ансамбль» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1(Б1.В.06), изучается в 5-8 семестрах на 3-4 курсе.

Предмет связан с такими дисциплинами как Специальный инструмент, Концертмейстерский класс, Техническая подготовка, Родственный инструмент, Ансамбль, Оркестровый класс, Дирижирование.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплиныобучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия,	ансамблевый репертуар, записанный традиционными видами нотации	организовать работу ансамбля при изучении основного репертуара, записанного	навыком ансамблевого исполнительства, анализа музыкальных произведений,

пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-2)		традиционными видами нотации	прочтения традиционных видов нотации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Разнотембровый ансамбль»

4.1. Структура дисциплины «Разнотембровый ансамбль»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часа.

п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛЗ	ПЗ	ИЗ	СР	
	Учебно-исполнительская деятельность в смешанном ансамбле	5	16	16		40	Формы текущего контроля успеваемости - контрольный урок.
	Репетиционный процесс	6	18	18		72	Форма промежуточной аттестации - зачет
	Практика аккомпанемента	7	16	16		76	Форма промежуточной аттестации - зачет
	Подготовка, организация и проведение концертного выступления	8	12	12		30	Форма промежуточной аттестации - экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2		4
Раздел 1. Учебно-исполнительская деятельность в смешанном ансамбле			
Тема 1.1. Формирование и совершенствование навыков исполнительства в разнотембровом ансамбле	Лекции: Организационная и учебно-воспитательная работа в коллективе. Планирование работы. Развитие музыкально-технических возможностей участников. Воспитание и развитие навыков совместного музицирования, развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;	*16*	*ПК- 2*
	Практические занятия (семинары): Работа над разнохарактерными произведениями	*16*	
	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работа. Изучение теоретических материалов лекционных занятий, обязательной и дополнительной литературы. Работа над музыкально-техническим освоением текста ансамблевых пьес.	*40*	
Раздел 2. Репетиционный процесс			
Тема 2.1. Совершенствование исполнительской культуры	Лекции:Планирование репетиционного процесса.Задачи работы над мелодией и другими видами музыкальной фактуры. Совершенствование навыков работы над конкретными видами техники. Определение более рациональных вариантов аппликатуры. Работа над фразировкой. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования, слухового восприятия развития каждой инструментальной партии.Постановка музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведений.Умение согласовывать индивидуальные исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. Слуховой контроль для	*18*	*ПК- 2*

	управления процессом исполнения.		
	Практические занятия (семинары). Работа над разнохарактерными произведениями. На высоком художественном уровне исполнение ансамблевых произведений, адаптация исполнительских приемов в соответствии с ансамблевыми задачами. Свободное владение навыками чтения с листа. Организация и проведение репетиционной работы в ансамбле.	*18*	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Изучение теоретических материалов лекционных занятий, обязательной и дополнительной литературы. Работа над музыкально-техническим и художественно-выразительным освоением текста ансамблевых пьес.	*72*	
Раздел 3. Практика аккомпанемента			
Тема 3.1. Специфика работы с аккомпанементом	Лекции:Знакомство с этапами работы над аккомпанементом. Чтение и разучивание музыкального текста ансамблевых партий без солиста. Отработка ансамблевых сольных фрагментов. Работа в сдержанном темпе, уточнение штрихов, динамических нюансов. Совместные репетиции с солистом. Выработка основной концепции интерпретации музыкального произведения	*16*	*ПК -2*
	Практические занятия (семинары):Работа над аккомпанементом голосу или народному хору. Изучение текста музыкальных партий в отсутствие солистов. Знакомство с литературным текстом вокально-хоровых партий. Отработка сольных инструментальных эпизодов. Совместные репетиции ансамбля и солистов. Работа над достижением оптимального динамического баланса между инструментальной и вокально-хоровой партиями. Выработка общей исполнительской концепции.	*16*	
	Индивидуальные занятия		

	Самостоятельная работа.Работа над текстом изучаемых произведений. Отработка деталей, доведение игры до уровня уверенного и свободного исполнения. Повторение пройденного материала. Прослушивание записей изучаемых произведений. Изучение материалов занятия, основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	*76*	
Раздел 4. Подготовка, организация и проведение концертного выступления			
Тема 4.1. Концерт-как итог учебно-творческой работы в разнотембровом ансамбле	Лекции:Принципы подбора репертуара. Накопление репертуара. Репетиционная работа над произведениями различных жанров. Развитие способностипсихофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.Организационные мероприятия при подготовке концертного выступления. Исполнение программы в указанных темпах с соблюдением всех требований текста Воспитание артистических качеств. Самостоятельный анализ и оценка достигнутых результатов. Организационная работа с солистами. Прогонные и генеральная репетиции. Выработка умения владения собой, достижения состояния артистической свободы при полной музыкально-художественной сосредоточенности.	*12*	*ПК- 2*
	Практические занятия (семинары)Повторение изученных ранее произведений. Работа по формированию музыкально-артистической выдержки. Тщательная проработка всех технических деталей и уверенное исполнение программы в оптимальных темпах.	*12*	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа. Доведение качественного уровня исполнения ансамблевых партий до максимально возможного. Контрольная проверка наличия всех ансамблевых партий, медиаторов, запасных струн, дополнительных инструментов накануне заключительных репетиций и непосредственно перед концертным выступлением. Подготовка концертных костюмов. Психологическая подготовка к публичному выступлению в качестве артиста ансамбля. Изучение материалов занятия, основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов	*30*	

Формы контроля	*8*	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)*		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен,)		
ВСЕГО:	*360*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической, народной и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 36 часов.

При проведении **лекционных и практических занятий** по дисциплине запланированы:

- объяснение и постановка задач педагогом;
- изучение теоретических, методических материалов;
- тренинг (уроки, посвященная отработке основных исполнительских приемов);
- организация индивидуальной самостоятельной работы студентов по решению музыкально-технических задач, выдвинутых в каждом конкретном произведении;
- коллективноемузицирование с критическим разбором процесса совместного исполнения музыкального произведения и постановкой последующих творческих задач;
- аудио-видеозапись ансамблевого исполнения с анализом результатов и выработкой оптимальных творческих решений;
- прослушание и анализ исполнительских редакцийпроизведений композиторов-классиков, опубликованных в Интернете.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой

системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 5-8 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Проверка знания и готовности к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	2-5
2.	Проверка знания и способности организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	2-5
3.	Проверка знания и способности творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	2-5
4. Дополни-тельная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в концерте - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине«Разнотембровыйансамбль»	2-5

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

На зачете в 6 **семестре** студент должен:

1. Продемонстрировать высокий уровень посещаемости ансамблевых занятий в течение семестра и личной ответственности за творческие результаты коллектива.
2. Продемонстрировать результаты самостоятельной работы по освоению ансамблевых партий.
3. Выступить с концертным исполнением двух-трехнесложных произведений в составе инструментального ансамбля.

На зачете**в 7 семестре** студент должен:

1. Выступить с концертным исполнением двух произведений среднего уровня сложности в составе инструментального ансамбля.
2. Продемонстрировать высокий уровень посещаемости ансамблевых занятий в течение семестра и личной ответственности за творческие результаты коллектива.
3. Продемонстрировать результаты самостоятельной работы по освоению ансамблевых партий.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На итоговом экзамене **в 8 семестре**студент должен:

1. исполнить в составе смешанного ансамбля концертную программу (6 – 8 произведений), включающую в себя аккомпанементы и инструментальные пьесы;
2. продемонстрировать надлежащий уровень исполнительского мастерства в качестве артиста ансамбля;

3. показать высокий уровень организаторских качеств, личной ответственности и заинтересованного отношения к результатам коллективного творческого труда;

4. предоставить аккуратно оформленный нотный материал в виде самостоятельно подготовленных ансамблевых партий и ансамблевой партитуры из числа пьес, входящих в состав концертной программы.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РАЗНОТЕМБРОВЫЙ АНСАМБЛЬ».

7.1. Основная литература:

1. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации /сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.

2. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар : КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.

3. Павловская, Е.И. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа: учеб.-метод. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. - Краснодар : КГИК, 2016. - 118 с.

4. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : Ч. 2 / перелож. для домры и фортепиано В. Бедняк. -СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2016. -71 с. + вложение Домра (ноты)

7.2. Дополнительная литература

1. Джоплин, С. Регтаймы [Ноты]: для трёхструнной домры и фортепиано / С. Джоплин; С. Джоплин. - СПб.: Композитор, 2006. - 76 с.

3. Усов, А.А. Сонаты для балалайки: история и современность / А. А. Усов; А.А. Усов. - Казань: Новое знание, 2009. - 178 с.: ноты.

4. Титов, Е. Приёмы игры на гитаре: от теории к практике [Текст] / Е. Титов; Е.С. Титов. - М.: Композитор, 2005. - 104 с.

5. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), учеб.пособ. для студентов ВУЗов. Владос, 2004.

6. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2013. - 223 с.: ил. - (Учебные пособия для ДМШ). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21512-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256445 (12.03.2016).

7.3. Периодические издания

- Искусство/журнал
- Культура/газета
- Культура: управление, экономика, право/журнал
- Народное творчество / Научно-популярный журнал

- Музыкальная академия/журнал
- Музыкальная жизнь/журнал
- Музыкант-классик/журнал
- Музыкальное обозрение/газета
- Проблемы теории и практики управления/журнал
- Традиционная культура/альманах

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Digital Library of Free Books, Movies, Music &Wayback Machine (http://archive.org)
6. Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)
7. Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/)
8. Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/)
9. Периодические издания:
10. PhotoCASAhttp://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
11. Аналитика культурологи: архив журнала
12. Дискуссия http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html
13. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.):http://www.cult-cult.ru/
14. Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/
15. Наше наследие:http://www.nasledie-rus.ru/
16. Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm
17. Российский научный журнал:http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
18. Семь искусств:http://7iskusstv.com/all_nomers.php
19. Человек и культура:http://e-notabene.ru/ca/
20. Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Разнотембровый ансамбль» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Рекомендуются следующие формы самостоятельной работы:

- изучение материалов, полученных на аудиторных занятиях, обязательной и дополнительной литературы, материалов из интернет-ресурсов;
- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном занятии;
- просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов;
- анализ нотной литературы;
- систематическая работа над совершенствованием игровых навыков на инструменте;
- изучение и доведение до степени концертной готовности музыкального исполнения ансамблевых партий.

Необходимо помнить, что на качество формирования навыков влияют регулярность занятий, мотивация, осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакетами MSOffice;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- KasperskyEndpointSecurity
- Finale,
- Sibelius
- MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.
Исполнитель(и):

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов
и оркестровогодирижирования В.И. Детков