Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Детков Владимир Иванович
Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования
Дата подписания: 28.06.2023 08:15:43
Уникальный программный ключ:
9d0ca7a78b51d3f6c8d2eaff39157b4e12b79965

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой В.И. Детков
_____
«27» августа 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 Разнотембровый ансамбль

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Разнотембровый ансамбль» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1,обучающимся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 5-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа2017 года №730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор	Винокур Анатолий Яковлевич
Заслуженная артистка РФ, доцент	Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Старший преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийского и международного конкурсов	Ведерников Игорь Владимирович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «27» августа 2021 года, протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.06 «Разнотембровый ансамбль»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 года, протокол № 1.

© И.В. Ведерников, 2021
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 3

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 3

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 3

4. Структура и содержание и дисциплины 6

4.1. Структура дисциплины: 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 7

5. Образовательные технологии 8

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 9

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 10

7.1. Основная литература 10

7.2. Дополнительная литература 10

7.3. Периодические издания 11

7.4. Интернет-ресурсы 11

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 12

7.6. Программное обеспечение 13

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины 13

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины 19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Разнотембровый ансамбль»

Целью освоения дисциплины «Разнотембровый ансамбль» является воспитание профессиональных музыкантов, обладающих необходимым объемом теоретических знаний и практических умений в области коллективного инструментального исполнительства для дальнейшей работы в ансамблях различных составов.

Задачами курса являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- развитие навыков аккомпанемента солистам и вокально-хоровым коллективам;
- формирование навыков репетиционной и концертной работы, постановки музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведений
- расширение музыкального кругозора путем накопления репертуара.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Разнотембровый ансамбль» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1(Б1.В.06), изучается в 5-8 семестрах на 3-4 курсе.

Предмет связан с такими дисциплинами как Специальный инструмент, Концертмейстерский класс, Техническая подготовка, Родственный инструмент, Ансамбль, Оркестровый класс, Дирижирование.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия,	ансамблевый репертуар, записанный традиционными видами нотации	организовать работу ансамбля при изучении основного репертуара, записанного	навыком ансамблевого исполнительства, анализа музыкальных произведений,

пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-2)		традиционными видами нотации	прочтения традиционных видов нотации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Разнотембровый ансамбль»

4.1. Структура дисциплины «Разнотембровый ансамбль»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часа.

п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛЗ	ПЗ	ИЗ	СР	
	Учебно-исполнительская деятельность в смешанном ансамбле	5	16	16		40	Формы текущего контроля успеваемости - контрольный урок.
	Репетиционный процесс	6	18	18		72	Форма промежуточной аттестации - зачет
	Практика аккомпанемента	7	16	16		76	Форма промежуточной аттестации - зачет
	Подготовка, организация и проведение концертного выступления	8	12	12		30	Форма промежуточной аттестации - экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2		4
Раздел 1. Учебно-исполнительская деятельность в смешанном ансамбле			
Тема 1.1. Формирование и совершенствование навыков исполнительства в разнотембровом ансамбле	Лекции: Организационная и учебно-воспитательная работа в коллективе. Планирование работы. Развитие музыкально-технических возможностей участников. Воспитание и развитие навыков совместного музицирования, развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;	*16*	*ПК- 2*
	Практические занятия (семинары): Работа над разнохарактерными произведениями	*16*	
	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работа. Изучение теоретических материалов лекционных занятий, обязательной и дополнительной литературы. Работа над музыкально-техническим освоением текста ансамблевых пьес.	*40*	
Раздел 2. Репетиционный процесс			
Тема 2.1. Совершенствование исполнительской культуры	Лекции: Планирование репетиционного процесса.Задачи работы над мелодией и другими видами музыкальной фактуры. Совершенствование навыков работы над конкретными видами техники. Определение более рациональных вариантов аппликатуры. Работа над фразировкой. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования, слухового восприятия развития каждой инструментальной партии. Постановка музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведений. Умение согласовывать индивидуальные исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. Слуховой контроль для	*18*	*ПК- 2*

	управления процессом исполнения.		
	Практические занятия (семинары). Работа над разнохарактерными произведениями. На высоком художественном уровне исполнение ансамблевых произведений, адаптация исполнительских приемов в соответствии с ансамблевыми задачами. Свободное владение навыками чтения с листа. Организация и проведение репетиционной работы в ансамбле.	*18*	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Изучение теоретических материалов лекционных занятий, обязательной и дополнительной литературы. Работа над музыкально-техническим и художественно-выразительным освоением текста ансамблевых пьес.	*72*	
Раздел 3. Практика аккомпанемента			
Тема 3.1. Специфика работы с аккомпанементом	Лекции: Знакомство с этапами работы над аккомпанементом. Чтение и разучивание музыкального текста ансамблевых партий без солиста. Отработка ансамблевых сольных фрагментов. Работа в сдержанном темпе, уточнение штрихов, динамических нюансов. Совместные репетиции с солистом. Выработка основной концепции интерпретации музыкального произведения	*16*	*ПК -2*
	Практические занятия (семинары):Работа над аккомпанементом голосу или народному хору. Изучение текста музыкальных партий в отсутствие солистов. Знакомство с литературным текстом вокально-хоровых партий. Отработка сольных инструментальных эпизодов. Совместные репетиции ансамбля и солистов. Работа над достижением оптимального динамического баланса между инструментальной и вокально-хоровой партиями. Выработка общей исполнительской концепции.	*16*	
	Индивидуальные занятия		

	Самостоятельная работа. Работа над текстом изучаемых произведений. Отработка деталей, доведение игры до уровня уверенного и свободного исполнения. Повторение пройденного материала. Прослушивание записей изучаемых произведений. Изучение материалов занятия, основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	*76*	
Раздел 4. Подготовка, организация и проведение концертного выступления			
Тема 4.1. Концерт-как итог учебно-творческой работы в разнотембровом ансамбле	Лекции: Принципы подбора репертуара. Накопление репертуара. Репетиционная работа над произведениями различных жанров. Развитие способности психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. Организационные мероприятия при подготовке концертного выступления. Исполнение программы в указанных темпах с соблюдением всех требований текста Воспитание артистических качеств. Самостоятельный анализ и оценка достигнутых результатов. Организационная работа с солистами. Прогонные и генеральная репетиции. Выработка умения владения собой, достижения состояния артистической свободы при полной музыкально-художественной сосредоточенности.	*12*	*ПК- 2*
	Практические занятия (семинары)Повторение изученных ранее произведений. Работа по формированию музыкально-артистической выдержки. Тщательная проработка всех технических деталей и уверенное исполнение программы в оптимальных темпах.	*12*	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа. Доведение качественного уровня исполнения ансамблевых партий до максимально возможного. Контрольная проверка наличия всех ансамблевых партий, медиаторов, запасных струн, дополнительных инструментов накануне заключительных репетиций и непосредственно перед концертным выступлением. Подготовка концертных костюмов. Психологическая подготовка к публичному выступлению в качестве артиста ансамбля. Изучение материалов занятия, основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов	*30*	

Формы контроля	*8*	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)*		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен,)		
ВСЕГО:	*360*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеоматериалов, посещение концертов классической, народной и джазовой музыки.

При проведении **лекционных и практических занятий** по дисциплине запланированы:

- объяснение и постановка задач педагогом;
- изучение теоретических, методических материалов;
- тренинг (уроки, посвященная отработке основных исполнительских приемов);
- организация индивидуальной самостоятельной работы студентов по решению музыкально-технических задач, выдвинутых в каждом конкретном произведении;
- коллективное музицирование с критическим разбором процесса совместного исполнения музыкального произведения и постановкой последующих творческих задач;
- аудио-видеозапись ансамблевого исполнения с анализом результатов и выработкой оптимальных творческих решений;
- прослушание и анализ исполнительских редакций произведений композиторов-классиков, опубликованных в Интернете.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский

государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 5-8 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Проверка знания и готовности к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	2-5
2.	Проверка знания и способности организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	2-5
3.	Проверка знания и способности творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	2-5
4. Дополни-тельная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в концерте - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Разнотембровыйансамбль»	2-5

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

На зачете в 6 **семестре** студент должен:

1. Продемонстрировать высокий уровень посещаемости ансамблевых занятий в течение семестра и личной ответственности за творческие результаты коллектива.
2. Продемонстрировать результаты самостоятельной работы по освоению ансамблевых партий.
3. Выступить с концертным исполнением двух-трехнесложных произведений в составе инструментального ансамбля.

На зачете **в 7 семестре** студент должен:

1. Выступить с концертным исполнением двух произведений среднего уровня сложности в составе инструментального ансамбля.
2. Продемонстрировать высокий уровень посещаемости ансамблевых занятий в течение семестра и личной ответственности за творческие результаты коллектива.
3. Продемонстрировать результаты самостоятельной работы по освоению ансамблевых партий.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На итоговом экзамене **в 8 семестре** студент должен:

1. исполнить в составе смешанного ансамбля концертную программу (6 – 8 произведений), включающую в себя аккомпанементы и инструментальные пьесы;
2. продемонстрировать надлежащий уровень исполнительского мастерства в качестве артиста ансамбля;

3. показать высокий уровень организаторских качеств, личной ответственности и заинтересованного отношения к результатам коллективного творческого труда;

4. предоставить аккуратно оформленный нотный материал в виде самостоятельно подготовленных ансамблевых партий и ансамблевой партитуры из числа пьес, входящих в состав концертной программы.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РАЗНОТЕМБРОВЫЙ АНСАМБЛЬ».

7.1. Основная литература:

1. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации /сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.

2. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар : КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.

3. Павловская, Е.И. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа: учеб.-метод. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. - Краснодар : КГИК, 2016. - 118 с.

4. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : Ч. 2 / перелож. для домры и фортепиано В. Бедняк. -СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2016. -71 с. + вложение Домра (ноты)

7.2. Дополнительная литература

1. Джоплин, С. Регтаймы [Ноты]: для трёхструнной домры и фортепиано / С. Джоплин; С. Джоплин. - СПб.: Композитор, 2006. - 76 с.

3. Усов, А.А. Сонаты для балалайки: история и современность / А. А. Усов; А.А. Усов. - Казань: Новое знание, 2009. - 178 с.: ноты.

4. Титов, Е. Приёмы игры на гитаре: от теории к практике [Текст] / Е. Титов; Е.С. Титов. - М.: Композитор, 2005. - 104 с.

5. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), учеб.пособ. для студентов ВУЗов. Владос, 2004.

6. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2013. - 223 с.: ил. - (Учебные пособия для ДМШ). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21512-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256445 (12.03.2016).

7.3. Периодические издания

- Искусство/журнал
- Культура/газета
- Культура: управление, экономика, право/журнал
- Народное творчество / Научно-популярный журнал

- Музыкальная академия/журнал
- Музыкальная жизнь/журнал
- Музыкант-классик/журнал
- Музыкальное обозрение/газета
- Проблемы теории и практики управления/журнал
- Традиционная культура/альманах

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Digital Library of Free Books, Movies, Music &Wayback Machine (http://archive.org)
6. Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)
7. Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/)
8. Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/)
9. Периодические издания:
10. PhotoCASAhttp://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
11. Аналитика культурологи: архив журнала
12. Дискуссия http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html
13. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.):http://www.cult-cult.ru/
14. Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/
15. Наше наследие:http://www.nasledie-rus.ru/
16. Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm
17. Российский научный журнал:http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
18. Семь искусств:http://7iskusstv.com/all_nomers.php
19. Человек и культура:http://e-notabene.ru/ca/
20. Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Разнотембровый ансамбль» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Рекомендуются следующие формы самостоятельной работы:

- изучение материалов, полученных на аудиторных занятиях, обязательной и дополнительной литературы, материалов из интернет-ресурсов;
- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном занятии;
- просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов;
- анализ нотной литературы;
- систематическая работа над совершенствованием игровых навыков на инструменте;
- изучение и доведение до степени концертной готовности музыкального исполнения ансамблевых партий.

Необходимо помнить, что на качество формирования навыков влияют регулярность занятий, мотивация, осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакетами MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale,
- Sibelius
- MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.
Исполнитель(и):

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов
и оркестрового дирижирования В.И. Детков