

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 10.07.2025 12:50:47

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a724411e1407b1a5d11a

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,
культурологии и музееведения



Денисов Н.Г.

«18» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.07 ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Направления подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.07 «Формирование музейной экспозиции» базовой части Блока 1 студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки: 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия – в 6 и 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки: 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (№ 1180 от 06.12.2017) и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор исторических наук, доцент,
советник главы администрации (губернатора)
Краснодарского края, председатель Совета
при главе администрации (губернаторе)
Краснодарского края по развитию
гражданского общества и
правам человека

А.А. Зайцев

Доктор исторических наук, профессор кафедры
истории, культурологии
и музееведения КГИК

А.Ю. Чирг

Составитель:

Прохода Павел Викторович – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.07 «Формирование музейной экспозиции» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «18» мая 2020 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.07 «Формирование музейной экспозиции» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Прохода П.В., 2020

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	5
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	8
5. Образовательные технологии.....	28
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	29
6.2. Фонд оценочных средств.....	30
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	51
7.1. Основная литература.....	51
7.2. Дополнительная литература.....	51
7.3. Периодические издания.....	52
7.4. Интернет-ресурсы.....	52
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	53
7.6. Программное обеспечение.....	56
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	56
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	57

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является усвоение сущности предмета «Формирование музейной экспозиции» во всем его многообразии

Задачи:

- освоение понятийного аппарата дисциплины и методологических аспектов,
- овладение теоретическими и практическими навыками разработки, создания и воплощения научных концепций, тематико-экспозиционных планов экспозиций, выставок и экспозиционно-выставочных проектов на основании основных принципов и современных технологий создания экспозиций в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, учебный курс «Формирование музейной экспозиции» входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В начале освоения курса «Формирование музейной экспозиции» студент должен:

1) Знать:

- содержание основных понятий музеологии и подходы к их интерпретации;
- основные этапы становления музеологического знания за рубежом и в России;
- классификацию музеев;
- структуру и принципы функционирования музея;
- главные направления деятельности музеев;
- особенности и основные подходы музейной коммуникации (в том числе культурно-образовательной деятельности), социологии;

современные тенденции и направления в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы.

2) Уметь:

- ориентироваться в специальной музейведческой литературе;
- проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи;
- определить и проанализировать основные направления деятельности музеев;

применять теоретические основы и инструментарий (методы) музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия.

3) Владеть:

- исследовательскими и аналитическими способностями;
- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований;
- приемами использования полученных знаний в музейной работе.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

Консервация и реставрация объектов культурного и природного наследия

Музейная педагогика

Научно-исследовательская деятельность музея

Просветительская работа и культурные акции музея

Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом

Историко-культурная экспертиза

Маркетинг музейных услуг

Экономика и управление музейной деятельностью

Виртуальные музеи

Древнерусский язык

Старославянский язык

Историческая география

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен к деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музее, популяризации объектов культурного и природного наследия(ПК-3)	правила создания музейной экспозиции	подбирать экспонаты для представления в музее на постоянной и временной основе	опытом разработки тематико-экспозиционных планов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1 Структура дисциплины (по очной форме обучения)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	К	СР	
1.	Теоретические основы научного проектирования экспозиции	6	1-17	4	4	4	8	контрольные опросы, сообщения, презентации
2.	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций	6	1-17	6	6	7	8	контрольные опросы, сообщения, презентации
3.	Принципы и методы построения музейных экспозиций	6	1-17	8	8	7	8	контрольные опросы, сообщения, презентации
4.	Музейная выставка. Функции и классификация музейной выставки	6	1-17	8	8	7	10	контрольные опросы, сообщения, презентации
5.	Научное проектирование экспозиции.	6	1-17	6	6	8	10	контрольные опросы, сообщения, презентации
Итого за 6 семестр				12	12	37	44	Экзамен
6.	Архитектурно-художественное проектирование музейной экспозиции	7	1-17	8	8	7	1	контрольные опросы, сообщения, презентации
7.	Экспозиционное оборудование и материалы.	7	1-17	6	6	7	2	контрольные опросы, сообщения, презентации
8.	Информационная система музейной экспозиции. Текст в экспозиции	7	1-17	8	8	7	2	контрольные опросы, сообщения, презентации
9.	Организация экспозиционно-выставочного пространства	7	1-17	6	6	7	2	контрольные опросы, сообщения, презентации

10	Применение новых информационных технологий экспозиционной деятельности музеев	7	1-17	4	4	8	1	контрольные опросы, сообщения, презентации
	Итого за 7 семестр			32	32	36	8	Экзамен
	Итого (за 6-7 семестры)			64	64	54	52	Экзамен, экзамен
				7 з.е. (252 часа)				

4.1.2 Структура дисциплины (по заочной форме обучения)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	КНС	К	СР	
1.	Теоретические основы научного проектирования экспозиции	6	1-17	2	2	2	4	14	контрольные опросы, сообщения, презентации
2.	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций	6	1-17	4	4	2	7	14	контрольные опросы, сообщения, презентации
3.	Принципы и методы построения музейных экспозиций	6	1-17	2	2	2	7	14	контрольные опросы, сообщения, презентации
4.	Музейная выставка. Функции и классификация музейной выставки	6	1-17	2	2	2	7	14	контрольные опросы, сообщения, презентации
5.	Научное проектирование экспозиции.	6	1-17	4	4	4	7	16	контрольные опросы, сообщения, презентации
Итого за 6 семестр				12	12	12	36	72	Экзамен
6.	Архитектурно-художественное проектирование музейной экспозиции	7	1-17	2	2	2	7	7	контрольные опросы, сообщения, презентации
7.	Экспозиционное оборудование и материалы.	7	1-17	2	2	2	7	7	контрольные опросы, сообщения, презентации
8.	Информационная система музейной экспозиции. Текст в экспозиции	7	1-17	2	2	2	7	7	контрольные опросы, сообщения, презентации
9.	Организация экспозиционно-выставочного пространства	7	1-17	4	4	4	7	7	контрольные опросы, сообщения, презентации
10	Применение новых информационных технологий в экспозиционной деятельности музеев	7	1-17	2	2	2	8	8	контрольные опросы, сообщения, презентации

	Итого за 7 семестр			12	12	12	36	36	Экзамен
	Итого (за 6-7 семестры)			24	24	24	54	52	Экзамен, экзамен
				7 з.е. (252 часа)					

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы (по очной форме обучения)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 – 7 семестр			
6 семестр			
Тема 1. Теоретические основы научного проектирования экспозиции	Лекции: Объект, предмет и задачи курса. Понятие о музейной экспозиции. Музейная экспозиция как канал музейной коммуникации. Подготовка экспозиции как вид научно-исследовательской работы. Музейная экспозиция - специфическая форма публикации музейного собрания и результатов изучения музейных предметов. Место экспозиционной работы в музее; ее влияние на другие направления деятельности музея (научные исследования, комплектование, просветительскую работу).	4	ПК-3
	Практические занятия (семинары): Главная цель создания музейной экспозиции. Основные понятия. Развитие музеологии в свете создания экспозиционного строительства. Предмет, методы, принципы, структура экспозиционного решения. Атрактивность, экспрессивность, репрезентативность экспозиции. История развития экспозиционной мысли в России. Разработка темы, идеи, замысла. Формирование музейно-экспозиционных комплексов. Отбор экспонатов и дополнительное комплектование. Подбор технических средств и архитектурно-художественных решений.	4	
	Самостоятельная работа: Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий.	8	
Тема 2. История становления и развития	Лекции: Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.). Специфика применения коллекционного метода в России на	6	ПК-3

методов проектирования музейных экспозиций	рубеже XIX–XX вв. Ансамблевый метод в этнографических и мемориальных музеях Европы (Скандинавские страны, Германия). Ансамблевые экспозиции в России. Трансформация коллекционного и ансамблевого методов (20-е г. XX в.). Иллюстративный и музейно-образный методы (конец 20-х – начало 30-х гг. XX в.). Основные характеристики (нового) музейно-образного метода. Поэтапное формирование иллюстративного метода проектирования (музей Революции, вторая половина 20-х гг. XX в.). Деятельность Н.М. Дружинина. Первый Всероссийский музейный съезд (1930 г.) о новых методах. «Музейный язык» (И.К. Луппол) и концепция «музейного предложения» (Ю.К. Милонов). Бытование иллюстративного и музейно-образного методов в экспозиции.		
	Практические занятия (семинары): «Диктатура» иллюстративного метода в проектировании экспозиции 30– 60-х гг. XX в. Теоретические работы А.И. Михайловской (60-е гг. XX в.). Возрождение музейно-образного метода и проблемы его практического применения (60–80-е гг. XX в.). Критика иллюстративно-дидактических экспозиций. Понятия «экспозиционно-художественный образ» и «музейный натюрморт». Художественное проектирование. Сосуществование музейнообразного и иллюстративного методов (70–80-е гг. XX в.). Дискуссия о социальной функции экспозиции. Господство музейно-образного метода в проектировании 80-х гг. XX в.	6	
	Самостоятельная работа: Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий.	8	
Тема 3. Принципы и методы построения музейных экспозиций	Лекции: Общие принципы построения экспозиции: научность, предметность, коммуникативность. Конкретные принципы организации структуры экспозиции: историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный и др. Методы построения экспозиции: систематический (коллекционный), ансамблевый (разновидность: ландшафтный), тематический (иллюстративный), музейно-образный, образно-сюжетный (художественно-мифологический). Структурные единицы экспозиций: систематический (типологический) ряд, ансамбль (обстановочный комплекс), биограмма и диорама, тематико-экспозиционный комплекс.	8	ПК-3
	Практические занятия: Основные принципы построения экспозиции. Научная объективность экспозиции в свете нового гуманитарного знания. Значение музейного предмета в экспозиции. Предметность как критерий «музейности» экспозиции, проблемы его применения на практике. Коммуникативность в контексте требований к современной экспозиции. Основные принципы группировки и интерпретации экспозиционных материалов: историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный. Научная объективность, предметность, коммуникативность в контексте требований к современной экспозиции. Историко-	8	

	<p>хронологический, комплексно-тематический и проблемный принципы группировки и интерпретации экспозиционных материалов. Выставка как вид экспозиции. Понятие выставки и выставочной деятельности музея. Классификация музейных выставок по тематике, содержанию и характеру экспозиционных материалов (монографические, фотовыставки, художественные и т.д.), по месту размещения (внемузейные, передвижные, выездные), по продолжительности работы (постоянные, временные).</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий.</p>	8	
<p>Тема 4. Музейная выставка. Функции и классификация музейной выставки</p>	<p>Лекции: Музейная выставка как частный случай музейной экспозиции. Понятие музейной выставки. Особенности выставки как частного случая экспозиции. Традиционные и нетрадиционные принципы классификации музейных выставок. Функциональные возможности музейных выставок: публикация коллекций, научно-просветительская функция, комплектование фондов. Выставка как первый этап формирования нового музея. Выставка как инструмент модернизации постоянной экспозиции. Система выставок как специфическая форма функционирования постоянной экспозиции</p>	8	ПК-3
	<p>Практические занятия: Выставки художественные и нехудожественные. Разнообразие форм построения экспозиции и разнообразие методов их интерпретаций: традиционных и нетрадиционных. Образовательные программы как неотъемлемая часть выставок. Понятие музейной выставки в современном её значении.</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий.</p>	10	
<p>Тема 5. Научное проектирование экспозиции.</p>	<p>Лекции: Понятия «концепция» и «проектирование» экспозиции. Предпосылки применения проектного метода в экспозиционной деятельности музеев. Основные этапы проектирования. Общая характеристика проектной документации. Структура научной концепции экспозиции. Расширенная тематическая структура и тематико-экспозиционный план: понятия, функции, методика составления. Музейная экспозиция на современном этапе: традиции и новые подходы. Сущность и методология культурно-антропологического (междисциплинарного) подхода к истории. Культурно-антропологический подход как средство реализации миссии музея. Научные и художественные методы воссоздания в экспозиции историкокультурологического контекста. Повседневность в музейном отражении.</p>	6	ПК-3
	<p>Практические занятия: Предпосылки формирования художественной экспозиции.</p>	6	

	<p>Значение традиций декорирования средневекового храма для развития художественного экспонирования. Характеристика основных типов художественных экспозиций в современной музейной практике: «декоративного комплекса», «академического ряда», «экспоната в фокусе», «проблемной группировки». Экспозиции музеев различных профилей (историко-краеведческих, естественнонаучных, литературных и пр.) Актуализация проблем содержания исторических экспозиций музеев на рубеже XX – XXI вв. Основные концепции развития музеев исторического профиля. Современные концепции музейного показа археологических материалов и памятников средневековья. Актуальные проблемы научного проектирования экспозиций региональных музеев историко-краеведческого профиля и их роль в коммуникации исторических знаний.</p> <p>Самостоятельная работа Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий. Подготовка презентаций по теме</p>	10	
7 семестр			
<p>Тема 6. Архитектурно - художественное проектирование музейной экспозиции</p>	<p>Лекции: Становление архитектурно-художественного проектирования как составной части проектирования музейной экспозиции. Зрелищность и образность музейной экспозиции. Задачи архитектурно-художественного проектирования экспозиции. Архитектурно-художественный ансамбль экспозиции. Компоненты экспозиционного ансамбля: музейные предметы и их воспроизведения, научно-вспомогательные материалы, произведения искусства, специально создаваемые для экспозиции, бутафория, экспозиционное оборудование, цветное, световое и объемно-пространственное решение экспозиции. Психологические и физиологические аспекты восприятия экспозиции. Требования к размещению экспонатов. Экспозиционный пояс. Основные этапы и документы архитектурно-художественного проектирования. Методы взаимодействия научного сотрудника-экспозиционера и художника-проектировщика в процессе создания экспозиции. Генеральное архитектурно-художественное решение экспозиции. Эскизный проект. Основные экспозиционные приемы. Техническое и рабочее проектирование. Монтажные листы и шаблоны. Монтаж экспозиции. Работа художника по подготовке открытия экспозиции.</p> <p>Практические занятия: Эргономика и дизайн музейной экспозиции. Психофизические особенности экспозиции как визуально воспринимаемой среды. Методика анализа выставочного пространства, его зонирования, определения доминант и пассивных зон, маршрута осмотра. Учет особенностей эмоционального восприятия формы пространства. Система расчетов антропометрических величин (модуль) и ее использование в процессе зонирования пространства. Понятие зрительного пояса, расчет объемных величин активно воспринимаемого фрагмента пространства. Значение пассивных</p>	8	ПК-3

	зон (пауз) в экспозиции. Экспозиционная значимость доминанты. Способы группировки предметов, основные приемы показа. Линейные ритмы в экспозиции как способ создания интуитивно ощущаемого направления движения. Правила размещения предметов на вертикальной плоскости		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий. Подготовка сообщений и презентаций по темам лекций.	1	
Тема 7. Экспозиционное оборудование и материалы	<u>Лекции:</u> Утилитарная и архитектурно-художественная функции экспозиционного оборудования. Два основных подхода к архитектурно-художественному применению оборудования. Универсальное и специальное (уникальное) оборудование. Типы экспозиционного оборудования: стенды, турникеты, витрины, подиумы, универсальные модульные системы. Внутривитринные устройства: подставки, подиумы, полки, кронштейны. Применение электронного оборудования в экспозиции: сенсорные киоски, мультимедиа-проекторы, плазменные панели. Музейные предметы как основа предметного языка экспозиции. Воспроизведения музейных предметов и нематериальных объектов: копии, муляжи, макеты и модели (действующие, дидактические), научные реконструкции, голограммы. Научно-вспомогательные материалы средство дополнения, документирования и расшифровки значения музейных предметов в экспозиции. Тексты в экспозиции: заглавные, ведущие (литературные), пояснительные (аннотации), этикетаж и указатели. Аудиовизуальные и виртуальные средства в роли научно-вспомогательных материалов и текстов.	6	ПК-3
	<u>Практическое занятия:</u> Функциональная целесообразность в подборе экспонатов. Технические средства. Цвет и свет в экспозиции. Стилизованный, нейтральный, контрастный, Оптимальные цветовые и световые решения. Наилучшая освещенность, использование естественного света. Сохранность экспонатов и комплексов.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий. Подготовка сообщений по теме	2	
Тема 8. Информационная система музейной экспозиции. Текст в экспозиции	<u>Лекции:</u> Предпосылки и этапы формирования информационной системы экспозиции. Структура информационной системы: средства пространственного ориентирования (планы размещения экспозиционных залов, текстовые указатели); средства ориентирования в содержании экспозиции (оглавление, ведущие, пояснительные тексты); средства интерпретации музейных предметов в экспозиции (этикетаж). Тексты в экспозиции: определение понятия, значение и общие требования. Виды текстов: общая характеристика.	8	ПК-3

	<p><u>Практические занятия</u> Виды и структура этикетки. Определение названия предмета и отбор атрибуционных данных в зависимости от профиля музея, цели и темы экспозиции. Особенности дополнительных сведений о предмете. Методика составления этикетки к разным видам источников. Общие правила оформления текстов. Требования к оформлению и размещению этикетажа.</p>	8	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий. Подготовка сообщений по теме лекций</p>	2	
<p>Тема 9. Организация экспозиционно-выставочного пространства</p>	<p><u>Лекции:</u> Монтажные листы. Авторские разработки художественно-конструкторских решений. Деление на этапы и последовательность. Организация художественно-исполнительских работ. Объединение усилий специалистов разных профилей.</p>	6	ПК-3
	<p><u>Практические занятия</u> Практический семинар. Разработка макета экспозиции (проигрывание ситуации экспозиционера). 1. Разработка и защита концепции; 2. Обсуждение, исправления; 3. Защита окончательной концепции.</p>	6	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий. Подготовка сообщений по теме лекций</p>	2	
<p>Тема 10. Применение новых информационных технологий в экспозиционной деятельности музеев</p>	<p><u>Лекции:</u> Использование музейных автоматизированных информационных систем (АИС) в научном проектировании экспозиций (подбор экспонатов, подготовка экспозиционных текстов (аннотации, этикетки), составление учетно-хранительской документации и экспозиционных топографических описей). Применение информационных технологий в музейной экспозиции: ориентация посетителя (электронные анонсы, схемы, путеводители), комментариев к экспонатам (электронные этикетки, аннотации), дополнение экспозиции (доступ к базе данных музейных предметов, не вошедших в экспозицию), инструмент подачи экспонатов (музейные предметы на цифровых носителях), средство культурно-образовательной деятельности (вопросники по экспозиции, компьютерные игры и викторины). Электронная экспозиция.</p>	4	ПК-3
	<p><u>Практические занятия:</u> Интерактивные средства и информационные технические системы в экспозиции. Интерактивность музейная: определение понятия. Формирование идеологии интерактивности в природе протомузейных форм. Значение интерактивности для профильной группы музеев науки и техники, а также музеев под открытым небом второй половины XIX в. Цель интерактивности – активизация познавательной и мыслительной деятельности. Виды</p>	4	

	<p>интерактивных технологий: предметно опосредованные (контактные) технологии, направленные на манипуляцию подлинниками, их воспроизведениями и научно-вспомогательными материалами в экспозиции, имеющими вещественную составляющую; мультимедийные технологии (электронные экспозиции); креативные технологии (реализуют творческие способности посетителей посредством</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий.</p>	1	
Вид итогового контроля – экзамен			
		ВСЕГО:	252

4.2.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы (по заочной форме обучения)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 – 7 семестр			
6 семестр			
Тема 1. Теоретические основы научного проектирования экспозиции	Лекции: Объект, предмет и задачи курса. Понятие о музейной экспозиции. Музейная экспозиция как канал музейной коммуникации. Подготовка экспозиции как вид научно-исследовательской работы. Музейная экспозиция - специфическая форма публикации музейного собрания и результатов изучения музейных предметов. Место экспозиционной работы в музее; ее влияние на другие направления деятельности музея (научные исследования, комплектование, просветительскую работу).	2	ПК-3
	Практические занятия (семинары): Главная цель создания музейной экспозиции. Основные понятия. Развитие музеологии в свете создания экспозиционного строительства. Предмет, методы, принципы, структура экспозиционного решения. Атрактивность, экспрессивность, репрезентативность экспозиции. История развития экспозиционной мысли в России. Разработка темы, идеи, замысла. Формирование музейно-экспозиционных комплексов. Отбор экспонатов и дополнительное комплектование. Подбор технических средств и архитектурно-художественных решений.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий.	14	
Тема 2. История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций	Лекции: Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.). Специфика применения коллекционного метода в России на рубеже XIX–XX вв. Ансамблевый метод в этнографических и мемориальных музеях Европы (Скандинавские страны, Германия). Ансамблевые экспозиции в России. Трансформация коллекционного и ансамблевого методов (20-е г. XX в.).	4	ПК-3

	<p>Иллюстративный и музейно-образный методы (конец 20-х – начало 30-х гг. XX в.). Основные характеристики (нового) музейно-образного метода. Поэтапное формирование иллюстративного метода проектирования (музей Революции, вторая половина 20-х гг. XX в.). Деятельность Н.М. Дружинина. Первый Всероссийский музейный съезд (1930 г.) о новых методах. «Музейный язык» (И.К. Луппол) и концепция «музейного предложения» (Ю.К. Милонов). Бытование иллюстративного и музейно-образного методов в экспозиции.</p>		
	<p>Практические занятия (семинары): «Диктатура» иллюстративного метода в проектировании экспозиции 30– 60-х гг. XX в. Теоретические работы А.И. Михайловской (60-е гг. XX в.). Возрождение музейно-образного метода и проблемы его практического применения (60–80-е гг. XX в.). Критика иллюстративно-дидактических экспозиций. Понятия «экспозиционно-художественный образ» и «музейный натюрморт». Художественное проектирование. Сосуществование музейнообразного и иллюстративного методов (70–80-е гг. XX в.). Дискуссия о социальной функции экспозиции. Господство музейно-образного метода в проектировании 80-х гг. XX в.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий.</p>	14	
<p>Тема 3. Принципы и методы построения музейных экспозиций</p>	<p>Лекции: Общие принципы построения экспозиции: научность, предметность, коммуникативность. Конкретные принципы организации структуры экспозиции: историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный и др. Методы построения экспозиции: систематический (коллекционный), ансамблевый (разновидность: ландшафтный), тематический (иллюстративный), музейно-образный, образно-сюжетный (художественно-мифологический). Структурные единицы экспозиций: систематический (типологический) ряд, ансамбль (обстановочный комплекс), биограмма и диорама, тематико-экспозиционный комплекс.</p>	2	ПК-3
	<p>Практические занятия: Основные принципы построения экспозиции. Научная объективность экспозиции в свете нового гуманитарного знания. Значение музейного предмета в экспозиции. Предметность как критерий «музейности» экспозиции, проблемы его применения на практике. Коммуникативность в контексте требований к современной экспозиции. Основные принципы группировки и интерпретации экспозиционных материалов: историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный. Научная объективность, предметность, коммуникативность в контексте требований к современной экспозиции. Историко-хронологический, комплексно-тематический и проблемный принципы группировки и интерпретации экспозиционных материалов. Выставка как вид экспозиции. Понятие выставки и выставочной деятельности музея. Классификация музейных</p>	2	

	<p>выставок по тематике, содержанию и характеру экспозиционных материалов (монографические, фотовыставки, художественные и т.д.), по месту размещения (внемузейные, передвижные, выездные), по продолжительности работы (постоянные, временные).</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий.</p>	14	
<p>Тема 4. Музейная выставка. Функции и классификация музейной выставки</p>	<p>Лекции: Музейная выставка как частный случай музейной экспозиции Понятие музейной выставки. Особенности выставки как частного случая экспозиции. Традиционные и нетрадиционные принципы классификации музейных выставок. Функциональные возможности музейных выставок: публикация коллекций, научно-просветительская функция, комплектование фондов. Выставка как первый этап формирования нового музея. Выставка как инструмент модернизации постоянной экспозиции. Система выставок как специфическая форма функционирования постоянной экспозиции</p>	2	ПК-3
	<p>Практические занятия: Выставки художественные и нехудожественные. Разнообразие форм построения экспозиции и разнообразие методов их интерпретаций: традиционных и нетрадиционных. Образовательные программы как неотъемлемая часть выставок. Понятие музейной выставки в современном её значении.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий.</p>	14	
<p>Тема 5. Научное проектирование экспозиции.</p>	<p>Лекции: Понятия «концепция» и «проектирование» экспозиции. Предпосылки применения проектного метода в экспозиционной деятельности музеев. Основные этапы проектирования. Общая характеристика проектной документации. Структура научной концепции экспозиции. Расширенная тематическая структура и тематико-экспозиционный план: понятия, функции, методика составления. Музейная экспозиция на современном этапе: традиции и новые подходы. Сущность и методология культурно-антропологического (междисциплинарного) подхода к истории. Культурно-антропологический подход как средство реализации миссии музея. Научные и художественные методы воссоздания в экспозиции историкокультурологического контекста. Повседневность в музейном отражении.</p>	4	ПК-3
	<p>Практические занятия: Предпосылки формирования художественной экспозиции. Значение традиций декорирования средневекового храма для развития художественного экспонирования. Характеристика основных типов художественных экспозиций в современной музейной практике: «декоративного комплекса», «академического</p>	4	

	<p>ряда», «экспоната в фокусе», «проблемной группировки». Экспозиции музеев различных профилей (историко-краеведческих, естественнонаучных, литературных и пр.) Актуализация проблем содержания исторических экспозиций музеев на рубеже XX – XXI вв. Основные концепции развития музеев исторического профиля. Современные концепции музейного показа археологических материалов и памятников средневековья. Актуальные проблемы научного проектирования экспозиций региональных музеев историко-краеведческого профиля и их роль в коммуникации исторических знаний.</p>		
	<p>Самостоятельная работа Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий. Подготовка презентаций по теме</p>	16	
7 семестр			
<p>Тема 6. Архитектурно-художественное проектирование музейной экспозиции</p>	<p>Лекции: Становление архитектурно-художественного проектирования как составной части проектирования музейной экспозиции. Зрелищность и образность музейной экспозиции. Задачи архитектурно-художественного проектирования экспозиции. Архитектурно-художественный ансамбль экспозиции. Компоненты экспозиционного ансамбля: музейные предметы и их воспроизведения, научно-вспомогательные материалы, произведения искусства, специально создаваемые для экспозиции, бутафория, экспозиционное оборудование, цветовое, световое и объемно-пространственное решение экспозиции. Психологические и физиологические аспекты восприятия экспозиции. Требования к размещению экспонатов. Экспозиционный пояс. Основные этапы и документы архитектурно-художественного проектирования. Методы взаимодействия научного сотрудника-экспозиционера и художника-проектировщика в процессе создания экспозиции. Генеральное архитектурно-художественное решение экспозиции. Эскизный проект. Основные экспозиционные приемы. Техническое и рабочее проектирование. Монтажные листы и шаблоны. Монтаж экспозиции. Работа художника по подготовке открытия экспозиции.</p>	2	ПК-3
	<p>Практические занятия: Эргономика и дизайн музейной экспозиции. Психофизические особенности экспозиции как визуально воспринимаемой среды. Методика анализа выставочного пространства, его зонирования, определения доминант и пассивных зон, маршрута осмотра. Учет особенностей эмоционального восприятия формы пространства. Система расчетов антропометрических величин (модуль) и ее использование в процессе зонирования пространства. Понятие зрительного пояса, расчет объемных величин активно воспринимаемого фрагмента пространства. Значение пассивных зон (пауз) в экспозиции. Экспозиционная значимость доминанты. Способы группировки предметов, основные приемы показа. Линейные ритмы в экспозиции как способ создания интуитивно ощущаемого направления движения. Правила размещения</p>	2	

	предметов на вертикальной плоскости		
	Самостоятельная работа: Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий. Подготовка сообщений и презентаций по темам лекций.	7	
Тема 7. Экспозиционное оборудование и материалы	Лекции: Утилитарная и архитектурно-художественная функции экспозиционного оборудования. Два основных подхода к архитектурно-художественному применению оборудования. Универсальное и специальное (уникальное) оборудование. Типы экспозиционного оборудования: стенды, турникеты, витрины, подиумы, универсальные модульные системы. Внутривитринные устройства: подставки, подиумы, полки, кронштейны. Применение электронного оборудования в экспозиции: сенсорные киоски, мультимедиа-проекторы, плазменные панели. Музейные предметы как основа предметного языка экспозиции. Воспроизведения музейных предметов и немuseumных объектов: копии, муляжи, макеты и модели (действующие, дидактические), научные реконструкции, голограммы. Научно-вспомогательные материалы средство дополнения, документирования и расшифровки значения музейных предметов в экспозиции. Тексты в экспозиции: заглавные, ведущие (литературные), пояснительные (аннотации), этикетаж и указатели. Аудиовизуальные и виртуальные средства в роли научно-вспомогательных материалов и текстов.	2	ПК-3
	Практическое занятия: Функциональная целесообразность в подборе экспонатов. Технические средства. Цвет и свет в экспозиции. Стилизованный, нейтральный, контрастный, Оптимальные цветовые и световые решения. Наилучшая освещенность, использование естественного света. Сохранность экспонатов и комплексов.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий. Подготовка сообщений по теме	7	
Тема 8. Информационная система музейной экспозиции. Текст в экспозиции	Лекции: Предпосылки и этапы формирования информационной системы экспозиции. Структура информационной системы: средства пространственного ориентирования (планы размещения экспозиционных залов, текстовые указатели); средства ориентирования в содержании экспозиции (оглаводительные, ведущие, пояснительные тексты); средства интерпретации музейных предметов в экспозиции (этикетаж). Тексты в экспозиции: определение понятия, значение и общие требования. Виды текстов: общая характеристика.	2	ПК-3

	<p><u>Практические занятия</u> Виды и структура этикетки. Определение названия предмета и отбор атрибуционных данных в зависимости от профиля музея, цели и темы экспозиции. Особенности дополнительных сведений о предмете. Методика составления этикетки к разным видам источников. Общие правила оформления текстов. Требования к оформлению и размещению этикетажа.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий. Подготовка сообщений по теме лекций</p>	7	
<p>Тема 9. Организация экспозиционно-выставочного пространства</p>	<p><u>Лекции:</u> Монтажные листы. Авторские разработки художественно-конструкторских решений. Деление на этапы и последовательность. Организация художественно-исполнительских работ. Объединение усилий специалистов разных профилей.</p>	4	ПК-3
	<p><u>Практические занятия</u> Практический семинар. Разработка макета экспозиции (проигрывание ситуации экспозиционера). 4. Разработка и защита концепции; 5. Обсуждение, исправления; 6. Защита окончательной концепции.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий. Подготовка сообщений по теме лекций</p>	7	
<p>Тема 10. Применение новых информационных технологий в экспозиционной деятельности музеев</p>	<p><u>Лекции:</u> Использование музейных автоматизированных информационных систем (АИС) в научном проектировании экспозиций (подбор экспонатов, подготовка экспозиционных текстов (аннотации, этикетки), составление учетно-хранительской документации и экспозиционных топографических описей). Применение информационных технологий в музейной экспозиции: ориентация посетителя (электронные анонсы, схемы, путеводители), комментариев к экспонатам (электронные этикетки, аннотации), дополнение экспозиции (доступ к базе данных музейных предметов, не вошедших в экспозицию), инструмент подачи экспонатов (музейные предметы на цифровых носителях), средство культурно-образовательной деятельности (вопросники по экспозиции, компьютерные игры и викторины). Электронная экспозиция.</p>	2	ПК-3
	<p><u>Практические занятия:</u> Интерактивные средства и информационные технические системы в экспозиции. Интерактивность музейная: определение понятия. Формирование идеологии интерактивности в природе протомузейных форм. Значение интерактивности для профильной группы музеев науки и техники, а также музеев под открытым небом второй половины XIX в. Цель интерактивности – активизация познавательной и мыслительной деятельности. Виды</p>	2	

	<p>интерактивных технологий: предметно опосредованные (контактные) технологии, направленные на манипуляцию подлинниками, их воспроизведениями и научно-вспомогательными материалами в экспозиции, имеющими вещественную составляющую; мультимедийные технологии (электронные экспозиции); креативные технологии (реализуют творческие способности посетителей посредством</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий.</p>	8	
Вид итогового контроля – экзамен			
		ВСЕГО:	252

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

Практические занятия: в интерактивной форме, тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 64 часа, что равняется 50% аудиторных занятий (4 часа или 8% из них – интерактивных).

Практические занятия у студентов очной формы обучения составляют 64 часа, что равняется 50% аудиторных занятий (4 часа или 3% из них – интерактивных).

Занятия лекционного типа у студентов заочной формы обучения составляют 24 часа, что равняется 50% аудиторных занятий (2 часа или 8,3% из них – интерактивных).

Практические занятия у студентов заочной формы обучения составляют 24 часов, что равняется 50% аудиторных занятий (2 часа или 5,5% из них – интерактивных).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

В их числе – посещение лекционных и семинарских занятий, работа на семинарских занятиях, выполнение письменных заданий (эссе, рефератов), выполнение заданий в период контрольных срезов, участие студентов в научных конференциях и публикация ими научных работ по тематике, связанной с преподаваемой дисциплиной, промежуточный контроль (экзамен)

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точное использование терминологии и символики логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

При оценивании контрольной работы, эссе оцениваются:

- полнота выполненной работы;
- обоснованность содержания и выводов работы;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (6 семестр) и экзамена (7 семестр).

6.2. Фонд оценочных средств

Тест

1. _____ — вид деятельности, включающий консервацию и реконструкцию объектов животного мира.
ANSWER: Таксидермия
2. _____ — это документ, в котором находит отражение конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками.
ANSWER: Тематико-экспозиционный план
3. _____ — это объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.
ANSWER: Голограмма
4. _____ — это подобию книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах, которые используются для размещения плоскостных материалов.
ANSWER: Турникеты
5. _____ определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции.
ANSWER: Тематический план экспозиции
6. _____ представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.
ANSWER: Макет
7. _____ проектирование экспозиции — это определение в экспозиции место каждого экспоната, текста и вспомогательных средств.
ANSWER: Техническое
8. _____ проектирование экспозиции призвано обеспечить образное, пластическое воплощение темы.
ANSWER: Художественное
9. _____ раскрывает экспозиционный замысел и даёт первое, самое общее представление о будущей экспозиции.
ANSWER: Научная концепция
10. _____ стали временем активного поиска нетрадиционных решений постоянных экспозиций в российских музеях.
ANSWER: Последние десятилетия XX в
11. _____ текст выражает основную идею экспозиции в целом или же каких-то ее разделов, тем, залов, комплексов.
ANSWER: Ведущий
12. _____ текст помогает посетителю ориентироваться в экспозиции и содержит названия залов, тематических разделов, экспозиционных комплексов.
13. _____ текст представляет собой аннотацию к залу, к теме, к комплексу или же к отдельному экспонату.
ANSWER: Пояснительный
14. _____ экспозиция сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку.
ANSWER: Ансамблевая
15. Академия художеств стала проводить ежегодные выставки с:
ANSWER: 1860 года
16. Александровский Музейон был основан

ANSWER: в III веке до н.э.

17. Ансамбли, получившие в музейном обиходе название «жизненные комплексы», стремятся отразить:

ANSWER: реальные связи между предметами

18. Античный храм, посвященный одной из девяти муз, где собирались для поклонения и общения художники — авторы созданных и принесенных в дар произведений:

ANSWER: Мусейон

19. Большую роль в становлении ландшафтного метода экспонирования сыграла:

ANSWER: всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851)

20. В XIX веке основным принципом формирования экспозиции был принцип:

ANSWER: сюжетно-повествовательный

21. В археологических экспозициях в основе систематизации лежит:

ANSWER: материал, из которого изготавливались орудия труда и оружие

22. В конце XX века на формирование музейных экспозиций оказал влияние:

ANSWER: постмодернизм

23. В начале XX века на формирование музейных экспозиций оказал влияние:

ANSWER: конструктивизм

24. В основе классификации «академического ряда» лежит:

ANSWER: академическая история искусства

25. В основе работы музейного художника лежит:

ANSWER: художественная интерпретация содержания экспозиции

26. В России первая ландшафтная экспозиция была построена в:

ANSWER: Московском областном краеведческом музее (Истра)

27. В середине XX века в основу построения музейной экспозиции легли принципы:

ANSWER: гибкости и трансформации экспозиционных пространств

28. В Средние века коллекции накапливались в основном:

ANSWER: в соборах и монастырях

29. В Средние века показы предметов, не связанные с их продажей, организуются:

ANSWER: церковью

30. В Средние века ярмарки проходили:

ANSWER: в торгово-ремесленных городах

31. В эпоху Возрождения музеи были предназначены для:

ANSWER: узкого придворно-аристократического круга

32. В эпоху Ренессанса основным принципом построения экспозиции был:

ANSWER: архитектурно-пространственный

33. Вернисаж — это:

ANSWER: торжественное открытие экспозиции

34. Возникновение «открытого музея» относится к:

ANSWER: 70-80-х годам XX века

35. Воссоздание (или сохранение) реально существовавшей или типичной для определенной эпохи социокультурной обстановки — это:

ANSWER: ансамблевая экспозиция

36. Впервые многие коллекции были открыты для публики в:

ANSWER: XVIII веке

37. Впервые помимо законченных работ, содержала этюды, эскизы и рисунки художников выставка

ANSWER: Шишкина и Репина

38. Все части экспозиции взаимосвязаны между собой и составляют ее:

ANSWER: тематическую структуру

39. Выставки «Мира искусства» происходили в основном

ANSWER: в Москве и Петербурге

40. Выставки изобразительного искусства в России стали проводиться регулярно с:
ANSWER: конца XIX века
41. Выставки первоначально появились в связи с:
ANSWER: ярмарками
42. Выставки Товарищества передвижных художественных выставок проходили
ANSWER: в Москве, Петербурге и провинции
43. Голоса животных и различные природные шумы, которые воспроизводятся в краеведческих и естественнонаучных музеях, называются:
ANSWER: фонокомментарии
44. Группа предметов, связанных между собой по содержанию или иным признакам и составляющих зрительное и смысловое единство — это:
ANSWER: экспозиционный комплекс
45. Группировка экспонируемого материала в экспозиционные комплексы — это:
ANSWER: тематико-экспозиционный план
46. Группы предметов, связанные между собой по содержанию или иным признакам и составляющие зрительное и смысловое единство — это:
ANSWER: экспозиционные комплексы
47. Для наглядного установления смысловых связей между отдельными группами предметов в экспозицию вводятся:
ANSWER: научно-вспомогательные материалы
48. Для того чтобы облегчить процесс общения посетителей с экспонатами, сделать его более результативным и плодотворным, в создании экспозиции участвуют:
ANSWER: ученые и художники
49. Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на взаимосвязанные части — разделы, темы, экспозиционные комплексы, — это:
ANSWER: расширенная тематическая структура
50. Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы, — это:
ANSWER: тематическая структура

Контролируемые компетенции: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Критерии оценки:

- «0-40» баллов выставляется оценка – «неудовлетворительно»
- «41-59» баллов выставляется оценка – «удовлетворительно»
- «61-80» баллов выставляется оценка – «хорошо»
- «81-100» баллов выставляется оценка – «отлично»

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	3	26.	2
2.	3	27.	2
3.	3	28.	2
4.	3	29.	2
5.	3	30.	2
6.	3	31.	2

7.	3	32.	2
8.	3	33.	2
9.	3	34.	2
10.	3	35.	2
11.	3	36.	2
12.	3	37.	2
13.	3	38.	2
14.	3	39.	2
15.	3	40.	2
16.	3	41.	2
17.	3	42.	2
18.	3	43.	2
19.	3	44.	2
20.	3	45.	2
21.	3	46.	2
22.	3	47.	2
23.	3	48.	2
24.	3	49.	2
25.	3	50.	2

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Музейный предмет: типология и свойства. Основные типы музейных коллекций. Музейная сеть России в нач. XXI в. (типология, краткая содержательная характеристика, тенденции развития).

Музей современного искусства» как особый тип художественного музея XX-XXI вв. Специфика экспозиционной деятельности.

Частные и общественные коллекции в Древнем Риме.

Предмузейное собирательство в Средние века: собрания церковных сокровищ и частные коллекции светских правителей.

Крупнейшие дворцовые коллекции живописи и декоративно-прикладного искусства в Лувре (Париж), Дрездене (Германия), Флоренции (Италия).

Организация национальных музеев (Будапешт, Прага, Мадрид, Копенгаген и др.). Расширение музейной сети и специализация музеев во второй половине – начале XX в.

Расширение сетки музеев прикладного и современного искусства. Создание Национального музея современного искусства в Париже, Музея современного искусства и музея Гуггенхайма в Нью-Йорке.

Особенности развития музеев в Италии и Германии, идеологизация и политизация музейного дела.

Крупнейшие музейные проекты. Новые формы работы музейных учреждений

Контролируемые компетенции: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Критерии оценки

Неудовлетворительно

Тема эссе нераскрыта, отсутствует связь между частями работы; выводы не вытекают из основной части

Удовлетворительно

Тема раскрывается не полностью, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

выводы не полностью соответствуют содержанию основной части

Хорошо

Достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее;

обнаруживаются хорошие знания материала и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логическое и последовательное изложение текста работы;

написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию;

имеются единичные фактические неточности, незначительные

нарушения последовательности в изложении мыслей;

заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части

Отлично

Содержание работы полностью соответствует теме;

глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения;

стройное, логическое и последовательное изложение мыслей;

написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. Дайте собственное определение музейной экспозиции, музейного предмета.
2. Перечислите основные типы современных музейных экспозиций и дайте им характеристики.
3. Какие классификации выставок вы знаете?
4. Выявите соотношение типа экспозиции и профиля музея.
5. В чем отличие понятий экспозиция и выставка? Приведите примеры и найдите другие определения.
6. Назовите принципы построения музейной экспозиции.
7. Дайте определение метода построения экспозиции.
8. Дайте определение и назовите область применения коллекционного (систематического) метода.
9. Дайте определение и назовите область применения иллюстративного (иллюстративно-тематического или тематического) метода.
10. Дайте определение и назовите область применения музейно-образного метода.
11. Дайте определение и назовите область применения художественно-мифологического метода.
12. Назовите принципы построения музейной экспозиции.
13. Дайте определение метода построения экспозиции.
14. Дайте определение и назовите область применения коллекционного (систематического) метода.

15. Дайте определение и назовите область применения иллюстративного (иллюстративно-тематического или тематического) метода.
16. Дайте определение и назовите область применения музейно-образного метода.
17. Дайте определение и назовите область применения художественно-мифологического метода.
18. Что такое электронная экспозиция? Какие технические средства она включает в себя?
19. Какие функции могут выполнять информационные технологии?
20. Дайте определение понятия «информационный менеджмент» в музее.
21. Дайте определение термину управленческие методы менеджмента и перечислите их.
22. Какими средствами пользуется менеджмент для эффективного функционирования музея?
23. Дайте определение понятиям стратегическое управление и стратегическое планирование.
24. Что такое миссия музея? Что такое PEST и SWOT-анализ? Какие функции они выполняют в программе стратегического развития музея?
25. Дайте определение понятия «музейный маркетинг».
26. Каким образом изменилось отношение к роли и функциям музеев в постиндустриальном обществе?
27. Какие технологии использует музей для привлечения и удержания посетителя?
28. Перечислите основные и дополнительные элементы маркетинговой цепочки.

Контролируемые компетенции: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Критерии оценки

Неудовлетворительно

Тема эссе нераскрыта, отсутствует связь между частями работы; выводы не вытекают из основной части

Удовлетворительно

Тема раскрывается не полностью, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части

Хорошо

Достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее;

обнаруживаются хорошие знания материала и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логическое и последовательное изложение текста работы;

написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию;

имеются единичные фактические неточности, незначительные

нарушения последовательности в изложении мыслей;

заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части

Отлично

Содержание работы полностью соответствует теме;

глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения;

стройное, логическое и последовательное изложение мыслей;

написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.

Промежуточный контроль

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине **История России** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Промежуточной формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине

во 6 семестре является – **экзамен.**

в 7 семестре – **экзамен.**

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к **экзамену.**

Оценивание обучающегося на экзамене

Оценка на экзамене	Требования к знаниям
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и полностью усвоил материал; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает; умеет тесно увязывать теорию с практикой; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; использует в ответе материал из различных

	литературных источников; правильно обосновывает принятое решение; владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач,....
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине, ...
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей; допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала; испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой, ...
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала; неуверенно отвечает; допускает серьезные ошибки; не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

Примерный перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации 6 семестр (экзамен)

Перечень вопросов

Минимальное количество вопросов в билете равно двум.

1. Характеристика понятия «музейный экспонат» и «музейная экспозиция».
2. История экспонирования: основные этапы.
3. Задачи, приемы и методы построения музейной экспозиции.
4. Вещественные памятники как основное ядро экспозиции музеев археологии и этнографии.
5. Роль, значение и виды научно-вспомогательных материалов в музейной экспозиции исторического профиля.
6. Музейная экспозиция – наука или искусство?
7. Общеисторические музеи в России: история создания и их роль в современном мире.
8. Создание авторского научного проекта экспозиции.
9. Освещение проблем организации экспозиции в отечественной литературе по музейному делу.
10. Методы построения музейных экспозиций.

11. Характеристика различных видов экспозиционных материалов.
12. Особенности экспозиций в археологических и этнографических музеях.
13. Научное проектирование экспозиции: характеристика основных этапов.
14. Особенности и основные компоненты экспозиционного ансамбля.
15. Тексты в музейной экспозиции: основные виды.
16. Проектирование археологической выставки
117. Проектирование археологической экспозиции
18. Проекты научных реконструкций
19. Проектирование археологического музея под открытым небом
20. Проектные решения экспозиционного пространства
21. Технологии проектирования научно-вспомогательных материалов
22. Археологическая деятельность как объект проектирования

**Примерный перечень вопросов для подготовки
к промежуточной аттестации 7 семестр (экзамен)**

Перечень вопросов

Минимальное количество вопросов в билете равно двум.

1. Музейная экспозиция - основная форма музейной коммуникации.
2. Экспозиционные материалы: основные разновидности.
3. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы и воспроизведения.
4. Принципы и приемы построения экспозиций.
5. Методы построения музейной экспозиции.
6. Экспозиционный комплекс.
7. Зарождение экспонирования в эпоху Древности и Средневековья.
8. Экспозиции западноевропейских музеев в Новое время.
9. История экспонирования в отечественных музеях.
10. Экспозиции российских музеев второй половины XIX - начала XX вв.
11. Вопросы музейной экспозиции в отечественной литературе 1920-1930-х гг.
12. Освещение вопросов организации музейной экспозиции в отечественной литературе 1950-1960-х гг.
13. Вопросы организации музейной экспозиции в литературе 1970-2000-х гг.
14. Научное проектирование музейной экспозиции.
15. Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции.
16. Планировка здания и разработка маршрута осмотра.
17. Современные информационные технологии в музейной экспозиции.
18. Памятники материальной культуры и история их показа.
19. Экспозиционный показ техники. Предметы быта.
20. Палеонтологические коллекции, археологические комплексы и историко-бытовые ансамбли: особенности экспонирования.
21. Экспонирование знамен, предметов вооружения, монет и медалей.
22. Экспонирование письменных памятников, карт, чертежей и фотодокументов.

23. Музейное экспонирование копий, моделей и макетов.
24. Музейное экспонирование художественных и документальных воспроизведений.
25. Особенности экспонирования петроглифов (древних рисунков).
26. Новейшие способы музейного экспонирования.
27. Основные виды текстов музейной экспозиции.
28. Правила оформления этикеток для музейных экспозиций.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1. Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 244 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696608> (дата обращения: 23.01.2023). – Библиогр.: с. 196-203. – ISBN 978-5-8154-0498-4. – Текст : электронный.
2. Родионова, Д. Д. Введение в профессию: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Д. Д. Родионова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 148 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696730> (дата обращения: 23.01.2023). – Библиогр.: с. 113-124. – ISBN 978-5-8154-0475-5. – Текст : электронный.
3. Музеи России в условиях цифровизации культуры : сборник научных трудов / отв. ред. Д. Д. Родионова, А. А. Насонов ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 178 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696816> (дата обращения: 23.01.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0625-4. – Текст : электронный.
[Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия: учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : \[16+\] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры \(КемГИК\), 2020. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696957> \(дата обращения: 23.01.2023\). – Библиогр.: с. 80-88. – ISBN 978-5-8154-0607-0. – Текст : электронный.](#)
4. Михайлова, Т. Б. Менеджмент музеев : учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 91 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697366> (дата обращения: 23.01.2023). – ISBN 978-5-7996-2727-0. – Текст : электронный.

5. Основы музееведения: учебное пособие для студентов вузов / отв.ред. Э.А. Шулепова; Мин-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Гос. институт искусствознания; Рос. институт культурологи; (гриф УМО) – М. Едиториал. УРСС, 2005.- 504 с.
6. Аксенова А.А. Музейный сервис в интересах посетителей// Музей. 2008. №5.
7. Артамонов А.А. Этому стоит поучиться: британские музеи как ресурс развития теории// Музей. 2008. №5.
8. Дукельский В.Ю. Культурный проект: от замысла до реализации// Музей будущего: информационный менеджмент./составитель А.В. Лебедев. М., 2001
9. Музейное дело России: учеб. Пособие/под ред. М.А. Каулен. – М.: ВК, 2005.
10. Музейное проектирование/под ред. А.А. Щербаковой, П.А. Лебедева. М, РИК. 2009
11. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: учеб. Пособие. – М.: Высшая школа, 2007.
12. Основы музееведения. Учебное пособие / РИК. Отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Эдиториал УРСС, 2005.
13. Сотникова С.И. Музеология. Пособие для ВУЗов. М: Дрофа, 2007.
14. Старикова Ю. А. Музееведение: конспект лекций. М.: Приор-издат, 2007.
15. Хрусталева М. Дом-музей: история и будущее музейной архитектуры. // Музей 2008. № 6.
16. Хрусталева М.Музей новой эры // Музей. 2008. №7.
17. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2005.
18. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2008.
19. Юренева Т.Ю. Музееведение. – М. 2003.
20. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для студентов гуманитарных специальностей вузов. – М.: Академический проект, 2004.
21. Юхневич М.Ю. Взрослый в музее // Музей. 2008. № 12.
22. Юхневич М.Ю. Образовательный музей. М., 2008.

7.2. Дополнительная литература

1. Антонова И. Делайте выставки! // Сов. музей. – 1984. – № 1.
2. Арзамасцев, В.П. О семантической структуре музейной экспозиции // Музееведение: навстречу к музею XXI века. – М., 1989.
3. Выставочная деятельность музеев и картинных галерей: сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М., 1971.
4. Гнедовский М. Музейная выставка // Сов. музей. – 1986. – № 3. – С. 30–31.
5. Гнедовский М.Б. Музейная экспозиция // Сов. музей. – 1987. – № 6. – С. 36–39.
6. Дружинин Н.М. Принципы экспозиции музейного материала // Дружинин Н.М. Избранные труды. Внешняя политика России. История Москвы. История музейного дела. – М., 1988. – С.242–253.
7. Дукельский В.Ф. Полифункциональность вещи как одна из основ ее экспозиционного использования // Актуальные проблемы советского музееведения: сб. науч. тр. – М., 1987. – С. 67–75.

8. Журналы «Museum», «Мир музея», «Музей»
9. Закс А.Б. Подготовка музейной экспозиции // Актуальные вопросы деятельности общественных музеев: сб. науч. трудов / Гос. истор. музей. – М., 1980. – № 52. – С. 60-82.
10. Зуев С.З. Социально-культурное проектирование. Ижевск, 2003
11. Кнабе Г.С. Вещь как феномен культуры. – М., 1991.
12. Майстровская М.Т. Искусство, архитектура, дизайн. Тенденции формирования. М., 2002.
13. Михайловская, А.И. Музейная экспозиция (организация и техника). – М., 1964.
14. Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. «История». – М., 1988.
15. Музейная экспозиция (теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции) / Отв. ред. М.Т.Майстровская. – М., 1997 – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.future.museum.ru/lmp/books/mus_expo.htm
16. Огризко З.А. Вопросы методики построения экспозиции в районном краеведческом музее. // Сб. науч. тр. / НИИ культуры. М., 1971. № 3.
17. Как делать музей?: Поляков, Т.П. Учеб. пособие для студентов и аспирантов по спец. «Музееведение» / Поляков Т.П. – М., 1998. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru/future/lmp/books/poljakov.htm>
18. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования. –М., 2003.
19. Поляков Т.П. Образно-сюжетный метод в системе взаимодействия традиционных методов построения экспозиции // Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной реальности. – М., 1989.
20. Прохорова И.А. Передвижная музейная выставка база для проведения научно-просветительской работы музеев: Сб. науч. тр. / Центр. муз. революции СССР. М., 1986. – С. 34-36
21. Сазонов В. Музей одной картины // Museum. – 1986. – № 152. – С. 45-48.
22. Смирнова Н. Только одна картина // Сов. музей. – 1986. – № 3. – С. 59-62.
23. Федотова Л.И. Выставочная деятельность музеев РСФСР в сельской местности // Проблемы измерения и прогнозирования в области культуры: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. № 118. - М., 1983. - С. 44-63.
24. Юхневич М.Ю. К проблеме восприятия экспозиционного комплекса // Музей и посетитель: сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М., 1976. – № 3. – С. 73-92.
25. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
26. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
27. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

Журналы:

Museum

Советский музей

Музей

Музейное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Ссылки на веб-сайты музеев (художественных, исторических, этнографических и т.д.). Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

2. Музеи мира. Режим доступа: <http://www.museum.ru/wm/>

3. Музеи мира с необычной архитектурой. Режим доступа: <http://mmgp.ru/showthread.php?t=243150>

4. Музей им. П. В. Алабина. Создание музейных экспозиций. Режим доступа: // <http://www.alabin.ru>

5. Музейные экспозиции. Режим доступа: <http://www.museum.interform.ru>

6. Научная концепция экспозиции. Режим доступа: <http://www.museumstudy.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «Формирование музейной экспозиции» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени.

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо посетить все виды занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины и выполнить контрольные задания, предлагаемые преподавателем для успешного освоения дисциплины. Также следует изучить рабочую программу дисциплины, в которой определены цели и задачи дисциплины, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения. Рассмотреть содержание тем дисциплины; взаимосвязь тем лекций и практических занятий; бюджет времени по видам занятий; оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации; критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины. Ознакомиться с методическими материалами, программно-информационным и материально-техническим обеспечением дисциплины.

Работа на лекции

Лекционные занятия включают изложение, обсуждение и разъяснение основных направлений и вопросов изучаемой дисциплины, знание которых необходимо в ходе реализации всех остальных видов занятий и в самостоятельной работе обучающегося. На лекциях обучающиеся получают самые необходимые

знания по изучаемой проблеме. Непременным условием для глубокого и прочного усвоения учебного материала является умение обучающихся сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения. Внимательное слушание лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, конспектирование их помогает усвоить материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками.

Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями. Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

Практические занятия

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с лекционным материалом, с изучения плана практических занятий. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимым, поэтому готовясь к практическим занятиям, обучающемуся следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. В ходе проведения практических занятий, материал, излагаемый на лекциях, закрепляется, расширяется и дополняется при подготовке сообщений, рефератов, выполнении тестовых работ. Степень освоения каждой темы определяется преподавателем в ходе обсуждения ответов обучающихся.

Самостоятельная работа

Обучающийся в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа обучающихся играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих обучающихся к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду.

Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. Изучение литературы следует начинать с освоения соответствующих разделов дисциплины в учебниках, затем ознакомиться с монографиями или статьями по той тематике, которую изучает обучающийся, и после этого – с брошюрами и статьями, содержащими материал, дающий углубленное представление о тех или иных аспектах рассматриваемой проблемы. Для расширения знаний по дисциплине обучающемуся необходимо использовать Интернет-ресурсы и специализированные базы данных: проводить поиск в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятиях.

При подготовке к зачёту и экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачёту и экзамену следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к экзамену начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачёту и экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

При подготовке к практическим занятиям, зачёту, экзамену, во время самостоятельной работы, а также для написания эссе, рефератов, докладов следует использовать учебную, учебно-методическую литературу, источники, исторические монографии, статьи, интернет-ресурсы, указанные в п.п. 7.1. - 7.4.

7.6. Программное обеспечение

Программное обеспечение: учебно-методические комплексы и рабочая программа в электронном виде, фото-аудио-видеоматериалы, note-book, интернет-ресурсы, исторические карты.

Компьютерные программы: MS Office, MS Word, MS Excel, MS Power Point, Internet Explorer, пакеты прикладных статистических программ (SPSS, Statistica).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения лекционных и практических занятия понадобятся средства демонстрации видео и мультимедийных материалов - notebook, интерактивная доска, компьютерный класс.

Для преподавания дисциплины необходим доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, электронному каталогу библиотеки института, а также оборудование для мультимедийных презентаций.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (оборудование для мультимедийных презентаций).

Программа учебной дисциплины «Формирование музейной экспозиции» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ (Б1.В.07)**

на 20-20 уч. год

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)