

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звуорежиссуры
Дата подписания: 02.07.2021 09:05:14
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd5f0bd55088e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
театрального искусства
С.В. Михеева 
«28» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.07 АКТЕР В КИНО

Специальность 55.05.04 **Продюсерство**
Специализация – **Продюсер кино и телевидения**
Квалификация (степень) выпускника **Продюсер кино и телевидения**

Форма обучения - заочная

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части (модуля) Б1.Б.32.6 студентам очной и заочной формы обучения по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер кино и телевидения» в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер кино и телевидения», утвержденным приказом Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Кирсанова А.М., преподаватель кафедры театрального искусства

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Директор Государственного унитарного
предприятия Краснодарского края телерадио
компания «Новое телевидение Кубани»

Тихонов Ж.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» мая 2021 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценарное мастерство» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины | 4 |
| 4. Структура и содержание дисциплины | 5 |
| 4.1. Структура дисциплины: | 5 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 6 |
| 5. Образовательные технологии | 11 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: | 12 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины | |
| 6.2. Оценочные средства | |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) | 15 |
| 7.1. Основная литература | 15 |
| 7.2. Дополнительная литература | 16 |
| 7.3. Периодические издания. | 16 |
| 7.4. Интернет-ресурсы. | 16 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий | 17 |
| 7.6. Программное обеспечение. | 17 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 17 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) | 19 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1. Цели и задачи дисциплины «Актер в кино»

Целью курса является подготовка специалиста в области: основ классической режиссуры и работы режиссера с актером - базирующихся на разносторонней теоретической подготовке и развитии у студента нового художественного – педагогического мышления. Воспитанию специалистов в области режиссуры телевизионных программ, с широким общехудожественным кругозором, высокими ценностно-эстетическими ориентациями и педагогической направленностью.

Задачами курса являются:

Последовательные и этапные требования развития у студентов творческой индивидуальности в двух решающих направлениях:

1. Становление гражданского мировоззрения будущего режиссера телевизионных программ, художественно-образного видения /в обыкновённом увидеть необыкновенное/, формирование режиссерской этики;
2. Формирование профессиональных качеств будущих режиссеров, их творческого аппарата: психотехники, воображения, фантазии, ассоциативного мышления и т. п.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Учебный курс согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства является обязательным в рамках базовой части Профессионального цикла. Данный курс предназначен для студентов специальности 55.05.04 **Продюсерство**.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа иллюстрирует процесс обучения, в ходе которого студент овладевает профессиональными компетенциями:

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);

готовностью осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта; давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя руководство и ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере (ПСК-1.2);

владением знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта (ПСК-1.4);

Знать:

Освоить систему основных понятий сценического, теле и киноискусства;
 Овладеть законами построения сценического организма;
 Овладеть основами актерской технологии;
 Узнать и освоить основные этапы становления и развития теории и практики основ классической режиссуры и работы режиссера с актером;
 Узнать и освоить основные творческие принципы режиссеров-практиков;
 Уметь применять теорию в практической деятельности по созданию сценического произведения и работе режиссера с актером.

Уметь: писать рецензии на фильмы, разбираться в направлениях кино.

Приобрести опыт деятельности: Написания рецензий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

| № п/п | Раздел Дисциплины | С е м е с т р | Н е д е л я | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------|---------------|-------------|--|----------|------------|---|
| | | | | лекции | семинары | самост.раб | |
| | темы | 1 | 18 | 2 | 6 | 100 | экзамен |
| | итого | | | 2 | 6 | 100 | |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|-----------------------------|---|--------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| <u>1</u> семестр | | | |
| Раздел 1. | | | |

| | | | |
|---|--|-----------------------------|-------------------------------------|
| <p>Тема 1.1. История, теория и практика режиссуры и работы режиссера с актером</p> | <p><u>Лекции:</u> История и практика режиссуры и работы режиссера с актером, объединяет прошлое и настоящее в уникальном культурном опыте. Укоренная в истории, теория и практика режиссуры и работы режиссера с актером отражая современные реалии, дает при этом возможность одновременного исследования личной и общественной жизни сценического творчества. Наше пристальное внимание к прошлому и настоящему может подтолкнуть к новым усилиям, открыв огромный спектр театрализованных возможностей и забытые источники жизненной силы СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА</p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия</u></p> <p><u>Самостоятельная работ</u></p> | <p>2</p> <p>12</p> | <p>ПК-7 ПСК-1-2 ПСК-1-4</p> |
| <p>Тема 1.2. Ассоциативное мышление и его значение при создании сценического этюда, работе режиссера с актером</p> | <p><u>Лекции:</u> _Сценический этюд – это небольшой отрезок сценической жизни, созданный на основе художественной ассоциации, вызванной жизненным фактом, организованный посредством сценической борьбы и сценического действия в отобранную, выверенную и зафиксированную логику развития событий, взаимодействия героев в определенных, оправданных вымыслом обстоятельствах и имеющих конкретную конечную цель – СВЕРХЗАДАЧУ. Предметные ассоциации, эмоциональные ассоциации, предметно – эмоциональные ассоциации. Художественные ассоциации. Гипербола, аллегория, метафора. К. С. Станиславский и сверхзадаче, сквозное действие, происшествие в этюде, жанр, и стиль сценического этюда</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> | <p>2</p> <p>2</p> <p>10</p> | <p>ПК-7 ПСК-1-2 ПСК-1-4</p> |
| <p>Тема 1.3. Сценическое действие, конфликт и их значение для</p> | <p><u>Лекции:</u> «На сцене нужно действовать. Действие, активность – вот на чем зиждется</p> | | <p>ПК-7 ПСК-1-2 ПСК-1-</p> |

| | | | |
|--|---|----|----------------------------|
| режиссера в его работе с актером | <p>драматическое искусство, искусство актера»: К. С. Станиславский. Главным и основным выразительным средством, материалом и возбудителем для режиссера и актера, является – СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ.</p> <p>Сценическая жизнь требует тщательного, скрупулезного отбора наиболее выразительных средств – сценического действия. Сценическое действие, если его сравнить с музыкой – ЭТО ГАРМОНИЯ, порядок, а «вообще» - дисгармония, беспорядок, хаос.</p> <p>«Необходимо анализировать все возможности, которые предоставляет простейшее событие для выразительного действия на подмостках. Каждый шаг, каждое движение, каждый микроскопический элемент психологии человеческих отношений строго последовательно выверяется с точки зрения осмысленности, силы и драматической выразительности сценического действия» - С. М. Эйзенштейн.</p> <p>Конфликт. Событие и событийный ряд. Три основных вида сценического конфликта: «герой-герой»; «герой-среда»; «герой-зритель».</p> | | 4 |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> | 2 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 10 | |
| Тема 1.4. Сценический этюд (одиночный, парный, массовый), в работе режиссера с актером | <p><u>Лекции:</u></p> <p>Сценический этюд (опр. См. лекция 3). Если за этюдом не состоит жизненный факт, живые наблюдения и в нем нет процесса рождения, развития, завершения факта оправданного вымыслом, то это не этюд. ЭТЮД – возникает, развивается и завершается во имя чего - либо.</p> <p>Происшествие в этюде может быть незначительным, а может быть грандиозным, но оно всегда должно присутствовать в нем. Выверенная структура этюда обязательно включает происшествие, через которое выражается определенный смысл. Если взять любой отрезок жизни, то мы увидим, что в нем одно событие порождает другое, в этом и</p> | | ПК-7 ПСК-1-2 ПСК-1-4 |

| | | | |
|--|---|----|----------------------------|
| | <p>есть процесс движения. Движение событий – закон не только реальной жизни, но и сценической. Значит главное в этюде – движение. Если в развитии событий отсутствует движение истории, то это нельзя назвать этюдом.</p> | | |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> | | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 10 | |
| Раздел 2 | | | |
| <p>Тема 2.1. Мизансцена – язык режиссера и основное пластическое средство в его работе с актером.</p> | <p><u>Лекции:</u> Мизансцена – это композиционные единицы (сценического этюда, драматического отрывка), выраженные наиболее выразительным приемом, вскрывающим внутренний процесс и взаимодействие исполнителей, через режиссерскую организацию пластических средств с целью реализации активного воздействия на зрителя – (сверхзадачи).</p> | | ПК-7 ПСК-1-2 ПСК-1-4 |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Создание дизайна читального зала</p> | 2 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 10 | |
| <p>Тема 2.2. . Режиссерский анализ драматургического произведения и анализ работы режиссера с актёром</p> | <p><u>Лекции:</u> Определение темы, её актуальность для современного зрителя; определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении; нахождение основного конфликта произведения, его значение для выбора драматического отрывка и работы режиссёра с актёром; изучение авторского стиля и жанра драматургического произведения и значение этого в работе режиссера с актером.</p> | | ПК-7 ПСК-1-2 ПСК-1-4 |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> | | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |

| | | | |
|--|-------------------------------|-------|--|
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 10 | |
| Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено) | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено) | | | |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | | зачет | |
| ВСЕГО: | | 108 | |

Занятие 1. История, теория, практика режиссуры и работы режиссера с актером.

Погружаясь в древность и охватывая мир истории в теории и практике режиссуры, мы способны воочию увидеть величайшие достижения СЦЕНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА от праздничных представлений Древней Греции до международного поликультурного театра конца, начала века.

Занятие 2. Система основных понятий сценического теле, кино искусства и работы режиссера с актером.

Тема, проблема (аспекты проблемы), сверхзадача в контексте СЦЕНИЧЕСКОГО ЭТЮДА.

Занятие 3. Ассоциативное мышление и его значение при создании сценического этюда, работе режиссера с актером.

Режиссерский замысел сценического этюда – его решения. Комплекс выразительных средств сценического этюда. ЭТЮД – событийный процесс, движения – во имя чего – либо.

Занятие 4. Сценическое действие, конфликт и их значение режиссера в его работе с актером.

Подлинное сценическое действие и игра «вообще», несовместимы, одно унижает другое. Вместо игры «вообще», студенту необходимо выработать на сцене – подлинное, целесообразное, продуктивное, логичное СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Коллизия. Герой – необходимость волевого решения, выбора. Обострение предлагаемых обстоятельств и событий. Практическое воплощение «триады» конфликта («герой – герой», «герой – среда», «герой – зритель»).

Занятие 5. Сценический этюд (одиночный, парный, массовый), в работе режиссера с актером.

Происшествие, взятое в отдельности и сыгранное нами – становится – ЭТЮДОМ.

Если мы сумеем построить сценическую жизнь от событие к событию, что – то оборвем, проскочим – образуется ПУСТОТА, а там где пропуск, всегда нарушается логика, следовательно, возникает фальш в поведении. Через этюд, режиссер познает законы по которым строится сценическое произведение и его работа с актером.

Массовый этюд – организация сценического действия в пространстве, с пластической характеристикой каждого персонажа, имеющего общую

пластическую выразительность, со сменой темпа – ритма, построением группировок и мизансцен, созданного по законам драматургии.

Задачи актерам (исполнителям):

- Умение найти свое место в обществе художественной композиции;
- Определить свою индивидуальную логику поведения;
- При необходимости привлечь к себе внимание, при другой необходимости, отступить на второй план.

Главное для режиссера, в массовом этюде: это умение пластически мыслить в определенном сценическом пространстве. Массовый этюд – тяготеет к музыке.

Занятие 6. Мизансцена – язык режиссера и основное выразительно - пластическое средство в его работе с актером.

Режиссер предлагает исполнителю (актеру) жесткий пластически рисунок мизансцены и требует его точной, чёткой фиксации и реализации в сценическом действии...

- Пластическая акцентировка;
- Сценическая группировка;
- Композиционный центр;
- Основные и переходные мизансцены.

Виды мизансцены:

- Симметричные, ассиметричные;
- Фронтальные и диагональные;
- Хаотические и ритмические;
- Барельефные и монументальные;
- Круговые, полукруглые, спиральные;
- Разноплоские;
- Финальные.

Занятие 7. Драматический отрывок и его значение в работе режиссера с актёром.

Тема, проблема, сверхзадача драматического отрывка. Монтаж драматического отрывка, сценарно – режиссерский ход, основной конфликт драматического отрывка, событийный ряд, музыкальное – оформительское решение драматического отрывка, ЗАМЫСЕЛ (деталь – метафора, мизансцена – метафора, метафора – оформление).

Занятие 8. Режиссерский анализ драматургического произведения и анализ работы режиссера с актёром.

Композиция драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Кульминация – как выражение ИДЕИ произведения и её значение при выборе драматического отрывка.

Занятие 9. Режиссерская разработка структуры драматургического произведения. Режиссёрский замысел – основа поэтического видения

драматического отрывка и претворение в сценический эквивалент этого замысла через работу режиссера с актером.

Режиссерский замысел драматического отрывка – его решение.

В решении сценического пространства сосредоточены все компоненты драматического отрывка: актёрское исполнение, мысль сценографа, звуковое решение, ибо именно в пространстве зритель комплексно воспринимает сверхзадачу драматического отрывка.

Занятие 10. Метод действенного анализа драматического отрывка.

Три основных типа памяти и воображения:

1. **ЗРИТЕЛЬНЫЙ ТИП** – человек, прежде всего, запоминает и сохраняет зрительные впечатления, а следовательно в работе его воображения главную роль играют зрительные образы.

2. **СЛУХОВОЙ ТИП** – воображая какое – либо событие, человек, прежде всего, слышит его во всём многообразии голосов, интонаций, ритмов, мелодий.

3. **МОТОРНЫЙ ТИП** – воображение человека неразрывно связано с движением, пластикой, физическими ощущениями.

Этюд метода действенного анализа, предлагает актёру «комплексное восприятие» происходящего апеллирует к каждому из основных типов воображения одновременно. То есть, в процессе ЭТЮДА воображение актера получает дополнительное питание и становится более активным и смелым, происходит как бы некий качественный скачок.

Этюд помогает каждому актеру найти свои способы восприятия и оценку событий, свои индивидуальные реакции на них, а в результате свой путь к созданию ОБРАЗА. Основными вехами этого пути всегда будут действия, но не существует действий, не зависящих от понятия характер и, анализируя действия, актер одновременно исследует характер человека, которого он будет играть. Характер же персонажа раскрывается не только в его целях, устремлениях, поступках, но в специфике его восприятия событий, в манере его поведения.

С первых репетиций методом действенного анализа (этюдным, импровизационным) начинает складываться актерский ансамбль. В нем различные творческие индивидуальности, обладающие специфическими особенностями восприятия и воображения, дополняют друг друга и помогают друг другу в раскрытии действенного конфликта сценического произведения.

Актер, работающий методом действенного анализа, становится активным соучастником творческого процесса. Он не просто выполняет тот или иной режиссерский рисунок, он им по настоящему овладевает, обогащая и развивая его красками собственной творческой индивидуальности.

Занятие 11. Работа режиссера с актером в драматическом отрывке.

Главные функции режиссера в его работе с актером:

1) Вызвать в актере творческий процесс.

2) Непрерывно поддерживать и направлять актера к определенной цели в соответствии с общим режиссерским замыслом

3) Согласовывать результат творчества каждого актера с результатом творчества остальных исполнителей для создания гармонически целостного сценического произведения.

Задачи режиссера в работе с актером:

- выявить и организовать конфликты через взаимодействие актеров участвующих в постановке;

- поддерживать в актере и вызывать правильное творческое самочувствие, если он хочет добиться от актера нужного ему результата;

- не требовать от актера конечного результата, т. е. определенных чувств и законченной формы их выражения;

- подсказывать актеру точно выверенные действия и логику поведения;

- использовать в репетиционном процессе творческую формулу показа, объяснения, «подказа»;

- учитывать в работе с актером, что показ рассчитан только на творческую индивидуальность;

- активно применять в репетиционном процессе метод действенного анализа драматургического материала, а не заикливаться на «застольном», в «выгородке» и на сцене, в так называемых репетиционных этапах;

- «подвести» актера к мизансцене так, чтобы она стала для него внутренне необходимой;

- «режиссер должен умереть в актере»: В. И. Немирович – Данченко;

- первоначальный режиссерский замысел, необходим режиссеру как исходная, идейно – художественная позиция, конечный результат, воплощение режиссерского замысла складывается в процессе взаимодействия режиссера с актером.

Занятия 12. Жанр, стиль и их значение в работе режиссера с актером.

Синтетическое понимание жанра:

- можно с уверенностью сказать, что в руках режиссера – жанр, во взаимодействии со всеми остальными выразительными средствами, составляющими сложный организм сценического искусства, представляет собой существенный инструмент идейно – художественного воздействия. ИБО исследуя тему в том или ином жанровом ключе, мы тем самым утверждаем или отрицаем прообраз этой темы в жизни. Представив какое – либо событие, мы или поднимаем это событие или компрометируем его, требуя от зрителя того же, - восхваления или отрицания;

- если у сценического произведения не определен жанр, то и замысел его выглядит неопределенным, незавершенным;

- жанр, как «условие отражения», как внутренняя форма живет в контексте всей структуры сценического организма, включая все его компоненты, весь его внутренний образный мир;

- жанр представляет собой «систему смысла» или «содержательную форму»;

- жанр, будь – то «смешанный» или «чистый», а различия между ними чисто условные, представляет собой форму авторского самоограничения во имя концентрации художественной мысли и зрительского восприятия.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная практическая деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим заданиям, начиная с выбора темы, разработки концепции и осуществление на ее основе создания сценария, затем организационно-управленческой деятельности, умение сотрудничать с творческой группой, ставить творческие задачи и направлять творческие усилия членов творческой группы в процессе подготовки и съемок; организовать процесс самостоятельно, при этом приобрести новые знания и творческий опыт, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Режиссерские принципы (принцип – руководство к действию) в творчестве К. С. Станиславского.
2. Режиссерские принципы в творчестве В. Э. Мейерхольда.
3. Режиссерские принципы в творчестве Е. Б. Вахтангова.
4. Режиссерские принципы в творчестве Б. Брехта.
5. Театр – масок. Итальянская народная комедия – «Комедия дель арте».
6. С. М. Эйзенштейн «Монтаж аттракционов».
7. Режиссерские принципы в творчестве А. Я. Таирова.
8. Режиссерские принципы в творчестве Н. П. Охлопкова.
9. Режиссерские принципы в творчестве Г. А. Товстоногова.
10. Режиссерские принципы в творчестве Ю. П. Любимова.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Хор античного театра Греции и его значение в современной массовой сцене.
2. Театр – масок. (Итальянская народная комедия – «Комедия дель арте». Импровизация и ее современное значение для театра, телевидения и кино.)
3. Театр Шекспира (об условности театра Шекспира).
4. Французский ярмарочный театр эпохи Просвещения (Принципы, приемы, методы игры актеров).
5. Театр Западной Европы конца 20 века.
6. Американский театр.
7. Творчество режиссера – Роберта Стурюа.
8. Публицистическое представление.
9. Монтаж в театре «Современник» В. Яхонтова.
10. Режиссерские принципы (принцип – руководство к действию) в творчестве Ю. П. Любимова.
11. Режиссерские принципы Чарльза Спенсера Чаплина.
12. Режиссерские принципы в творчестве Л. З. Трауберга.
13. Режиссерские принципы в творчестве Э. А. Рязанова.
14. Режиссерские принципы в творчестве Г. А. Товстоногова.
15. Режиссерские принципы в творчестве О. Н. Ефремова.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Учение К. С. Станиславского.
2. Сценическое действие.
3. Предмет актерского мастерства.
4. Коллизия, обострение предлагаемых обстоятельств и событий.
5. Воображение, фантазия (элементы системы К. С. Станиславского).
6. Внимание, отношение, оценка факта.
7. Предлагаемые обстоятельства.
8. Физическая задача, цель.
9. Сверхзадача, К. С. Станиславский о сверхзадаче.
10. Атмосфера, физическое самочувствие.
11. Событие, событийный ряд.
12. Сценическое общение, мышечная свобода.
13. Наблюдательность, память на ощущения.

14. «Если бы», К. С. Станиславский о магическом «Если бы».
15. Артистическая смелость, действия с воображаемыми предметами.
16. Ориентировка, оценка, событие.
17. Взаимодействие с партнером, приспособление – пристройка.
18. Привлечь внимание, органичное молчание, ориентировка.
19. Исходное, главное, центральное событие, их значение при создании сценического этюда.
20. Два признака и две стороны сценического действия.
21. Конфликт, сценическая борьба.
22. Три основных вида сценического конфликта.
23. Сценический этюд.
24. Происшествие в этюде.
25. Тема, проблема, сверхзадача.
26. Театрализация, драматургия (по М. И. Ромму), мизансцена.
27. «Факты жизни», «Факты искусства».
28. Единицы сценической, теле и киноинформации; Сюжетосложение.
29. Сценарно – режиссерский ход, монтаж.
30. Идеино – художественный замысел.
31. Логика сценического действия.
32. Сценическое действие и игра «вообще».
33. К. С. Станиславский о перевоплощении.
34. Характер.
35. Характерность.
36. Массовый этюд.
37. Анализ роли.
38. Предметная ассоциация, эмоциональная ассоциация, предметно – эмоциональная ассоциация.
39. Художественная ассоциация.
40. Герой в массовом этюде.
41. Внутренняя и внешняя активность.
42. Импровизационное самочувствие.
43. Событийный ряд роли в этюде.
44. «Искусство переживания».
45. «Искусство представления».
46. Две стороны психического действия.
47. Сценическое решение роли.
48. Сценические задачи роли.
49. Сверхзадача и сквозное действие роли.
50. С. М. Эйзенштейн «Монтаж аттракционов».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по использованию материалов учебно – методического комплекса по дисциплине «Актёр в кино».

При работе с настоящим учебно – методическим комплексом особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит:

краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения практических (мелко – групповых) занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно – тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы выносимые на экзамен.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины.

Изучение дисциплины «Актер в кино» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (72 часа) отводится на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения 62 часов, а для студентов, обучающихся по заочной форме обучения, данный объем составляет 66 часов.

Рекомендации при подготовке к зачету.

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- Во время подготовки к зачету осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;

- При рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать ее к учебной программе;

- При рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отметить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- Эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачету. При этом целесообразно объяснять друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- На заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

Методические указания преподавателю по проведению практических (мелко – групповых) занятий.

Основные цели практического (мелко - группового) занятия.

Практическое занятие – один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого, профессионального, ассоциативного мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает,

прежде всего, свободного владения студентами языком учебной дисциплины «Актер в кино».

Основными целями практического занятия являются:

- Обучение студентов выступать в роли творческой личности, организатора и интерпретатора того или иного режиссерского задания;
- Формирование умений и навыков в решении поставленных педагогом сценических проблем;
- Формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения на поставленное педагогом задание, интерпретацию этого задания сценическими средствами, демонстрация достигнутого уровня теоретической подготовки;
- Практическое применение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- Контроль подготовки студентов к занятиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст] : дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2013. - 415 с.
2. Станиславский, К.С. Искусство представления [Текст] : классич. этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2014. - 189 с.
3. Егошина О. В. Актерские трагедии Иннокентия Смоктуновского.- М.: «О. Г. И.», 2004.
4. Кристи Г. В. Воспитание школы актера Станиславского.- М.: Искусство, 1978.
5. Литературная запись Семена Лосева «Георгий Товстоногов» репетирует и учит.- С. – П.: Балтийские сезоны, 2007.
6. Соснова М. П. Искусство актера.- М.: Фонд «Мир», Академический проект, 2006.

7.2. Дополнительная литература

1. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.- М.: Просвещение, 1988.
2. Галибин А. Скрытое действие.//театр. Жизнь.- 2006.- № 5, с. 22-25.
3. Давыдова М. Конец театральной эпохи.- М.: «О. Г. И.», 2005.
4. Ковакин Л. Д. Классические основы режиссуры. Специфические особенности режиссуры театрализ. Представлений.- Краснодар.: КГУКИ, 2004. / с. 13-99; 187-254/.
5. Немирович – Данченко В. И. О творчестве актера.- М.: Искусство, 1984.
6. Туровская М. И. Бабанова: легенда и биография.- М.: Искусство, 1981.
7. Тучинская А. Парадокс об актере. // Театр. Жизнь.- 2006.- № 5, 6.- с. 43-49.
8. Эфрос А. В. Репетиция – любовь моя.- М.: Искусство, 1975.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «Media Vision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>
<http://www.kursiv.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы монтажа.

7. 6. Программное обеспечение

- MS office professional plus 2007 , 2010
- АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотрные залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
_____ С.А. Трехбратова
«___» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

| | | | |
|-------------|-----------|-----------|-----------|
| / _____ / | / _____ / | / _____ / | / _____ / |
| (должность) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |
| / _____ / | / _____ / | / _____ / | / _____ / |
| (должность) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |

Заведующий кафедрой

/ _____ / _____ / _____ /