

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 05.07.2023 13:28:59
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cab61

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

13 февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.07 Экспозиционный дизайн

Направление подготовки	51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль подготовки	Цифровые технологии в музейной индустрии
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2023

Краснодар 2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.07 Экспозиционный дизайн базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия профиль Цифровые технологии в музейной индустрии в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия(№ 1180 от 06.12.2017 г.)

Рецензенты:

Доктор педагогических наук,
профессор, зав. кафедрой дизайна,
компьютерной и технической
графики ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

М.Н. Марченко

Арт-директор ООО «Версия-ЮГ»,
старший преподаватель кафедры
дизайна КГИК

О. В. Делиско

Составитель:

Старший преподаватель кафедры
дизайна КГИК

А.А. Смирнов

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 13 февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.07 Экспозиционный дизайн одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30 марта 2023 г., протокол № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	3
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Фонд оценочных средств	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	20
7.1. Основная литература	20
7.2. Интернет-ресурсы	20
7.3. Методические указания и материалы по видам занятий	21
7.4. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	22
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.07 Экспозиционный дизайн	23
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.В.07 Экспозиционный дизайн	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.В.07 Экспозиционный дизайн – раскрыть возможности по реализации постоянных экспозиций и выставок, которые являются продуктом интеллектуального творчества и видом новых духовных ценностей. Теоретически обосновать использование пространств с учетом новизны, оригинальности, авторской индивидуальности в представлении коллекции или темы, которые являются результатом творческих поисков создателей экспозиций и выставок. Создание глобальной концепции музейной коммуникации, необходимой для достижения определенных задач музейных пространств.

Задачи:

- изучение теоретических основ проектирования и стилистической составляющей музеев;
- дать представление о видах и функциях различных экспозиций;
- изучение основных принципов организации экспозиций, выставок и музейных пространств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.07 Экспозиционный дизайн относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.В.07).

При изучении дисциплины «Экспозиционный дизайн» используется знания дисциплины профессиональное компьютерное обеспечение. Умение пользоваться текстовыми редакторами, сетью интернет и навыки создания цифровых презентаций.

Учебный материал по дисциплине «Экспозиционный дизайн» является основой для прохождения студентами проектно-технологической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях, грамотно подготавливать описание и сопровождающую документацию по организации дизайна выставочных центров.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины Б1.В.07 Экспозиционный дизайн обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен к деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музее, популяризации объектов культурного и природного наследия (ПК-3)	- содержание, объекты, область, инфраструктуру, виды и задачи профессиональной деятельности в музейной сфере; положения нормативно - правовой документации по своей профессиональной деятельности; социальные функции своей будущей профессии;	- оперировать основными понятиями музеологии; выявлять цели, мотивы, средства профессиональной деятельности; применять современные представления о культуре в профессиональной деятельности; критически оценивать накопленный опыт, получаемый в результате профессиональной деятельности;	способами организации профессиональной деятельности и навыками профессионального самообразования; профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины Б1.В.07 Экспозиционный дизайн составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Музей как объект культуры.	4		8	12		18	9
2	Оборудование для организации музейных пространств.	4		8	20		24	9
ИТОГО:				16	32		42	18 зачет

4.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

4 семестр			
Раздел 1. Музей как объект культуры.			
Тема 1.1. Музеи мира.	Лекции: Исторические предпосылки возникновения музеев.	4	
	Практические занятия (семинары): Изучение различных музеев мира, их внутренних пространств, экспозиций	6	

	выставляемых в них.		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изучение истории возникновения музеев на открытых и закрытых пространствах.	8	
Тема 1.2. Основные принципы организации музейных пространств.	Лекции: Виды музеев, принципы создания экспозиций.	4	
	Практические занятия (семинары): Изучение видов помещений, мест проведения выставок, необходимое оборудование для созданий экспозиции.	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Собрать данные по используемым видам передвижных пьедесталов, мобильных конструкций.	10	
Раздел 2. Оборудование для организации музейных пространств.			
Тема 2.1. Виды витрин, остекление помещений. Свет в музейных пространствах.	Лекции: Организация стеклянных витрин, каркасные и поддерживающие конструкции.	4	
	Практические занятия (семинары): Изучение видов витрин, картинные и экспозиционные галереи. Поддерживающие конструкции и рамы.	8	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Освещение. Система света в музейном пространстве. Поиск аналогов и изучение способов освещения экспозиции.	14	
Тема 2.2. Открытие выставок, презентация пространства	Лекции: Открытие выставки. Афиширование, презентация.	4	
	Практические занятия (семинары): Организовать план выставки, время экскурсии.	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Создание афиши, маршрута экскурсии, презентация открытия выставки.	10	

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		
Вид итогового контроля: зачет	18	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Методика преподавания дисциплины и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Деловая и/или ролевая игра (ДИ);
- Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты;
- Разноуровневые задачи и задания (РЗЗ) и др.

Под деловой игрой понимается совместная деятельность группы обучающихся и педагогического работника под управлением педагогического работника с целью решения учебных и профессионально – ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты – оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Разноуровневые задачи и задания различают:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. КОНТРОЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме тестирования.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические и лабораторные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.2.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1 Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку и воспроизводимая с помощью оптической или лазерной техники.
А. Киноизображение
В. Голограмма
С. Макет
Ответ В
- 2 Что определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции?
А. Тематический план
В. Дизайн- проект
С. Стилизовое решение
Ответ А
- 3 Какой текст представляет собой аннотацию к залу, к теме, к комплексу или же к отдельному экспонату?
А. Информационный
В. Пояснительный
С. Дополняющий
Ответ В
- 4 Какая экспозиция сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку?
А. Демонстрационная
В. Историческая
С. Ансамблевая
Ответ С
- 5 Александрийский музей (мусейон) был основан в
А. 3 веке до н.э.
В. 1 веке до н.э.
С. 2 веке до н.э.
Ответ А
- 6 В середине XX века в основу построения музейной экспозиции легли принципы:
А. Гибкости и трансформации экспозиционных пространств

- В. Достоверности исторических фактов
 - С. Максимальная реалистичность воссоздаваемых экспонатов
- Ответ А

7 В Средние века коллекции в основном накапливались в:

- А. Галереях артефактов
- В. Крепостях вассалов
- С. Храмах и монастырях

Ответ С

8 В Средние века показы предметов, не связанные с их продажей, организовывались

- А. Правителями или их приближенными
- В. Церковью
- С. Гильдиями художников

Ответ В

9 Основным принципом построения экспозиции в эпоху Ренессанса:

- А. Тематический- народный
- В. Художественно- композиционный
- С. Архитектурно-пространственный

Ответ С

10 Вернисаж — это:

- А. Торжественное открытие экспозиции
- В. Организованный показ выставочных образцов
- С. Традиционная галерея искусств

Ответ А

11 Когда начали появляться «открытые музеи»?

- А. 70-80-х года XX века
- В. 00-10-х года XXI века
- С. 80-90-х года XX века

Ответ А

12 Воссоздание (или сохранение) реально существовавшей или типичной для определенной эпохи социокультурной обстановки

- А. Ансамблевая экспозиция
- В. Реконструкция быта
- С. Демонстрационные исторические макеты

Ответ А

13 Группа предметов, связанных между собой по содержанию или иным

признакам и составляющих зрительное и смысловое единство — это:

- А. Коллекция
- В. Экспозиционный комплекс
- С. Исторические находки

Ответ В

- 14 Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на взаимосвязанные части — разделы, темы, экспозиционные комплексы, — это:

- А. Расширенная тематическая структура
- В. Рабочий проект
- С. Технические план экспозиции

Ответ А

- 15 Изогнутая полукругом картина с расположенными на переднем плане объемными предметами

- А. Вернисаж
- В. Музейная инсталляция
- С. Диорама

Ответ С

- 16 Искусство организации экспозиции возникает в эпоху

- А. Барокко
- В. Ренессанса
- С. Возрождения

Ответ В

- 17 Когда в музейной экспозиции возникает потребность в создании предметно-осязаемой атмосферы какого-либо явления или события, без использования подлинных предметов истории используется

- А. Макет
- В. Копия
- С. Бутафория

Ответ С

- 18 Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- А. Репродукция
- В. Типографский оттиск
- С. Печатная продукция

Ответ А

- 19 Крупнейшей коллекцией русской живописи была коллекция
А. Меншикова
В. Екатерины Великой
С. Третьякова
Ответ С
- 20 Лентообразная картина большого размера, которая натянута по внутренней поверхности цилиндрического подрамника и сочетается с расположенным перед ней по кругу «предметным» планом — макетами, сооружениями, фигурами называется
А. Диорама
В. Панорама
С. Диаграмма
Ответ В
- 21 Музей Соломона Гугенхейма в Нью-Йорке построен известным американским архитектором Ф.Л. Райтом в
А. конце 1950-х гг.
В. конце 1960-х гг.
С. конце 1970-х гг.
Ответ А
- 22 Первая биологическая панорама была создана в
А. Музее естествознания и биологии в Париже
В. Музее естественной истории в Стокгольме
С. Музее естественных наук Вашингтона
Ответ В
- 23 Первая панорама была создана ирландским художником Р. Баркером в
А. 1754 г
В. 1801 г
С. 1787 г
Ответ С
- 24 Первые биологические группы из жизни животных были созданы
А. Датским таксидермистом А.Г. Христенсеном
В. Немецким таксидермистом М.Х. Плоцкетом
С. Русским таксидермистом В.И. Ревенковским
Ответ В
- 25 Первые художественные выставки в России проводила
А. Академия художеств
В. Третьяковская галерея

С. Эрмитаж
Ответ А

26 Полный или частичный перечень и описание предметов, находящихся в музее — это

- А. Музейный каталог
- В. Экспозиционный список
- С. Каталог исторический

Ответ А

27 Самая знаменитая коллекция эпохи Ренессанса — собрание

- А. Беатриче
- В. Микеланджело
- С. Медичи

Ответ С

28 Укрепление структуры памятника с применением материалов, подобных первоначальным, или современных — это

- А. Реконструкция
- В. Реставрация
- С. Реновация

Ответ В

29 Щит для размещения экспонатов, книг и т.д., устраиваемый для удобного их обозрения на выставках, в музеях — это

- А. Планшет
- В. Стенд
- С. Пьедестал

Ответ В

30 Хранилище памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, в состав которого, помимо экспозиций, входят расположенные на территории заповедника архитектурные или исторические памятники - это

- А. Музей-заповедник
- В. Музей естественных наук
- С. Музей под открытым небом

Ответ А

Контролируемые компетенции: Способен к деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музее, популяризации объектов культурного и природного наследия (ПК-3)

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если правильно отвечено на 28-30 вопросов теста
- «4» балла выставляется обучающемуся, если правильно отвечено на 25-27 вопросов теста
- «3» балла выставляется обучающемуся, если правильно отвечено на 22-24 вопросов теста

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	1	11.	1	21.	1
2.	1	12.	1	22.	1
3.	1	13.	1	23.	1
4.	1	14.	1	24.	1
5.	1	15.	1	25.	1
6.	1	16.	1	26.	1
7.	1	17.	1	27.	1
8.	1	18.	1	28.	1
9.	1	19.	1	29.	1
10.	1	20.	1	30.	1

6.2.2. ТЕМАТИКА ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ)

1. Основные виды и типы музейной экспозиции
2. Методы построения экспозиции 1970-х годов в СССР
3. Методы построения экспозиции 1970-х годов в Европе
4. Методы построения экспозиции 1970-х годов в США
5. Создание экспозиционного ансамбля музея естественных наук
6. Современные технологии, используемые в музейных пространствах
7. Современные музеи России
8. Современные музеи Европы
9. Современные музеи США
10. Сценарий в музейном проектировании
11. Проблемы коммуникации в современных музеях
12. Арт- пространства
13. Крупнейшие исторические музеи пира
14. Повышение привлекательности естественных наук с помощью выставочных комплексов
15. Воспитание молодежи, путем демонстрации исторических экспонатов

Контролируемые компетенции отсутствуют.

Критерии оценки:

- « 5» баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта максимально подробно, уточняющие вопросы отсутствуют
- «4» балла выставляется обучающемуся, если присутствуют уточняющие вопросы по теме
- « 3» балла выставляется обучающемуся, если тема не раскрыта полностью, присутствуют уточняющие вопросы

6.2.4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) Экспозиционный дизайн предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является зачет, ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к зачету.

Оценивание обучающегося на экзамене/зачете с оценкой

Оценка экзамена, зачета с оценкой	Требования к знаниям
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и полностью усвоил материал; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает; умеет тесно увязывать теорию с практикой; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; использует в ответе материал из различных литературных источников; правильно обосновывает принятое решение; владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал; грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей; допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала; испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала; неуверенно отвечает; допускает серьезные ошибки; не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Создание экспозиции. Исследование и образовательные программы.
2. Маркетинговые возможности при организации музейных пространств.
3. Концепция музейного сюжета.
4. Безконцептуальные экспозиционные пространства. Особенности создания.
5. Дизайнер, как куратор экспозиции.

- 6. Тематико-экспозиционный план.**
- 7. Сценарии для мультимедиа.**
- 8. Графический дизайн, его роль в экспозиционном пространстве.**
- 9. Подготовка экспонатов. Основные этапы.**
- 10. Реставрация. Способы и методики восстановления утрат.**
- 11. Муляжи, бутафория, копии и замены реальных исторических аналогов. Способы создания.**
- 12. Строительство экспозиции. Основные этапы.**
- 13. Мультимедиа инсталляции. Проекторы, коммуникации в пространстве музея.**
- 14. Открытие выставки. Сценарный план**
- 15. Современные технологии в музейном пространстве. VRиAR.**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век : искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская ; Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001> (дата обращения: 28.02.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-508-3. – Текст : электронный.

2. Музеи и новые технологии : практическое пособие / сост. и науч. ред. Н. А. Никишин ; Министерство культуры Российской Федерации, Российская Академия Наук, Российский институт культурологии. – Москва : Прогресс-Традиция, 1999. – 224 с. : табл. – (На пути к музею XXI века). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444754> (дата обращения: 28.02.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-89826-037-4. – Текст : электронный.

3. Филоненко, Е.В., Щекалева, М.А., Петухов, В.В., Петухов, В.В. Проектирование музейно-выставочных пространств в системе профессионального образования дизайнера [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2–2. URL: <http://www.science-education.ru> (Дата обращения: 25.02.2023) – Текст : электронный.

7.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

4. Михайловская, А.И. Музейная экспозиция. Организация и техника / А.И. Михайловская. – М., 1969.

5. Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. – М., 1997.

6. Ревякин, В.И. Архитектурно-художественное проектирование музеев / В.И. Ревякин // Музей и художник. – М., 2002.

7. Кнабе, Г.С. Вещь как феномен культуры / Г.С. Кнабе // Музееведение. – Музеи мира. – М., 1991.

7.3. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.shm.ru/ – Исторический музей
2. www.museum.ru/gmii – музей изобразительных искусств. А.С. Пушкина
3. www.rusmuseum.ru/ – Русский музей
4. www.darvin.museum.ru – Московский Дарвиновский музей

5. <http://www.museum.ru/museum/primitiv/> - Виртуальный музей русского примитива.

7.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

При выборе темы индивидуального задания стоит принимать во внимание огромное количество уже существующих музеев, экспозиций и демонстрационных галерей. Необходимо тщательно изучить имеющийся опыт создания экспозиций не только в России, СССР и странах СНГ, но и зарубежные аналоги. Важно, чтобы студент научился понимать концепцию и основные этапы разработки плана экспозиции. Какие аналоги на выбранную тематику уже имеются в мире, на каких площадях они располагаются, какую миссию несут своим посетителям- эти вопросы должны решаться на самых ранних этапах разработки музейного пространства.

Выписываются необходимые цели и задачи музейного пространства, обозначается его специфика, тематика, временная эпоха и т.д. Разрабатывается концепция и художественный образ, сценарный план.

При сдаче работы студенты готовят презентацию на выбранную тему. Альбом оформляется в соответствии с правилами оформления и содержит: Титульный лист. Содержание. Аналоги и поисковые работы. Сценарный план, План экскурсии, Оформление залов, Виды демонстрируемых экспонатов, Поясняющие таблички, Технологии демонстрации.

Особое внимание уделите выбору стилистики демонстрируемых экспонатов, поскольку от этого зависит общая концепция и направление развития идеи музейной экспозиции.

7.5. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Microsoft Office	Текстовый редактор
Microsoft Power Point	Программа создания презентаций
Adobe Acrobat	Программа просмотра векторной графики
MS Windows версии 10	Операционная система

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса «Экспозиционный дизайн»	
3.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
4.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
5.	Специализированная мебель и оргтехника	
6.	Стол демонстрационный	
7.	Стол лектора	
8.	Стол аудиторный	
9.	Стулья аудиторные	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.07 ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ДИЗАЙН**

на 20___ – 20___ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—
—
—
—
—
—
—
—
—
—

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ___ от «___» _____ 20___ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.07 ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ДИЗАЙН

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Экспозиционный дизайн
Цель дисциплины	1. Раскрыть возможности по реализации постоянных экспозиций и выставок, которые являются продуктом интеллектуального творчества и видом новых духовных ценностей. Теоретически обосновать использование пространств с учетом новизны, оригинальности, авторской индивидуальности в представлении коллекции или темы, которые являются результатом творческих поисков создателей экспозиций и выставок. 2. Создание глобальной концепции музейной коммуникации, необходимой для достижения определенных задач музейных пространств.
Задачи дисциплины	1. изучение теоретических основ проектирования и стилистической составляющей музеев; 2. дать представление о видах и функциях различных экспозиций; 3. изучение основных принципов организации экспозиций, выставок и музейных пространств.
Коды формируемых компетенций	
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основ экспозиционного дизайна, – навыки организации музейных пространств и выставок, – составлять экскурсионные пути и сценарные планы открытия выставок. умения: практически на высоком уровне реализовывать различные сценарии и планы экспозиционных пространств. навыки: создание презентаций и описательной части плана.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 5 ; в академических часах – 90.
Разработчики	Смирнов А.А. старший преподаватель кафедры дизайна