

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 04.09.2020 13:20:12

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7de6464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,
культурологии и музееведения

Денисов Н.Г.

«25» августа 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки – 51.06.01 Культурология

Направленность программы – Теория и история культуры

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» направленности «Теория и история культуры» в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» направленности «Теория и история культуры», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» августа 2014 года, приказ № 1038 (ред. от 30.04.2015 г.) и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор философских наук, профессор кафедры философии
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

П.Е. Бойко

Доктор исторических наук, профессор, КГИК

Н.А. Гангур

Составитель:

Торосян В.Г., доктор философских наук, профессор КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологи и музееведения «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол №1.

©Торосян В.Г., 2017 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	14
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются: ознакомление с основными типами мировых культур в динамике их развития, осмыслить их взаимосвязь и взаимовлияние на протяжении всей социокультурной истории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки дисциплина Б1.В.ОД.7 «История мировой культуры» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- История и философия науки;
- Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

ОПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;

ОПК-5 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

б) универсальные (УК)

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-6 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

в) профессиональные компетенции (ПК):

- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободно владеть теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ПК-2);
- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ПК-3);
- способность строить межличностные и межкультурные коммуникации; владением навыками и приемами профессионального общения (ПК-4);
- способность применять в практической деятельности профессиональные знания теории и методов социокультурных исследований (ПК-5);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные этапы развития культуры;

- содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания;

- сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России.

Уметь:

- связывать проблемы и явления культуры с конкретным историко-культурным контекстом;

- выявлять структурные и содержательные особенности той или иной научной деятельности;

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся аспектов научной деятельности.

Владеть:

- навыками теоретического анализа культурных форм и процессов;

- техниками анализа текстов культуры;

- пониманием основных тенденций развития и методами диагностики социокультурного развития современного знания;

- навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с научной литературой, анализа культурно-исторических источников.

Приобрести опыт деятельности:

- уметь применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе культурологии;

- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры.

- применять предметную специфику и содержание культурологических исследовательских подходов изучения культуры в практическую профессиональную деятельность;

- использовать методологию теоретических исследований в научной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), по ОФО.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
1.	Культуры Древнего Востока	5		2	4	18	Устный опрос Письменные индивидуальные задания
2.	Культура Европы	5		4	4	18	Устный опрос Письменные индивидуальные задания
3.	Культуры американского континента	5		2	2	18	Устный опрос Письменные индивидуальные задания Эссе, рефераты Зачет
	Итого: 72 часа			8	10	54	Зачет

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), по ЗФО.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
1.	Культуры Древнего Востока	2		2		22	Устный опрос Письменные индивидуальные задания
2.	Культура Европы	2			1	22	Устный опрос Письменные индивидуальные задания
3.	Культуры американского континента	2			1	24	Устный опрос Письменные индивидуальные задания Эссе, рефераты

							Зачет
	Итого: 72 часа	2		2	2	68	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, по ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр			
Раздел 1. Культуры Древнего Востока			
Тема 1.1. Культуры Древнего Египта и Месопотамии	<u>Лекции:</u> Географические и временные границы. Социальная основа культуры Древнего Египта. Феномен пирамид. Особенности духовной культуры Древнего Египта. Культ смерти. Эллинистический Египет. Географические и временные границы. Общие особенности, преемственность Шумеро-аккадской, Вавилонской, Ассирийской культур. Культура Ирана. Религия зороастризма и её влияние на мировую культуру. Культурная экспансия Месопотамии в Израиль	2	ОПК-1, ОПК-5, УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Культура Древнего Египта Особенности культуры Древнего Египта. Духовная культура Древнего Египта. Культуры Двуречья Общие особенности, преемственность Шумеро-аккадской, Вавилонской, Ассирийской культур. Культура Ирана	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Углубленное изучение памятников культуры Древнего Египта и Месопотамии.	8	
Тема 1.2. Культуры Индии, Японии и Арабского Востока	<u>Практические занятия (семинары)</u> Культура Индии Географические и временные рамки. Философско-религиозные основы индийской культуры. Индийская мифология. Художественная культура. Наука. Проникновение в Индию эллинизма и ислама. Философия ненасилия и современный мир. Культура Китая. Географические и временные границы. Философско-религиозные основы китайской культурной традиции. Китайская мифология. Художественная культура. Наука. Японская культура Особенности генезиса и развития. Периодизация японской культурной истории. Религиозные составляющие японской культурной традиции. Японское отношение к природе и среде обитания. Японская мифология. Художественная культура Японии. Особенности японского образования. Культура Арабского Востока Ареал и социокультурные предпосылки распространения ислама. Коран как свод исламской	2	ОПК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4,

	культуры. Художественная культура Арабского Востока. Наука и образование. Ислам в современном мире.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Углубленное изучение памятников культуры Индии, Японии и Арабского Востока.	10	
Раздел 2. Культура Европы			
Тема 2.1. Культура античности	<u>Лекции:</u> Содержание понятия «античность». Периодизация античности. Античная мифология. Древнегреческая философия. Образование и воспитание в античности. Достижения науки и техники. Художественная культура античности. Культура Древнего Рима. Зарождение христианства.	2	ОПК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ПК-2, ПК-3,
	<u>Самостоятельная работа</u> Углубленное изучение памятников культуры античности.	2	
Тема 2.2. Культура Средних веков и Возрождения	<u>Лекции:</u> Временные и географические границы Средневековья. Социокультурные особенности Средних веков. «Символ веры» и раскол церкви. Христианская религия как доминанта средневековой культуры. Средневековое отношение к античности. Средневековые теология и философия. Особенности научного познания в эпоху Средневековья. Средневековое образование. Художественная культура Средневековья.	2	УК-5, УК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4,
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности эпохи Возрождения. Гуманизм Возрождения. Религиозные движения эпохи Возрождения. Возрождение в образовании. Наука и техника эпохи Возрождения. Художественная культура Возрождения.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Углубленное изучение памятников культуры Средних веков и Возрождения.	2	
Тема 2.3. Культура Нового времени и Просвещения	<u>Практические занятия (семинары)</u> «Знание-сила» и «Всемирно знать все обо всем». «Республика ученых». Механико-математическое естествознание как идейная база Просвещения. Энциклопедизм. Образование и воспитание в эпоху Просвещения. Стилевое и жанровое разнообразие художественной культуры Нового времени и Просвещения. Углубленное изучение памятников культуры Нового времени и Просвещения.	2	ОПК-1, ОПК-5, УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Углубленное изучение памятников культуры эпохи Просвещения	4	
Тема 2.4. Культура Европы XIX в.	<u>Самостоятельная работа</u> Панорама духовной и социальной жизни XIX века. Истощение классического естествознания: причины и последствия. Философское мышление XIX века. Образование в Европе XIX века. «Типические характеры в типических обстоятельствах». Художественная культура XIX века. Углубленное изучение памятников культуры Европы XIX в.	5	ОПК-1, ОПК-5, УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ПК-2, ПК-3,

			ПК-4, ПК-5
Тема 2.5. Культура Европы XX в.	<u>Самостоятельная работа</u> Социокультурная панорама XX века. От классического естествознания — к неклассическому и постнеклассическому. Хронология науки XX века в Нобелевских премиях. Философия и религия в Европе XX века. Образование в Европе XX века. Европейская художественная культура в XX веке. Углубленное изучение памятников культуры Европы XX в.	5	ОПК-1, ОПК-5, УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Раздел 3. Культура американского континента			
Тема 3.1. Культуры коренного населения Америки	<u>Практические занятия (семинары)</u> Историко-географическое введение. США как сплав наций и культур. «Путь, который выбрала Америка». Американская философия. Место религии в американском образе жизни.	2	ОПК-1, ОПК-5, УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Углубленное изучение культуры коренного населения Америки	9	
Тема 3.2. Культура США	<u>Лекции:</u> Американская наука. Образование и воспитание в США. Особенности американской художественной культуры. Культура досуга, отдыха и развлечений. Особенности американской демократии на рубеже XX—XXI веков.	2	ОПК-1, ОПК-5, УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Углубленное изучение памятников культуры США.	9	
Вид итогового контроля			<i>Зачёт</i>
ВСЕГО:		72	<i>Зачёт</i>

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, по ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

2 семестр			
Раздел 1. Культуры Древнего Востока			
Тема 1.1. Культуры Древнего Египта и Месопотамии	Лекции: Географические и временные границы. Социальная основа культуры Древнего Египта. Феномен пирамид. Особенности духовной культуры Древнего Египта. Культ смерти. Эллинистический Египет. Географические и временные границы. Общие особенности, преемственность Шумеро-аккадской, Вавилонской, Ассирийской культур. Культура Ирана. Религия зороастризма и её влияние на мировую культуру. Культурная экспансия Месопотамии в Израиль	1	ОПК-1, ОПК-5, УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
	Самостоятельная работа: Культура Древнего Египта Особенности культуры Древнего Египта. Духовная культура Древнего Египта. Культуры Двуречья Общие особенности, преемственность Шумеро-аккадской, Вавилонской, Ассирийской культур. Культура Ирана Углубленное изучение памятников культуры Древнего Египта и Месопотамии.	11	
Тема 1.2. Культуры Индии, Японии и Арабского Востока	Практические занятия (семинары) Культура Индии Географические и временные рамки. Философско-религиозные основы индийской культуры. Индийская мифология. Художественная культура. Наука. Проникновение в Индию эллинизма и ислама. Философия ненасилия и современный мир. Культура Китая. Географические и временные границы. Философско-религиозные основы китайской культурной традиции. Китайская мифология. Художественная культура. Наука. Японская культура Особенности генезиса и развития. Периодизация японской культурной истории. Религиозные составляющие японской культурной традиции. Японское отношение к природе и среде обитания. Японская мифология. Художественная культура Японии. Особенности японского образования. Культура Арабского Востока Ареал и социокультурные предпосылки распространения ислама. Коран как свод исламской культуры. Художественная культура Арабского Востока. Наука и образование. Ислам в современном мире.	1	УК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4,
	Самостоятельная работа Углубленное изучение памятников культуры Индии, Японии и Арабского Востока.	11	
Раздел 2. Культура Европы			

Тема 2.1. Культура античности	<u>Самостоятельная работа</u> Содержание понятия «античность». Периодизация античности. Античная мифология. Древнегреческая философия. Образование и воспитание в античности. Достижения науки и техники. Художественная культура античности. Культура Древнего Рима. Зарождение христианства. Углубленное изучение памятников культуры античности.	4	ОПК-1, ОПК-5, УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Тема 2.2. Культура Средних веков и Возрождения	<u>Практические занятия (семинары)</u> Временные и географические границы Средневековья. Социокультурные особенности Средних веков. «Символ веры» и раскол церкви. Христианская религия как доминанта средневековой культуры. Средневековое отношение к античности. Средневековые теология и философия. Особенности научного познания в эпоху Средневековья. Средневековое образование. Художественная культура Средневековья. Особенности эпохи Возрождения. Гуманизм Возрождения. Религиозные движения эпохи Возрождения. Возрождение в образовании. Наука и техника эпохи Возрождения. Художественная культура Возрождения.	1	ОПК-1, ОПК-5, УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Углубленное изучение памятников культуры Средних веков и Возрождения.	4	
Тема 2.3. Культура Нового времени и Просвещения	<u>Практическое занятие</u> «Знание-сила» и «Всем знать все обо всем». «Республика ученых». Механико-математическое естествознание как идейная база Просвещения. Энциклопедизм. Образование и воспитание в эпоху Просвещения. Стилиевое и жанровое разнообразие художественной культуры Нового времени и Просвещения. Углубленное изучение памятников культуры Нового времени и Просвещения.	1	ОПК-1, ОПК-5, УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Углубленное изучение памятников культуры эпохи Просвещения	4	
Тема 2.4. Культура Европы XIX в.	<u>Самостоятельная работа</u> Панорама духовной и социальной жизни XIX века. Исчерпание классического естествознания: причины и последствия. Философское мышление XIX века. Образование в Европе XIX века. «Типические характеры в типических обстоятельствах». Художественная культура XIX века. Углубленное изучение памятников культуры Европы XIX в.	4	ОПК-1, ОПК-5, УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Тема 2.5. Культура Европы XX в.	<u>Самостоятельная работа</u> Социокультурная панорама XX века. От классического естествознания — к неклассическому и постнеклассическому. Хронология науки XX века в Нобелевских премиях. Философия и религия в Европе XX века. Образование в Европе XX века. Европейская художественная культура в XX веке. Углубленное изучение памятников культуры Европы XX в.	6	ОПК-1, ОПК-5, УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Раздел 3. Культура американского континента			
Тема 3.1. Культуры коренного населения Америки	<u>Самостоятельная работа</u> Историко-географическое введение. США как сплав наций и культур. «Путь, который выбрала Америка». Американская философия. Место религии в американском образе жизни. Углубленное изучение культуры коренного населения Америки	12	ОПК-1, ОПК-5, УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Тема 3.2. Культура США	<u>Самостоятельная работа</u> Американская наука. Образование и воспитание в США. Особенности американской художественной культуры. Культура досуга, отдыха и развлечений. Особенности американской демократии на рубеже XX—XXI веков. Углубленное изучение памятников культуры США.	12	ОПК-1, ОПК-5, УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Вид итогового контроля			<i>Зачёт</i>
ВСЕГО:		72	<i>Зачёт</i>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе применения следующей комбинации методов преподавания: модульно-рейтинговое, проблемное обучение и развивающее обучение. В связи с этим организация познавательной деятельности включает в себя элементы пассивного, активного и интерактивного обучения.

Реализация такого рода модели задает соответствующие формы организации образовательного процесса и выражается в использовании следующих образовательных технологий:

- лекция (вводная, проблемная, информационная лекция);

- практическое занятие (обсуждение конкретных ситуаций, презентации индивидуальных работ);
- дискуссия (общая тематическая);
- исследовательские (анализ источника, составление тезауруса);
- самостоятельная работа (работа с источниками по темам дисциплины, написание рефератов по проблеме, подготовка презентаций индивидуальной письменной работы, выполнение домашних заданий).

В процессе реализации образовательных технологий предусмотрено возможное использование информационных технологий: предоставление информации, выдача рекомендаций по электронной почте, использование мультимедийных средств в лекционных и практических занятиях и т.д.

Занятия лекционного типа составляют 8 часов, что равняется 44% аудиторных занятий;

Объем учебных занятий, проводимых в интерактивных формах у аспирантов очной формы обучения, составляет 6 часов, что равняется 27 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания
- Эссе, рефераты

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Работа с первоисточниками

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры контрольных вопросов для проведения текущего контроля

1. Каковы географические и временные границы культуры Древнего Египта? На какие периоды делится его история?

2. Каковы религиозно-философские основы культуры Индии? Почему в ней философия и религия органично связаны?

3. Какие философско-религиозные учения легли в основу культуры Китая? Каковы их основные положения? Разъясните смысл понятия Дао.

4. В чем состоят особенности японского отношения к природе и среде обитания? Какие вам известны праздники и церемонии, порожденные этим отношением?

5. Что вы знаете об основных положениях Корана и священных преданий ислама? Каковы важнейшие требования ислама и предписания шариата?

6. Как можно охарактеризовать «философское отношение к жизни»? Связано ли оно с принципами «Пайдейи»? Расскажите об особенностях античного образования и воспитания, об общественном отношении к нему. Перечислите 7 «свободных искусств».

7. В чем сущность «концепции двух истин» и как она повлияла на научное познание? «Как представлялась в средние века «Книга природы»? Какие области науки и техники были наиболее продвинутыми?

8. Почему, кем и в какой форме выдвигались гуманистические идеалы? Расскажите о деятельности и философских идеях флорентийских гуманистов, Эразма, Монтеня, авторов коммунистических утопий?

9. Обозначьте временные и географические границы Нового времени и Просвещения. Какие девизы они выдвигали, что добавил к первому второй?

10. Выделите основные события в социокультурной панораме XX века.

6.2.2. Тематика эссе, рефератов

1. Концепции «конца истории».
2. Кризис культуры и его составляющие.
3. Концепция «пределов роста» и современный мир.
4. Развитие культуры как самоорганизация.
5. Ценности современного мира и их происхождение.
6. Проблемы культурной идентичности в современном мире.
7. Массмедиа и современный культурный процесс.
8. Концепции «столкновения цивилизаций».
9. Культурная толерантность и политкорректность, их соотношение.
10. Соотношение глобализации и глокализации в современном мире.
11. «Диалог культур» в условиях глобализации.
12. «Диалог культур» как условие глобализации.

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Особенности первобытной культуры.
2. Особенности культуры Древнего Египта
3. Особенности культуры Междуречья
4. Особенности культуры Индии
5. Особенности культуры Китая
6. Особенности культуры Японии
7. Культура Арабского Востока
8. Истоки христианской культуры и особенности ее распространения.
9. Мировые религии – история и современность.

10. Общая характеристика античной культуры.
11. Особенности средневековой культуры.
12. Культура европейского Возрождения, ее философские и социокультурные предпосылки.
13. Культура Нового времени и Просвещения.
14. Европейская культура XIX в.
15. Особенности европейской культуры XX в.
16. Культуры коренного населения Америки
17. Культура Латинской Америки
18. Культура США, особенности ее возникновения и развития.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Критерии сдачи зачёта.

«**Зачтено**» выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«**Не зачтено**» выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебник для вузов. М.: Директ-Медиа, 2015. - ISBN: 978-5-4475-2558-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009
2. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 760 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3302-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (01.04.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Теория культуры: Учебное пособие для вузов/ под ред. С.Н.Иконниковой, В.П. Большакова. СПб.: Питер, 2010. 592 с.

2. Титаренко, И.Н. История культуры Древнего Востока : учебное пособие / И.Н. Титаренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Технологический институт Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». - Таганрог : Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2010. - 224 с. - ISBN 978-5-8327-0369-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241206>

3. Заболотный, В.М. Древние языки и культуры / В.М. Заболотный. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 308 с. - ISBN 978-5-374-00262-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90348>

4. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века : учебное пособие / М.И. Козьякова. - М. : Согласие, 2013. - 526 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-86884-147-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984>

5. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 976 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>

6. Ясперс, К.Т. Великие философы. Будда, Конфуций, Лао-цзы, Нагарджуна / К.Т. Ясперс. - М.: ИФ РАН, 2007. - 240 с. - ISBN: 978-5-9540-0081-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45228

7. Античность как геном российской и европейской культуры / под ред. Шестакова В.П. - СПб.: Алетейя, 2016. - 284 с. - ISBN: 978-5-906792-48-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=428000

8. Лауэр, Ж. Загадки египетских пирамид / Ж. Лауэр. - М.: Наука, 1996. - 228 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=40079

9. Алпотов, В.М. Япония: язык и культура / В.М. Алпотов. - М.: Языки славянской культуры, 2008.- 209 с. - ISBN: 978-5-9551-0273-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=73280

10. Хейзинга, Й. Задачи истории культуры / пер. Д.В. Сильвестров. - М: Директ-Медиа, 2007. - 145 с. - ISBN: 978-5-94865-262-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=36216

11. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - ISBN: 978-5-238-02207-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115026

12. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамики культуры / Н.А. Хренов. - М.: Согласие, 2015. - 752 с. - ISBN: 978-5-906709-34-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=430115

13. Паниотова, Т.С. Культурная история Запада в контексте модернизации (XIX - начала XX вв.): монография / Т.С. Паниотова. - М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 223 с. ISBN: 978-5-4475-1654-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=256731

14. Тэйлор, Э. Первобытная культура / Э. Тэйлор. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 1458 с. - ISBN: 978-5-4475-5441-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=427495

7.3. Периодические издания

1. Альма матер;
2. Вопросы культурологии;
3. Культура: управление, экономика, право;
4. Наука и жизнь;
5. Философские науки;
6. Социологические исследования;

7.4. Интернет-ресурсы

1. ABC.WSU.RU|BOOKS|IST_MIR_KULT PAGE 0006. ASP
2. ART CLASSIC.EDU.RU
3. РОСЧЕМУ 4КА.RU.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебная, учебно-методическая и иные библиотечно-информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантирует возможность качественного освоения аспирантом (соискателем) образовательной программы «Современная гуманитарная картина мира».

В КГИК функционирует электронная библиотечная система (ЭБС), которая обеспечивает авторизованный доступ к электронным изданиям по основным изучаемым дисциплинам из любой точки вуза, в которой имеется подключение к сети Интернет.

Самостоятельная работа аспирантов (соискателей) ведется под методическим руководством и по заданиям преподавателя.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
на 20__ - 20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры

(наименование)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------