

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Безуглая Наталья Сергеевна  
Должность: зав. кафедрой социально-культурной деятельности  
Дата подписания: 30.08.2022 10:05:38  
Уникальный программный ключ:  
09e02ba15bb0eef7fc6346d1e1834173ec8791

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования  
Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД

 Н.С. Безуглая

25 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.07 «Режиссура театрализованных форм досуговой  
деятельности»**

Направление  
подготовки  
(профиль):

51.03.03 Социально-культурная деятельность  
Постановка и продюсирование культурно-досуговых  
программ

Форма обучения – очная

Краснодар

2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Режиссура театрализованных форм досуговой деятельности», которая входит в состав обязательных дисциплин. Дисциплины (модули), студентам очной форм обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1179 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доктор педагогических наук, профессор,  
руководитель центра научно-методической  
и инновационной деятельности ГБОУ ДПО  
«Институт развития образования»  
Краснодарского края

Н.О. Яковлева

Кандидат исторических наук,  
зав. кафедрой арт-бизнеса и рекламы  
Краснодарского государственного  
института культуры

А.В. Кудинова

**Составитель:**

**Лысак Ирина Васильевна**, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Социально-культурной деятельности 25 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 года, протокол № 11.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ .....	5
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	13
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. ....	13
7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	14
7.1. Список рекомендуемой литературы .....	14
7.2. Периодические издания.....	15
7.3. Методические указания и материалы по видам занятий .....	15
7.4. Программное обеспечение. ....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	17

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Курс **нацелен** на получение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики в сфере режиссуры театрализованных форм досуговой деятельности; получение знаний по формированию комплекса театрализованных представлений.

**Задачи** дисциплины:

- изучить виды, формы и основы режиссерской деятельности;
- содействовать освоению студентами методов и приёмов постановки театрализованных представлений;
  - способствовать системному представлению о процессе постановки театрализованных форм досуговой деятельности;
- сформировать практические умения и навыки сценарного мастерства и режиссуры театрализованных представлений;
- содействовать освоению особенностей режиссерского творчества при создании современного театрализованного представления и праздничного действия;
- формирование индивидуальных постановочных подходов при создании театрализованных представлений;
- актуализировать профессиональные компетенции, отвечающие ключевым направлениям режиссуры театрализованных форм досуговой деятельности;
  - способствовать развитию основных режиссёрских навыков, и навыков оценки актуальных трендов, инновационных технологий;
- повысить эффективность креативного мышления и управления на основе знаний о современных инновационных технологиях и возможностях их применения;
- уделить особое внимание рассмотрению личностно-профессиональных характеристик современного режиссера, как творца искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность по профилю подготовки Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ входит в состав обязательных дисциплин Блока 1.

Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов специальных навыков постановки театрализованных представлений и досуговых мероприятий. Эта дисциплина дает прикладное продолжение знаниям, умениям и навыкам, полученным при изучении курсов Проектирование культурно-досуговых программ, Сценарно-режиссерские основы, Технологические основы социально-культурной деятельности.

Изучение дисциплины необходимо для дальнейшего успешного освоения следующих учебных дисциплин: Продюсирование культурно-досуговых программ, Продюсирование и постановка эстрадно-концертных программ, Технологические основы драматургии культурно-досуговых программ, Stage-менеджмент, Организация детско-юношеского досуга.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет

<p>ПК-1 Способен использовать теоретические знания и технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания</p>	<p>особенности разработки и написания сценариев различных театрализованных или праздничных форм на различных уровнях</p>	<p>объяснять особенности разработки и написания сценариев различных театрализованных или праздничных форм, осуществления их постановки</p>	<p>навыками разработки сценариев различных театрализованных или праздничных форм, обнаруживает особенности разработки и написания сценариев различных театрализованных или праздничных форм</p>
<p>ПК-3 Способен к проектированию и разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), масштабных событийных культурных проектов</p>	<p>Основные технологии режиссерской постановки театрализованных форм, инновационные подходы индустрии развлечений</p>	<p>разрабатывать сценарную основу театрализованных форм досуговой деятельности, реализовывать и массовые событийные проекты, находить ресурсы для организации и постановки мероприятий.</p>	<p>навыками организации постановки режиссерской театрализованной постановки, программ, мероприятий и проектов разной степени сложности, современными инструментами по разработке.</p>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для одного семестра студентов 3-его курса составляет 144 часа.

### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр для 3-его курса	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	КР	
1.	Раздел 1. История и истоки развития театра и театрализованных представлений. Основы драматургии и сценарного мастерства театрализованных форм досуговой деятельности	1	12	12	25	4	Опрос в устной и письменной Задания для конспектирования Проверка практического и индивидуального задания
2.	Раздел 2. Основы режиссерского мастерства театрализованных форм досуговой деятельности.	1	10	10	25	6	Опрос в устной и письменной Задания для конспектирования Проверка практического и индивидуального задания
3.	Раздел 3. Современные тенденции режиссуры театрализованных форм досуговой деятельности.	1	10	10	12	4	Опрос в устной и письменной формах Задания для конспектирования Проверка практического и индивидуального задания
4.	Экзамен					4	
	ИТОГО:	144	32	32	62	18	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и самостоятельной (внеаудиторной) работы

### Очная форма работы. 3-ий курс (период обучения – 5-н семестр)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
Раздел 1. История и истоки развития театра и театрализованных представлений. Основы драматургии и сценарного мастерства театрализованных форм досуговой деятельности			
Тема 1.1. История и истоки театра и театрализованных представлений и зрелищ. Великое режиссерское наследие.	<u>Лекции:</u> 1. История театра. 2. История театрализованных представлений и зрелищ. 3. Творческое наследие С. К. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, В. Е. Вахтангова, В. А. Туманова, В. М. Петрова, И. Г. Шароева и др. Основа профессии режиссер. 4. Использование принципов режиссуры В. Э. Мерхольда в практике театрализованных представлений.	6	ПК-1 ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> 1. История театрализованных представлений и зрелищ. 2. История театра. 3. Творческое наследие С. К. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, В. Е. Вахтангова, В. А. Туманова, В. М. Петрова, И. Г. Шароева и др. Основа профессии режиссер. 4. Использование принципов режиссуры В. Э. Мерхольда в практике театрализованных представлений.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов. Доклады и рефераты по теме.	12	

<p>Тема 1.2. Театрализация мероприятий. Основы драматургии и сценарного мастерства театрализованных форм досуговой деятельности.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных форм досуговой деятельности.</li> <li>2. Основы и теория драматургии театрализованных форм досуговой деятельности.</li> <li>3. Типология жанров и видов режиссуры театрализованных форм досуговой деятельности.</li> <li>4. Сценарное мастерство в создании театрализованных форм досуговой деятельности</li> </ol>	6	<p>ПК-1 ПК-3</p>
	<p><u>Практические занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных форм досуговой деятельности.</li> <li>2. Основы и теория драматургии театрализованных форм досуговой деятельности.</li> <li>3. Типология жанров и видов режиссуры театрализованных форм досуговой деятельности.</li> <li>4. Сценарное мастерство в создании театрализованных форм досуговой деятельности.</li> </ol>	6	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Изучение лекционного материала. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов. Творческое задание, направленное на практику полученных теоретических знаний по драматургии. Подготовка к семинарскому занятию.</p>	13	
	<p><u>Контрольная работа:</u></p> <p>Устный опрос по темам Раздела 1. Тестирование по истории создания и развития театра. Реферативная и презентационная работа на одну из предложенных тем.</p>	4	
<p>Раздел 2. Основны режиссерского мастерства театрализованных форм досуговой деятельности.</p>			

<p>Тема 2.1 Значение профессии режиссёр. Основы режиссерского мастерства театрализованных форм досуговой деятельности</p>	<p><u>Лекции:</u> 1. Понятие профессии режиссер в культурно-досуговой деятельности. 2. Основа режиссуры театрализованных форм досуговой деятельности. 3. Режиссерские понятия, темы, идеи, сверхзадачи. 4. Режиссерское понятие «жанр».</p>	4	ПК-1 ПК-3
	<p><u>Практические занятия:</u> 1. Понятие профессии режиссер в культурно-досуговой деятельности. 2. Основа режиссуры театрализованных форм досуговой деятельности. 3. Режиссерские понятия, темы, идеи, сверхзадачи. 4. Режиссерское понятие «жанр».</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов. Доклады и рефераты по теме.</p>	12	
<p>Тема 2.2 Основные режиссерские приемы и методы театрализованных форм досуговой деятельности.</p>	<p><u>Лекции:</u> 1. Режиссёрские приёмы как средство раскрытия темы. 2. Этап работы режиссера в процессе воплощения замысла театрализованных представлений. 3. Монтаж как творческий метод режиссуры. 4. Виды репетиций в процессе подготовки театрализованных представлений.</p>	6	
	<p><u>Практические занятия:</u> 1. Режиссёрские приёмы как средство раскрытия темы. 2. Этап работы режиссера в процессе воплощения замысла театрализованных представлений. 3. Монтаж как творческий метод режиссуры. 4. Виды репетиций в процессе подготовки театрализованных представлений.</p>	6	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов. Подготовка к дискуссии методом активного диалога. Творческое задание (показ по теме).</p>	13	
	<p><u>Контрольная работа:</u> Тестирование по темам Раздела 2. Подготовка творческого проекта по режиссированию театрализованных форм досуговой деятельности. Читка и анализ сценария. Выполнение творческих заданий по организации культурно-массовых мероприятий, сценарному мастерству, режиссуре.</p>	4	
<p>Раздел 3. Современные тенденции режиссуры театрализованных форм досуговой деятельности.</p>			
<p>Тема 3.1 Значения события для режиссера. Технологии режиссерского творчества.</p>	<p><u>Лекции:</u> 1. Принцип театрализации: разновидности построений театрализованных представлений в условиях сценической площадки. 2. Общественно-значимое событие – основа театрализованных представлений. 3. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. 4. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях. 5. Современные формы театрализованных событий на нетрадиционных площадках: а. виды и формы; б. инновационные технологии в искусстве режиссуры театрализованных форм досуговой деятельности.</p>	10	<p>ПК-1 ПК-3</p>

	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>1. Принцип театрализации: разновидности построений театрализованных представлений в условиях сценической площадки.</p> <p>2. Общественно-значимое событие – основа театрализованных представлений.</p> <p>3. Многообразие видов театрализованных и праздничных действий.</p> <p>4. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.</p> <p>5. Современные формы театрализованных событий на нетрадиционных площадках:</p> <p>а. виды и формы;</p> <p>б. инновационные технологии в искусстве режиссуры театрализованных форм досуговой деятельности.</p>	10	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Изучение информации основной и дополнительной литературы.</p> <p>Изучение информации интернет-ресурсов.</p> <p>Подготовка творческого задания по организации культурно-массовых мероприятий, сценарному мастерству, режиссуре (постановка).</p>	12	
	<p><u>Контрольная работа:</u></p> <p>Письменная контрольная работа с открытыми вопросами по пройденным темам.</p> <p>Подготовка презентации по одному из видов театрализованных и праздничных действий (индивидуально для каждого студента).</p> <p>Разработка индивидуального проекта, театрализованного события на нетрадиционной площадке.</p> <p>Итоговое тестирование по разделу.</p>	6	
<b>Вид итогового контроля</b>	<u>Экзамен</u>		4
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

**Лекционные занятия:** проблемные и интерактивные лекции, лекция-изложение, лекция-объяснение, проблемная лекция, лекция-визуализация, мастер-класс, зум-конференция с известными деятелями в области культуры и искусства.

**Практические занятия:** мозговой штурм в группах, анализ, эксперимент, практический мастер-класс, репетиции, показы, постановки по темам.

**Самостоятельная работа:** обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный и письменный опрос;
- тестирование;
- письменные задания;
- творческие индивидуальные задания.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной и индивидуальной работы студентов.

*Итоговый контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Список рекомендуемой литературы**

1. Асанова И.М., Организация культурно-досуговой деятельности. Текст./ И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. – М.: Академия, 2012. – 192 с.
2. Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений. – СПб.: Нестор-История, 2017. – 88 с.
3. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии: учеб.-метод. пособие Текст. / И.Э. Горюнова —Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 232 с.
4. Жарков А. Д. Парадигмальный подход к развитию современной культурно–досуговой деятельности Текст. / А.Д. Жарков - Вестн. Москов. гос. ун–та культуры и искусств. – 2007 – № 3.–150 с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие Текст / Б.Е. Захава, П.Е. Любимцева — Санкт-Петербург:Лань, Планета музыки, 2019. — 456 с.
6. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером Текст / М. Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 249 с.
7. Козлова Т.В. Современные технологии организации массовых мероприятий: учебно - методическое пособие Текст / Т.В. Козлова. - М.: АПРИКТ, 2006. - 171с. 23.
8. Макарова Е.А. Организация концертно-зрелищной деятельности: методическое пособие для работников культуры Текст / Е.А. Макарова, С.Б. Мойсейчук, И.Л. Смаргович. – М.: ИНФРА-М, 2015. – 170 с.
9. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие Текст / О.И. Марков– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 424 с.
10. Мордасов А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие Текст/ А.А. Мордасов — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с.
11. Озджевиз Е.Л. Методические указания по предмету «Мастерство режиссёра» Текст/ Е. Л. Озджевиз. – Саратов: 2011. - 8 с.
12. Плотников А.В. Режиссерская методика В.Э. Мейерхольда в организации социально-культурных зрелищ. Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. Текст/ А.В. Плотников, Г.Г. Плотникова – 2018. Т. 7. № 4. С. 61-66.

13. Солдаткин В. Е. Режиссура личностного юбилея: учеб.-метод. пособие Текст/ В. Е. Солдаткин, Челяб. гос. ин-т культуры .— Челябинск : ЧГИК, 2017 — 184 с.

14. Солдаткин В.Е. Режиссура современного свадебного торжества: учеб.-метод. пособие Текст/ В.Е. Солдаткин .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 73 с.

15. Соснова М. Л. Искусство актера: Учеб. пособие для вузов. Текст / М. Л. Соснова // М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2005. – 432 с.

16. Сущенко Л.А. Режиссерские технологии: методические рекомендации по изучению курса по специальности «Социально-культурная деятельность» Текст / Л.А. Сущенко - Кемерово: КемГАКИ, 2001 г. – 95 с.

17. Фоменко Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ. Ч. 1: Конферанс и конферансье: учебное пособие Текст/ Н.К. Фоменко — Электрон. дан. — Кемерово:КемГИК, 2016. — 167 с.

18. Чехов, М. А. О технике актера Текст/ М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2007. – 288 с.

19. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник Текст / А.И. Чечётин.— СанктПетербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с.

20. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в ми]: учебно-методическое пособие Текст / И.Б. Шубина. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с.

21. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф. Текст / И.Б. Шубина – СПб.: Лань, 2006. – 240 с.

## **7.2. Периодические издания**

ИСКУССТВО.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ.

РУССКОЕ ИСКУССТВО.

ДИАЛОГ ИСКУССТВ.

ВОПРОСЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ.

ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ.

ДОМ КУЛЬТУРЫ. ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ УПРАВЛЕНИЯ.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ РОССИИ.

СОЦИОЛОГИЯ: реферативный журнал. ИНИОН РАН

СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ.

СЦЕНАРИИ И РЕПЕРТУАР.

## **7.3. Методические указания и материалы по видам занятий**

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются традиционные технологии сообщающего обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде,

формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение.

В процессе изучения **теоретических разделов курса** используются новые образовательные технологии обучения: проблемная лекция, лекция-визуализация, мастер-класс, зум-конференция с известными деятелями в области культуры и искусства.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

При проведении **практических занятий** используются следующие инновационные методы и способы обучения:

1. Метод постановок и показов. Данный метод позволяет студентам развивать и укреплять свои теоретические знания при практических разработках, нарабатывая опыт.

2. Метод сотрудничества и кооперирования. Мозговой штурм в группах, анализ, эксперимент.

3. Метод включённости. Это главный из всех практических методов: группа студентов в процессе практических занятий пройдёт весь цикл постановок в социально-культурной сфере, начиная от консолидирования идеи будущего проекта (программы, мероприятия) и заканчивая его реальным воплощением. Вся технологическая цепочка от начала и до финала будет пройдена по итогу семестра.

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

#### **7.4. Программное обеспечение.**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, MagicSamplitude, Sony Sound Forge Pro9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

Репетиционный зал, оснащённый звуковым, световым и видеоборудованием (для мультимедийных решений).

**Дополнения и изменения**  
**к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**  
**«Режиссура театрализованных форм досуговой деятельности»**  
**на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 (наим.кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)