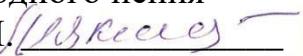


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения
Мякишева М.М. 
«10» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.07 Хоровой класс

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения
Профиль подготовки – Сольное народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Солист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения – очная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Хоровой класс». является обязательной дисциплиной вариативной части цикла обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «Сольное народное пение», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 июля 2017 года, приказ № 666 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Савельева В.С.

Профессор, народная артистка РФ.

Доктор искусствоведения, профессор кафедры этноорганологии УГАИ им.З. Исмагилова

Рахимов Р.Г.

Составители:

Доцент кафедры СХНП,
засл. раб культуры Кубани

Креницкая Т.А.

Доцент кафедры СХНП
засл. деятель культуры Кубани

Адаменко В.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «10» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Хоровой класс» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 года, протокол № 11.

© Креницкая Т.А., Адаменко В.В.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	8
7.1. Основная литература	8
7.2. Дополнительная литература	8
7.3. Интернет-ресурсы	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является воспитание образованной творческой личности в области народно-хорового искусства;

Задачи: Расширить профессиональный музыкальный кругозор;

Приобрести специальные профессиональные знания;

Воспитать идейно-художественное представление о музыке различных эпох, стилей, жанров путем практического освоения лучших образцов народной хоровой музыки;

Развить у студентов слуховые, вокальные, хоровые и исполнительские навыки;

Привить студентам знания основ вокальной культуры в условиях хорового класса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровой класс» в структуре учебного плана относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самостоятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблям и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	1 этап: общая способность самостоятельного осуществления профессиональной деятельности	Методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.	Творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике.	Навыками публичного исполнения концертных программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 4 ЗЕТ, всего 144 ч. 14

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) по семестрам					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек.	Пр.	СРС	контроль	зет	
			1	Вокально-певческая установка на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков Кубани <i>Тема 1.</i> певческое дыхание; артикуляция; дикция. <i>Тема 2.</i> звукообразование; слуховые навыки; <i>Тема 3.</i> эмоциональная выразительность исполнения. <i>Тема 4.</i> Выработка единой певческой позиции.	5		28	44
4	Вокально-хоровые особенности авторской песни <i>Тема 1.</i> певческое дыхание; артикуляция; дикция. <i>Тема 2.</i> звукообразование; слуховые навыки; <i>Тема 3.</i> эмоциональная выразительность исполнения. <i>Тема 4.</i> Выработка единой певческой позиции.	6		28	17	27	2	Экзамен
Итого:				56	61	27	4	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1.Вокально-певческая установка на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков			
Тема 1. певческое дыхание; артикуляция; дикция.	<u>Практические занятия (семинары):</u>	28	ПК-1
Тема 2. звукообразование; слуховые навыки; Тема 3. эмоциональная выразительность исполнения. Тема 4. Выработка единой певческой позиции.	<u>Самостоятельная работа</u>	44	ПК-1
2.Вокально-хоровые особенности авторской песни			
Тема 1. певческое дыхание; артикуляция; дикция.	<u>Практические занятия (семинары):</u>	28	ПК-1
Тема 2. звукообразование; слуховые навыки; Тема 3. эмоциональная выразительность исполнения. Тема 4. Выработка единой певческой позиции.	<u>Самостоятельная работа</u>	17	ПК-1,
Вид итогового контроля: экзамен		27	
ВСЕГО:		144	

Вокально-певческая установка предполагает изучение компонентов вокально-хоровой техники, что даёт возможность певцам лучше понять художественный образ и проникнуть в суть вокального произведения. К вокально-хоровой технике относится совокупность научно обоснованных правил и приёмов выполнения действий, сопровождающих процесс пения. Изучение и применение этих правил формирует умения, а многократное повторение позволяет овладеть навыками выполнения этих действий. Формирование певческих навыков и умений является одним из условий вокального воспитания. Поэтому формирование различных певческих навыков входит в содержание обучения.

1. Работа над хоровым строем на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков

способствует выработке единой манеры пения при работе над произведением. Освоение голосовых регистров (грудного, головного, соединение регистров). Работа над цепным дыханием в лирических произведениях.

2. Освоение элементов театрализации и вокально-хоровые особенности календарных песен Кубани

Постановка обряда «Зимние святки», сюжетная линия, сценарный план.

3. Вокально-хоровые особенности свадебных песен.

Необходимое овладение вокально-хоровыми навыками достигается специальными упражнениями, применяемыми как на распевании хора, так и в процессе работы над песенным материалом.

4. Работа над особенностями диалектного пения черноморских казаков (на материале лирических песен).

Диалект в народном пении является основным и наиболее специфическим (характерным) признаком его, но при этом оказывает органическое влияние: развивает певца в узколокальном направлении.

5. Освоение певческого диалекта линейных казаков на примере протяжных лирических песен.

Диалект в народном пении является основным и наиболее специфическим (характерным) признаком его, но при этом оказывает органическое влияние: развивает певца в узколокальном направлении.

6. Освоение диалектного пения на примере песен различных областей России.

Диалект в народном пении является основным и наиболее специфическим (характерным) признаком его, но при этом оказывает органическое влияние: развивает певца в узколокальном направлении.

7. Авторские песни с элементами полиритмии.

Материал предполагает знакомство с образцами авторской музыки и обработками народной песни, для выработки навыка использовать головной, смешанный регистр, единой манеры пения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении **практических занятий** запланированы:

- прослушивание образцов народной музыки;
- разбор вокально-хоровых партий, произведений;
- обсуждение с преподавателем особенностей звуковедения и звукообразования при исполнении народных песен.

При организации **лабораторной работы** занятий запланированы:

организация различных форм исполнительской практики: ансамблевое исполнение на педагогической практике в музыкальных школах;

При организации **практической работы**:

участие в праздничных, тематических концертах, концертах-лекциях; выступление в открытых концертах кафедры, городских мероприятиях; выступление в различных фестивалях, конкурсах.

Самостоятельная работа студента предполагает самостоятельный разбор и разучивание партий.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы студента**:

- выполнение домашних заданий, полученных на практическом занятии ими могут быть: окончание начатой в аудитории работы, выполнение новой работы по образцу;
- самостоятельный разбор и выучивание хоровых партитур;
- прослушивание музыкальных и фольклорно-этнографических материалов в фонограммархивах, лабораториях исследовательских организаций;
- анализировать нотации, представленных в сборниках народной музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях

проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- сдача хоровых партий и поэтического текста в произведении (индивидуально), выносимых на зачетно-экзаменационную сессию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- сдача ансамблевых произведений по группам (дуэт, трио).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

6.2. Оценочные средства:

6.2.1 Примерные вопросы к текущему контролю

- Дать характеристику исполняемому произведению с точки зрения музыкальной (жанр, лад и т.д.);
- Дать характеристику поэтическому тексту;
- Вокально-хоровой анализ (состав хора, ансамбли: динамический, тембровый и др., трудные места в партитуре и др.).

6.2.2 В ходе рубежного контроля используются следующие виды оценки знаний:

- Сдача ансамблевых произведений по группам (дуэт, трио);
- Технический зачет с пояснением вокально-хоровых трудностей;

6.2.3 Оценочные средства промежуточного контроля

- Чистота исполняемого произведения;
- Ансамблевый строй;
- Эмоциональное восприятие.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Шишкина, Л.В. Музыкальное обучение в Древней Руси XV–XVII веков (по древнерусским певческим учебным пособиям) : учебное пособие / Л.В. Шишкина. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-691-01860-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116587> (15.03.2016).

2. Ткаченко, П. Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра [Текст] / П. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2014. - 423 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-166-3 : 600.00.

3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521> (06.03.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]:(на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие/А.Г. 4. Алябьева.- Краснодар,2011.-68 с.

2. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 1. Песни черноморских казаков / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1992. – 440 с.
3. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 2. / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Сов. Кубань, 1995. – 512 с.
4. Кубанские народные песни [Ноты] / текст в обработке И. Вараввы; Сост. А.В. Федоров. - Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1979. - 52 с.: нот.

Примерный репертуарный план

1. Ой, годи ж нам журытыся. Из сборника Г.М.Концевича
2. В 62-м году. Историческая ст. Мартанская
3. Чорна хмара наступае. Историческая
4. Бабочка-бабеночка. Плясовая линейных казаков
5. В 1791 роци. Историческая. Ст. Васюринская
6. Ой, Тытяна. Плясовая.
7. Рождество христово ангел прилетел. На Рождество
8. Коляд, коляд, колядныця. Колядка.
9. Щедравачка щедровала. Щедровка.
10. Коляда, коляда, я у батька одна. Колядка.
11. Авсень, авсень, завтра новый день. Календарная.
12. Козонька – коза, где до Рождества была? Колядка.
13. А сита, сита на нова лета. Посеванка.
14. Как на речке на Ердане. Щедровка.
15. Мэланка ходыла, Васылька просыла. Меланка.
16. Пришла коляда на кануне Рождества. Колядка.
17. Даешь мэнэ, мий батэнько, молодую. Плясовая.
18. Повадывся журавэль. Шуточная.
19. Нэ топыла, нэ варыла. Шуточная.
20. Лытять галочки у тры рядочки. Лирическая.
21. Та ходыла Марусэнька по крутий гори. Лирическая.
22. А казалы сваты багати. Свадебная дразнилка.
23. Йилы дружечкы, йилы. Свадебная дразнилка
24. Ой, горэ тий чаеци. Лирическая.
25. Ой, куда летишь, ой кукушечка. ст. Смоленская, шуточная.
26. Оседлаю коня. Лирическая.
27. Ой, у поли крыныченька. Лирическая.
28. Солнце нызэнько. Лирическая.
29. Ой, на гори дощик идэ. Шуточная.
30. И по цей бик гора. Шуточная.
31. Ой, у поли вэрба. Лирическая.
32. Молитва матери. муз. В.Захарченко, сл. С.Есенина
33. А пятая песня. муз. Г.Пономаренко.
34. Ехали казаки. муз. и сл. И.Сапрыкина.
35. Гибель Ермака. Обработка Г.Пантюкова
36. Я лечу над Россией. Муз.Г.Пономаренко, сл. О.Левицкого
37. За веру, Кубань и Отечество. Муз. Г.Пономаренко, сл. Л.Фоминых.
38. Мы одну с тобой песню любили. Муз.И.Перусенко, сл. В.Семернина
39. Диду мий, дударыку. Обр.Г.Концевича
40. Ой на нэби тучи набигають. Обр. В.Захарченко
41. Ой, Рассея, ты Рассея. Историческая. аранж. В.Капаева
42. Прыймак. Ст. Старокорсунская Краснодарского края
43. Ах, Сормовска больша дорожка. Нижегородская обл.
44. Деревенька, деревенька. Свадебная Ульяновской обл.

45. Кругом хаты терен. Плясовая. Обр. В.Рудово
46. По вечерам. Муз. В. Захарченко, ст. Н. Рубцова

7.3. Интернет-ресурсы

<http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей.

http://www.rusedu.ru/subcat_44.html архив учебных программ и презентаций.

<http://www.kkx.ru/about/> сайт Кубанского казачьего хора.

<http://www.gnesin-academy.ru/> Российская Академия музыки им.Гнесиных.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для комфортного проведения занятий необходим светлый просторный кабинет с обивкой стен из плотного материала, чтобы звук не «расплывался». Стулья, столы для написания партий.

Компьютер и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания аудио и видео материала по темам программы. Необходимо использование научных изданий, учебных пособий, репертуарных сборников, аудио, видео материал:

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)