Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна
Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества
Дата подписания: 14.07.2023 10:31:42
Уникальный программный ключ:
cb4ea55acb34194be3176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой НДПТ
_____ Е.Г. Вакуленко
_____ 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.07ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ

Направление подготовки **54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки – **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.07 «Художественная роспись» базовой части программы бакалавриата очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 1- 4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, приказ № 1010 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВПО « Кубанский государственный университет» М.Н. Марченко

Доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский Государственный институт культуры» С.А. Жиганова

Составитель:
Старший преподаватель кафедры НДПТ кафедры народного декоративно-прикладного творчества О.В. Егорова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «29» июня 2020г., протокол № 11.

Старший преподаватель
кафедры НДПТ О.В. Егорова

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.07 «Художественная роспись» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Егорова О.В., 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО……. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4
4. Структура и содержание и дисциплины…… 5
4.1. Структура дисциплины…… 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы…... 6
5. Образовательные технологии……. 14
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 15
6.1. Контроль освоения дисциплины…… 15
6.2. Оценочные средства…… 16
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…… 18
7.1. Основная литература……. 18
7.2. Дополнительная литература…….. 18
7.3. Периодические издания……. 19
7.4. Интернет-ресурсы…….. 19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 19
7.6. Программное обеспечение…… 19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…… 19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)…… 20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: является формирование у студентов знаний и практических умений использования роли композиции в формировании художественного образа, выявлении специфики ее проявлений в различных видах искусства.

Задачи:

- знакомство и усвоение основных понятий и категорий теории композиции;
- усвоение общих закономерностей и специфических особенностей гармонизации формы в различных видах искусства;
- усвоение законов преобразования материала и выявления его эстетических свойств, принципов взаимосвязи декора и конструкции в декоративно-прикладном и народном искусстве;
- усвоение методики анализа композиционного строения, образной выразительности и стилистических особенностей произведения искусства;
- формирование целостной картины исторического развития композиционных форм основных художественно-стилевых систем;
- закрепление практических навыков применения методов формообразования и принципов гармонизации художественной формы в творческих работах учащихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание технологии конструкционных материалов, основ взаимозаменяемости, геометрия, основы рисунка, графики.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Основы художественного конструирования», «Основы изобразительной грамоты» и служит основной для освоения всех дисциплин специализации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
способность выполнять изделия	-различные	- выполнять	опытом

народного искусства; владение культурным уровнем различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-3)	виды и техники росписи по дереву, учитывая территориальные и культурные отличия	работы в разных типах росписи по дереву, уметь различать виды росписи	традиционных носителей промысла, опытом преподавания художественной росписи
Способен использовать в профессиональной деятельности техники и технологии художественных материалов (ОПК-3)	Историю возникновения промыслов по росписи в России, последовательность изготовления изделий	Выполнять работы в соответствии с традицией изготовления	Основными приемами росписи, правильным построением композиции, разбором в цвете

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396часа) (ОФО)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Основные принципы	1		0	32		58	Экзамен

	организации декоративной композиции							
2	Раздел 2. Цвет в декоративной композиции	2		0	36		72	Зачет
3	Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции	3		0	32		76	Зачет
4	Раздел 4. Графические возможности в декоративном изображении объектов	4		0	36		18	Экзамен
	Заключение							Зачет во 2-3 семестрах Экзамен 1,4 семестрах
	Итого				136		224	ПК-3 ОПК-3

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала** **(темы, перечень раскрываемых вопросов):** **лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компе-тенци**

			и (по теме)
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			
Раздел 1. Основные принципы организации декоративной композиции			
Тема 1.1.	Лекции:Происхождение и содержание композиционной формы.	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.2.	Практическое занятие: Композиция в декоративном искусстве.	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.3.	Практическое занятие: Композиция в народном искусстве	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.4.	Практическое занятие: Категории композиции в народном искусстве	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.5.	Практическое занятие:Средства композиции. Законы композиции.	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.6.	Практическое занятие: Средства в народной декоративно-прикладной композиции	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.7.	Практическое занятие:Доминанта – композиционный центр	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.8.	Практическое занятие:Способы организации пространства	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.9.	Практические занятия:Построение пространства. Выполнение упражнений на данную тему. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 20	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.10.	Практические занятия: Изображение объемных форм в декоративной композиции. Выполнение серии упражнений на данную тему. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 20	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.11.	Практические занятия:Подчиненность второстепенного главному. Выполнение упражнений на данную тему. Самостоятельная работа:	2	ПК-3 ОПК-3

	- изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	18	
Тема 1.12.	Практические занятия (семинары): Уравновесить фигуры правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб). Найти их оптимальное положение в центральной верхней части прямоугольной плоскости со смещением в одну сторону. Уравновесить композицию членением плоскости формата и введением тональных различий образовавшихся частей или мелкого, но контрастного по цвету элемента. **Цель** • Создать правильно построенную композицию из простых геометрических форм или форм, приближенных к ним, найти их точное место в композиции, с учетом простоты и сложности формы и их устойчивости. Вспом нить изученное о расположении фигур в формате и изменении их весового восприятия в зависимости от размещения внутри композиции. • Научиться дополнительными изобразительными средствами добиваться равновесия в композиции. **Требования:** • Работа выполняется в карандаше (в ахроматическом исполнении) с решением тональных отношений, 4—6 вариантов. • Композиция должна быть аккуратной, покрытие плоскости тоном — ровным. • Композиционное решение должно быть оригинальным. **Материал:** графитный карандаш. **Размеры композиции:** 60х80, 80х100 мм, формат листа — А4.	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.13.	Практические занятия (семинары): Выполнить уравновешенную композицию из трех фигур, две из которых имеют одинаковую форму и размер, а третья контрастна им по форме. • Сочетать прямолинейные и криволинейные формы (если две фигуры обтекаемой конфигурации, то третья с прямыми, острыми очертаниями). Добиться равновесия в композиции только путем перемещения фигур, без дополнительных средств. **Цель** • Создать композицию, подобрав оригинальную конфигурацию объектов. • Верно выдержать размер фигур, их соотношение с величиной листа, чтобы весь формат был задействован, не было бы пустоты и фигурам не было бы тесно. **Требования:** • Выполнить поисковые варианты в карандаше (5—7 шт.); затем выбранный вариант— в ахроматических цветах, с решением всех тональных отношений.	2	ПК-3 ОПК-3

	• Композиция должна быть аккуратна, наложение цвета — ровным. • Возможно использование декоративных фигур, приближенных к природным формам, но тогда они не должны быть изобразительными, обязателен момент стилизации. Возможно и внесение декора, но так, чтобы он не разбивал цельность форм. **Материал:** тушь. **Размеры композиции:** 60х80, 80х10 мм, формат листа — А4.		
Тема 1.14.	Практические занятия (семинары):Выполнить уравновешенную композицию из различных по величине элементов. • В прямоугольном формате разместить элементы одинаковой формы, но разных размеров (7—10 фигур). Найти правильное положение как больших, так и малых объектов. Фигуры могут быть абстрактные, геометрические и изобразительно-декоративные, с обязательной стилизацией. **Цель** • Отработать навыки организации равновесия вкомпозиции. **Требования:** • Выполнить поисковые варианты в карандаше (5—-7 шт.); затем выбранный вариант — в ахроматическом исполнении с нахождением тональных отношений. • Работа должна быть аккуратной. • Найти интересную форму предметов. **Материал:** тушь. **Размеры композиции:** 60х80 мм, формат листа — А4.	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.15.	Практические занятия (семинары):Выполнить задание на организацию доминанты — композиционного центра. • Все элементы динамической или статической композиции должны иметь одну и ту же форму, но тот из них, который выполняет функцию доминанты, имеет самые большие или самые малые размеры, т.е. доминанта реализуется за счет различий в размерах. Доминанта должна легко просматриваться в композиции, при необходимости ее можно выделить цветом или тоном. **Цель** • Научиться правильно располагать элементы в композиции, задействуя при этом активную центральную, часть формата, учитывая законы визуального восприятия плоскости. **Требования:** • Композиционные решения выполняются в карандаше (5—7 шт.); затем — выбранный вариант в ахроматическом исполнении. • Работа выполняется аккуратно. • Используемые в композиции элементы должны быть стилизованы и наполнены легким декором. **Материал:** тушь. **Размеры композиции:** 60х60, 80х80 мм, формат листа — А4.	4	ПК-3 ОПК-3

	Вид итогового контроля		Экз.
	ВСЕГО	108	Экз. 1 сем.
2 семестр			
Раздел 2. Цвет в декоративной композиции			
Тема 2.1.	Практическое занятие:Основные признаки цвета Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 18	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.2.	Практическое занятие: Цветовой круг как замкнутый спектр Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 18	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.3.	Практические занятия (семинары): Выполнить пятиярусный цветовой круг из 16 сегментов со всеми тональными и цветовыми градациями (спектр насыщенности цветов, спектры разбелов и затемненных цветов). **Цель** • Познакомиться на практике с последовательностью спектрального расположения цветов. • Сформировать навыки покраски акварелью методом лессировки. • Изготовить модель цветового круга для использования его в выполнении последующих заданий. **Требования:** • Соблюдать плавные переходы в растяжках, внутри каждого цвета и при переходе в другие цветовые тона, резкие переходы недопустимы. • Краска должна наноситься аккуратно, без подтеков и разводов. **Объем:** цветовой круг выполняется в формате А3. **Материал:** акварель, гуашь. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 18	ПК-3 ОПК-3

Тема 2.4.	Практические занятия (семинары): Выполнить образцы четырех гармоний родственно-контрастных цветов, показав все светлотные и тональные растяжки с использованием пяти кругов разной насыщенности. **Цель** • Получить наглядную картину четырех самых сложных и богатых в цветовом отношении гармоний, проследив степень их родства и различия во всех тональных вариациях. **Требования:** • Грамотно скомпоновать изображение на листе. • Правильно изобразить тональные и цветовые переходы из одного цвета в другой. **Объем:** упражнения выполняются в виде схемы в формате А4. **Материал:** акварель, гуашь. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 18	ПК-3 ОПК-3
Вид итогового контроля		108	Зачет. 2 сем.
3 семестр			
Раздел 3.Технология работы с деревянной поверхностью			
Тема 3.1.	Практическое занятие: Подготовка деревянной поверхности. Инструменты художника. Материалы. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 20	ПК-3 ОПК-3
Тема 3.2.	Практические занятия:Перенос рисунка на плоскую поверхность. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 20	ПК-3 ОПК-3
Тема 3.3	Практические занятия: Развертка для цилиндрических форм.	2	ПК-3 ОПК-3

	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы- учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы – специализированные книги, журналы.	20	
Тема 3.4	Практические занятия: Организация рабочего места. Правильная постановка руки. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы – учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы – специализированные книги, журналы	2 16	ПК-3 ОПК-3
Тема 3.5	Практические занятия: Отделка и защита расписанной поверхности. Основные способы устранения ошибок.	4	ПК-3 ОПК-3
Тема 3.6	Практические занятия: Основные элементы народной росписи.	6	ПК-3 ОПК-3
Тема 3.7	Практические занятия: Основные элементы народной росписи	6	ПК-3 ОПК-3
Тема 3.8	Практические занятия: Техники и виды росписей.	6	ПК-3 ОПК-3
	Вид итогового контроля	108	Зачет. 3 сем.
4 семестр	**Вид итогового контроля**		
	Раздел 4. Традиционные росписи России		
Тема 4.1.	Практические занятия :Мезенская роспись Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8 4	ПК-3 ОПК-3
Тема 4.2.	Практические занятия: Городецкая роспись Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8 4	ПК-3 ОПК-3
Тема 4.3.	Практические занятия: Пермогорская роспись Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий;	8	ПК-3 ОПК-3

	- изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4	
Тема 4.4.	Практические занятия: Петриковская роспись **Цель:** • Научиться применять декоративную графику для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных, объемных и плоских. • Научиться верно сочетать выбранный декор с характером изображаемой конкретной формы объекта. **Требования:** • Стремиться к более разнообразному декоративному заполнению формы в каждой композиции. • Соблюдать аккуратность при нанесении графического декора. • Обратить особое внимание на толщину линии, так как чрезмерная толщина создаст ощущение тяжеловесности и будет разрушать форму. • При декоративной обработке формы не забывать о пластике объектов, характерных особенностях их формы. **Объем:** • Декоративное рисование яблок, апельсинов и груш, форм простых и компактных: 1 лист формата А4. • Декоративное рисование вишни, смородины, винограда, форм более мелких, но сложных по пластике в целом: 1 лист формата А4. • Декоративное рисование простейшей композиции из различных фруктов и овощей: 2 листа формата А4. **Материал:** тушь, перо, капиллярная или гелевая ручка, возможна цветная тушь.	12	ПК-3 ОПК-3
	Вид итогового контроля		Экз. 4 сем.
	ВСЕГО	72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.07 «Художественная роспись» базовой вариативной части изучается на курсе1семестр, в связи с этим используются технологии и методы традиционной учебной деятельности (лекции, семинары). На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

Учебной базой для этого является дисциплины «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», изучаемые студентами ранее.

В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
-встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
-обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
-просмотр и обсуждение видеофильмов;
-создание и просмотр презентаций.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1,4 семестрах и зачетов во 2-3 семестрах.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы к экзамену по дисциплине

(1 семестр)

1. В чем заключается процесс создания композиции?
2. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит?
3. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
4. От чего зависит выразительность композиции?
5. Что такое структуральный план композиции?
6. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
7. Перечислите виды равновесия в композиции.
8. С какой целью используется членение плоскости на части?
9. Каким образом достигается динамизм в композиции?
10. Какова роль доминанты в композиции?
11. Перечислите способы организации композиционного центра.
12. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции?
13. Какова зрительная последовательность восприятия пространства?
14. Охарактеризуйте известные системы перспективы.
15. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

(2 семестр)

1. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
2. Какова роль цвета в изображении пространства?
3. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
4. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
5. Перечислите основные признаки цвета.
6. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.
7. Охарактеризуйте несобственные качества цвета.
8. Что такое цветовой круг?
9. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?
10. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей).
11. Каких отечественных теоретиков цвета вы можете назвать?

12. Дайте краткую характеристику образования гармонических сочетаний по системе Козлова.
13. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно-контрастных цветов.

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

(3 семестр)

1. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника и проанализируйте его.
2. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника и проанализируйте его.
3. Охарактеризуйте суть теории о цвете В. Кандинского по схеме.
4. Дайте характеристику образования цветовых гармоний по модели треугольника.
5. Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно-дополнительных цветов?
6. На чем основывается цветовая система М. Матюшина и каковы ее отличия от предшествующих систем?
7. Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.
8. Каким образом происходит изменчивость цветовых аккордов?

9. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?
10. Какие пути стилизации природных форм возможны?
11. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
12. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
13. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств.
14. Дайте характеристику натюрмортам А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

(4 семестр)

1. За счет использования каких приемов натюрморт является стилизованным?
2. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта?
3. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте.
4. Каковы возможности преобразования объектов при их декоративном изображении?
5. Поясните, что значит декоративное рисование, приближенное к реальности.

6. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?
7. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.
8. Каковы отличительные особенности декоративного рисования драпировок?
9. Перечислите основные требования к зарисовкам растительных форм.
10. Каким образом можно утрировать природные качества животного при его декоративном изображении в рисунке?
11. Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?
12. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
13. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках?
14. Какими графическими средствами можно выделить наиболее значимые участки постановки?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Булатова, Е.Б. Моделирование и конструирование головных уборов : учеб.пособие для студентов вузов / Е. Б. Булатова; Е.Б. Булатова; [гриф УМО]. - М.: Академия, 2007. - 112 с.: ил

2. Стародуб,К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 190 с.

7.2. Дополнительная литература

1 Живопись : учеб.пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М.: Владос, 2010. - 223 с.: 32 с.
2 Степанова А.П. Теория орнамента: Учебное пособие. – Ростов н/Д., 2011.
3 Сурина М. О.Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – Ростов н/Д., 2010.
4 Штаничева, Н.С. Живопись. Учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М.: Академический проект, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-8291-1124-3
5 Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. - Минск :Вышэйшая школа, 2011. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1977-8

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»
Журнал «Культурная жизнь Юга России»
Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. http://school-collection.edu.ru/ - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
2. http://www.humanities.edu.ru/ - Портал «Гуманитарное образование»
3. http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российское образование»
4. http://www.rsl.ru./ - официальный сайт Российской государственной библиотеки
6. http://www.pushkin.kubannet.ru./ - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
7.e-library. Научная электронная библиотека

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Вакуленко Е.Г.Народное декоративно-прикладное искусство Кубани. Краснодар, 2013. – 200 с.

7.6. Программное обеспечение

Программы MicrosoftOffice.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данного курса рекомендуется использовать доску и аудиовизуальные средства обучения: CD и DVD-проигрыватели, телевизор, проектор, ноутбуки.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)