Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Денисов Николай Григорьевич
Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения
Дата подписания: 04.09.2023 13:29:46
Уникальный программный ключ:
293bcde9258ab6674a72a4b7dee464788ac63015

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории,
культурологии и музееведения
Денисов Н.Г. _____
«25» августа 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИННЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Направление подготовки – 51.06.01 Культурология
Направленность программы – Теория и история культуры

Краснодар
2020

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее – программа) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» вариативной части основной образовательной программы и предназначена для аспирантов и экстернов по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, научная специальность (направленность) «Теория и история культуры» (культурология, исторические науки, философские науки) очной формы обучения 6 семестр, заочной формы обучения 8 семестр.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, направленность «Теория и история культуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 августа 2014 года, приказ № 1038 (в редакции приказа Минобрнауки России от 30.04.2015 г.) и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор философских наук, профессор кафедры философии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»	П.Е. Бойко
Доктор исторических наук, профессор КГИК	Н.А. Гангур

Составитель:
Торосян В.Г.., д.ф.н., профессор КГИК

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологи и музееведения «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол №1.

© Торосян В.Г., 2017 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

Содержание

1. Цели и задачи освоения программы 4

2. Место программы в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения программы 5

4. Структура и содержание программы 6

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации 26

5.1. Вопросы кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук 27

5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося 29

6. Учебно-методическое и информационно обеспечение программы 29

6.1. Основная литература 29

6.2. Дополнительная литература 32

6.3. Периодические издания 34

6.4. Интернет-ресурсы 35

6.5. Программное обеспечение 36

7. Материально-техническое обеспечение программы 36

8. Дополнения и изменения к программе 37

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Программа составлена на основании паспорта научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, и учебным планом ФГОБУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, направленность программы «Теория и история культуры» (культурология, исторические науки, философские науки).

Настоящая программа ориентирована на общетеоретическую компоненту культурологического знания, обобщающую и систематизирующую эмпирические данные об исторической динамике и современном состоянии культуры; изучение философии как способа рефлексивного осмысления феномена культуры, феноменологии культурных форм и их содержательного синтеза в границах определенных исторических эпох.

Культурология – интегративная, ценностно-ориентированная дисциплина, предполагающая сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной интеграцией. Данные особенности требуют изучения культурологической проблематики с глубокой проработкой современных проблем и подходов, что предполагает понимание вариативности культурологических позиций, матриц, моделей.

Программа предполагает в качестве основных задач углубленное изучение истории европейской и отечественной культурфилософской мысли, выявление места философии культуры в системе наук о культуре, понимание методологической значимости философского уровня обобщения представлений о культуре. Во всех основных направлениях философия культуры предстает в единстве своих трех основных функций - методологической, критической и систематической. Вместе с тем, она сохраняет значение поиска и защиты человеческой свободы и индивидуальности в современном мире.

Цель – систематизация знаний по теории и истории культуры, полученных в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к сдаче кандидатского экзамена, а также подготовка аспирантов к сдаче кандидатского минимума по научной специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Задачи программы:

- обобщение и систематизация знаний по теории и истории культуры;

- демонстрация навыков методологического исследования в области культурологии, философии, исторической науки;

- демонстрация аспирантом знаний культурологической проблематики с глубокой проработкой современных проблем и подходов.

2. МЕСТО ПРОГРАММЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа экзамена выстраивается на основании знаний, полученных в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к сдаче кандидатского экзамена: «Методологический семинар "Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства"», «Социальная и культурная антропология», «Новые исследования истории Кубани», «История отечественной культуры», «Теория и методология культуры», «История мировой культуры», «Семиотика культуры и искусства», «Знаки и знаковые системы», «Современная научная картина мира», «Исследования культуры в современном мире».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими ***универсальными компетенциями***:

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

– готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

— способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5);

– способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими ***общепрофессиональными компетенциями***:

– владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

– владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими ***профессиональными компетенциями (ПК):***

– способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ПК-1);

– способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободно владеть теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ПК-2);

– готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ПК-3).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен

знать:

- круг наиболее значимых направлений и подходов в истории гуманитарной науки XVIII- нач. XX вв.;

- ключевые понятия и объяснительные конструкции, отражающие как общность методологических проблем, так и принципиальную несводимость предлагаемых путей решения этих проблем;

- соотношение тех или иных классических методологий гуманитарного исследования с типами решаемых вопросов и видами используемых источников;

- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;

- сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России;

- мировоззренческие и нравственно-духовное становления человека в социокультурной среде.

уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;

- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры региона;

- сохранять, передавать, возрождать традиционные формы национальной культуры, но, обращаясь к ее истокам, не забывать и о новейших достижениях;

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;

- опираться на культуру, по-новому оценивать ее роль в процессе овладения духовными, гуманистическими, общечеловеческими ценностями, которые призваны объединять, а не разъединять, освобождать разум, а не принуждать верить в догмы.

владеть:

- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям;

- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики;

- понимать логику построения теоретического гуманитарного высказывания, соотносить его с конкретным культурным контекстом и характерными для него этическими и политическими задачами; видеть потенциал и ограничения конкретных гуманитарных методологий;

- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.;

- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов;

- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;

- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспорентно осуществлять социологический и философский анализ;

- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;

- применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов социокультурного, психологического и духовно-антропологического содержания;

- идентифицировать потребности и интересы социальных групп, предлагать механизмы их согласования между собой в контексте развития социальных общностей;

- навыками чтения (гуманитарных) теоретических текстов; возможностями самостоятельно контролировать и повышать эффективность понимания гуманитарной теории;

- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики;

- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики;

- формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели;

- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям. Развитым когнитивным, метакогнитивным, интенциональным контролем, нравственным, духовным контролем и мировоззренческой рефлексией;

- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;

- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;

- знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков методы анализа), системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Общая трудоемкость программы кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук составляет 1 зачетную единицу (36 часов), для очной и заочной форм обучения.

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине сдается аспирантами в 6 семестре очной формы обучения, 8 семестре заочной формы обучения. Кандидатский экзамен по специальной дисциплине является формой промежуточной аттестации, успешная сдача кандидатского экзамена является условием допуска аспиранта к государственной итоговой аттестации. Экзаменационный билет включает в себя 3 вопроса: два вопроса билета формулируются согласно программе кандидатского экзамена и примерным вопросам, третий вопрос есть вопрос о содержании подготовленной диссертации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
(КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ)

Предметная область культурологии

Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Специфика «наук о природе» и «наук о духе» в свете исторического, философского, социологического и культурологического знания. Факторы, обусловившие выделение культуры в самостоятельный предмет изучения.

Множественность определения феномена культуры. Оппозиция понятий cultura-natura. Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия. Культура как «вторая природа», искусственный мир, созданный руками человека. Дилеммы «естественного» и «искусственного»; «органического» и «механического»; «человеческого» и «божественного»; «случайного» и «провиденциального» как средоточие проблем определения сущности культурного процесса. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры: теоцентризм, натуроцентризм, антропоцентризм, социоцентризм. Основные философские концепции культуры: аксиологическая, символическая, креативно-деятельностная и др. Культура в свете специально-научного знания.

Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории. Трактовка культуры с позиций эволюционизма и историцизма. Неоэволюционизм о сущности культуры. Характерные черты исторических методов исследований культуры. Синхроннный и диахронный анализ культурных феноменов. Социологический и этнографический ракурс изучения культуры. Культура в свете лингвистики и искусствознания.

Общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания. Особый ракурс интерпретации мира с позиций культурологии. Теоретическая и прикладная составляющие в культурологии. Культурология как основание синтеза современных гуманитарных наук, как общемировоззренческая дисциплина, новый способ объяснения социальных и антропологических процессов современности. Методы изучения культуры: историко-типологический, историко-генетический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, системный, феноменологический, герменевтический, семиотический, аксиологический.

Критический анализ возможности применения к исследованию явлений культуры синергетического подхода. Современные научные дискуссии о предметном поле культурологии.

Бытие культуры

Объективные и субъективные условия бытия культуры. Субъекты культуры и агенты культуры. Проблема субстанциональности и атрибутивности культуры.

Социально-интегративная природа культуры. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия. Культура как нормативная основа коллективного существования и жизнедеятельности людей. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность.

Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Универсальное и особенное в культуре. Понятие локальных культур и факторы их развития: характер экосистемы; геополитическое и этнокультурное окружение; типы хозяйственной деятельности; своеобразие миропонимания, отраженное в культурной картине мира и образе жизни. Сущность и культурные основания образа жизни людей; культурно-развивающий, рекреативный и коммуникативный аспекты.

Феномен социокультурной повседневности. Образ жизни как сумма преимущественно внеинституциональных, нормативно-обыденных форм социального бытия членов общества. Понятие социокультурной жизни людей, стратифицированность и дифференцированность как ее основные характеристики.

Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности: стихийность усвоения культурных норм в процессе общей социализации и инкультурации, устойчивость неформальной и неинституализированной регуляции поведения и аккультурации индивида и группы, доминирующая традиционность форм и содержаний обыденной жизни.

Специализированная сфера жизни и ее культурные особенности: институционализированный характер овладения ею, высокий уровень специализации социальных притязаний, специфика мировоззрения и ценностных ориентаций личности.

Традиционный и инновативный типы социокультурной деятельности, их конкретные формы в истории мировой культуры. Культура как социальный опыт - сумма знаний и представлений людей о допустимых нормах и порядках их коллективного существования и формах жизнедеятельности. Различие социального опыта разных обществ как источник культурного многообразия человечества.

Культура как исторически складывающаяся «социальная конвенция» коллективного сосуществования людей.

Тип культуры как тип социальной солидарности, объединяющий данное общество.

Динамика культуры

Культура в контексте исторического времени. «Историческая» типология культуры: дикость, варварство, цивилизация. Современные представления о соотношении культуры и цивилизации. Основные характеристики цивилизованного состояния общества. Цивилизационные подходы к типологии культуры. Историческое измерение культуры и его влияние на представления о сущности человека, методах его совершенствования, смыслах бытия в культуре. Происхождение культуры как познавательная проблема. Культурогенез как особый тип культурной динамики. Порождение культурных инноваций, стимулируемых внешними причинами (адаптация сообществ к противоречиям с природным и социальным окружением) и внутренними социокультурными процессами (саморазвитие сообществ под влиянием внутренних социальных противоречий). Дифференциация культурных явлений с точки зрения задач изучения их генезиса.

Причины и этапы зарождения культуры в целом как специфической социальной функции и модальности человеческого бытия. Культура как новая форма разумной жизни. Социальное поведение животного и человеческая туросообразная деятельность: сходства и различия. Этологические концепции культурогенеза как усложнения форм поведения. Культура как итог качественного скачка в развитии человеческого мозга, становлении разума, абстрактного мышления и языка. Формирование культуры как процесс накопления социального опыта коллективной жизнедеятельности людей. Основные подходы к пониманию культурного прогресса и его критериям. Движущие силы прогрессивного развития культуры. Относительность прогресса в культуре. Культурные стагнации. Возможные причины культурных стагнаций в культурном развитии. Соотношение культурного и социального прогресса. Объективная потребность в постоянном обновлении культуры. Диалектика традиций и новаций. Понятие культурной преемственности и проблема отбора культурных эталонов и ценностей. Социальные факторы культурной динамики. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линеарная, волновая, стохастическая. Проблема направленности культурно-динамических процессов. Фазы, формы и механизмы культурной динамики. Культурный кризис: причины, признаки, проявления, возможные способы преодоления.

Культура как совокупный духовный опыт

Культура - результат духовного освоения мира человеком. Потребность людей в масштабном, многоаспектном и систематизированном знании об окружающем мире, самом человеке и допустимых формах человеческой деятельности и взаимоотношений. Культура как основной способ познания и усвоения этих знаний. Основные способы и институты собирания, аккумуляции, систематизации и рефлексии социально значимых знаний.

Знание как «культурный текст» и как информация. Знание научное (измеряемое, проверяемое и доказуемое) и вненаучное. Тексты вербальные и невербальные: проблема понимания и интерпретации. Конвенциональность культуры. Культура как принятая в данном обществе система получения и интерпретации знаний.

Способы отражения и систематизации знаний в культуре: мировосприятие, мироощущение, мировоззрение. Образ мира в культуре: средства его построения и фиксации. Культурная картина мира: ее историческая, социальная, психологическая обусловленность. Элементы культурной картины мира, механизмы ее возникновения. Типология культурных картин мира.

Формы объективации культурных картин мира: миф, культ, искусство, наука и т.д.

Картина мира и ценностное «ядро» культуры.

Типология ценностей. Иерархия ценностей в культуре: механизмы ее выработки, способы построения, сохранения и корректировки. Причины и способы смены ценностных иерархий. Феномен антиценности.

Носители идеалов и ценностей в культурном процессе. Феномен маргиналов. Понятие контркультуры.

Контркультурные явления в современном обществе. Культура «официальная».Характерные черты оппозиционной культуры в контексте современного российского общества.

Культура как знаково-символическая система

Культура как универсальная знаковая система.

Формы и способы кодификации культурной картины мира. Понятие культурного кода. Атрибуция культурных кодов.

Культура как язык. Знак и смысл, взаимодействие которых лежит в основе культурного кода. Язык и мифология как древнейшие способы символизации мира. Образ (религиозный, художественный) как особый тип культурного кода и его знаковая специфика. Более поздние технологии фиксации символизированного мира: письменность, книгопечатание, технические способы записи, хранения и передачи информации.

Характерные особенности дописьменных, письменных и «постписьменных» культур. Виртуальная реальность и ее культурные перспективы.

Культура как система символов (знаков) информационно-коммуникативного поля жизни людей. Соотнесенность познавательной и символизирующей (знаковой) деятельности. Символические порядки в культуре.

Функции символа в культуре, проблема почтения символического текста. Способы символизации мира в исторической ретроспективе. Символизация в художественной и религиозной практике. Средства массовой информации как новая форма социальной коммуникации и становление новой «символической реальности». Символические теории культуры: их оценка и критический анализ.

Структурно-функциональный подход к анализу культуры

Особенности структурно-функционального анализа культуры.

Взаимосвязь структуры и функций культуры. Понятие «структуры» культуры. Вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры.

Структура культуры как результат разделения труда и социальных функций между людьми.

Механизмы взаимовлияния материальных и духовных компонентов культуры: специфические особенности производства вещей и производства идей.

Роль и место вещей в культуре. «Археология вещей» М.Фуко. Понимание процессов опредмечивания и распределения в современной культурологии. Вещь как посредник. Предметные ценности культуры: проблемы их атрибуции и сохранения. Музеи как «искусственная культурная среда для измерения вещей» (М.Фуко) Предметный мир современной культуры: его особенности и статус. Культура как комфортность. Дилемма «иметь или быть» в современных культурных контекстах. Материальные и духовные ценности. Культура как совокупность материальных ценностей человечества. Инструментализм культуры.

Технико-технологические основания культуры: критерии их развития и влияния на духовную сферу культурного бытия. Критика преувеличения роли материального фактора в культурной динамике. Относительность материально-технического прогресса и его двойственные результаты. Характерные черты доиндустриального, индустриального и постиндустриального типов культуры.

Обыденная культура и комплекс специализированных культур. Феномен повседневности, традиционного образа жизни, исторически сложившихся ментальностей. Культура социальной организации и регуляции

(хозяйственная, политическая и правовая). Культура познания и отражения мира (философская, научная, религиозная и художественная). Культура социальной коммуникации (язык, образование, просвещение, воспитание, СМИ). Культура рекреации и воспроизводства человека (физическая, медицинская, досуговая, сексуальная). Феномен культурного института. Культурно-просветительные институты (библиотеки, музеи, туризм).

Виды, формы и сферы культуры. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Соотношение между религиозными и светскими началами в культуре. Значение секуляризации для культурного развития. Связь религии с культурной средой. Типология культуры по отношению к религиозным комплексам. Анализ теории религиозного синтеза как основания для культурной эволюции западного мира..

Мораль как явление культуры.

Нравственная культура общества и личности. Механизмы моральной детерминации культурного развития. Культурные установки и моральный выбор. Кризис морали как важнейшая проблема современной культуры.

Художественная культура как специализированная совокупная сфера различных форм искусства. Социальные функции художественной культуры как инструмента познания и моделирования мира, а также транслятора социокультурного опыта и ценностей. Воздействие социально-исторических факторов на художественный процесс. Стили искусства как стили культуры. типы соотношения художественной и культурной картин мира. Концепция «смерти искусства»: формы ее обоснования и культурные стратегии преодоления означенной ситуации.

Философская культура:

Философия как предельно общий уровень систематизации и рефлексии социально значимых знаний. Природа философских проблем, структура философского знания, философия как мировоззрение и его основные типы. Философия и другие области культуры.

Научная культура:

Наука как специфический способ познания мира, основанный на выработке и систематизации объективных знаний о действительности. Социокультурные предпосылки науки. Наука в разных социальных и культурных контекстах, в западных и восточных культурах.

Наука - техника - культура: проблема их взаимосвязи и взаимовлияния. Механизмы культурной детерминации научного познания.

Системный анализ культуры

Характеристика культуры как особой системы: проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводимости культуры. Культурный субсистемы. Критерии субкультурной стратификации. Механизмы возникновения субкультур. Семантика субкультурного мира. Универсальное и стратифицированное в культуре общества.

Структурная неоднородность символического поля культуры и динамики его изменчивости в зависимости от социальной детерминации. Культура как деятельность. Разделение труда (социальных функций) между людьми в ходе их совместного существования как культурный процесс. Формирование социально стратифицированных субкультур различных сословий. Субкультуры в контексте современного общества.

Изменчивость культуры как ее имманентное свойство. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития.

Оппозиция культурной динамики и устойчивости. Понятие традиции, социологический и аксиологический аспекты ее исследования. Традиция как трансляция стереотипно-организованного опыта. Единство наследования и изменения культурного опыта. Изменение в исторической преемственности - проблема «выбора исторического прошлого». Роль традиции в сохранении и упрочивании социальной целостности. Этническая, политическая, конфессиональная традиционность. Стереотипизация опыта и уплотнение «социальных» связей. Культурная вариативность. Интерпретация, творчество - индивидуализированное культурное пространство, относительно освобожденное от принудительной регламентации. Культурная традиция и инновация как баланс центробежных и центростремительных сил в культурной динамике.

Основные типы временной изменчивости культуры. Адаптация культурных систем к внешним природным и историческим условиям. Созревание и разрешение внутренних социальных противоречий в культурных системах. Изменчивость путем порождения инноваций и методом трансформации имеющихся форм. Проблема усвоения инновации, ее стандартизации, превращения в тривиальную норму культуры. Феномен модернизации культуры и перемены общего типа социального устроения общества. Изменчивость по типу вариаций традиционных форм и интерпретации образных и интеллектуальных объектов культуры. Борьба природного и культурного начал, социального долга и личного интереса в человеке как одна из причин изменчивости в культуре. Расширение масштабов человеческой деятельности, ускорение динамики научно-технического развития и связанных с ним изменений в формах и содержании

жизни, усложнение структуры искусственной среды и превращение ее в самовоспроизводящуюся систему. Проблема адаптации человека к результатам собственной социальной практики.

Миф как символическая форма культуры

Основные подходы к объяснению сущности мифа, его значения и роли в культурном процессе. Миф в зеркале слова. Мифосемантика. Культурная «археология» мифа. Особенности мифологической картины мира. Логика мифа.

Ритуал и обряд как способы существования мифа. Структура ритуала. Ритуально-обрядовые игры и их символическая интерпретация.

Общекультурные функции обрядово-ритуальной деятельности. Ритуал и обряд в контексте современной культуры.

Миф и магия: «магические инструменты познания». Виды магии. Магия архаическая и современная: общее и отличное. Причины активизации обрядово-магической деятельности в современном обществе. Причины и культурное значение неоязычества и неогатики для современного социума.

Процессы ремифологизации в современной культуре: сущность, формы, последствия. Мифы современной культуры.

Мифологические коды культуры.

Взаимодействие культур

Проблемы символических оснований межкультурных коммуникаций и способы ее решения в современной культурологии. Типы межкультурного диалога. Вербальная и невербальная коммуникация в межкультурном пространстве. Установки и стереотипы в межкультурных контактах.

Ценностные основания межкультурных коммуникаций.

«Культурный инвентарь» и его значение для сохранения культурной преемственности. Память культуры и память человека: памятник в контексте культуры. Охрана памятников культуры: критерии корректности их интерпретации и атрибуции. Объем культурного наследия. Типы культурно-исторического наследования. Диалог культуры во времени и пространстве: особенности протекания. Основные закономерности межкультурной коммуникации. Механизмы, способы, уровни культурных взаимодействий.

Проблема сохранения и использования культурного наследия. Культура как метаценность.

Культура - опыт проживания жизни этносом. Этнос и его культурные характеристики. Культура и нация. Отражение особенности национального характера в культуре. Национальный образ мира и культурная картина мира: соотношение и взаимодействие. Вопрос сохранения национально-культурной

самобытности и охранительные механизмы культуры. Феномен культурного изолюционизма и его последствия.

Мультикультурализм как явление современной цивилизации.

Понятие культурного плюрализма. Основные стратегии культурного взаимодействия. Становление новых цивилизационных отношений. Культура информационного общества.

Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте глобальных проблем XXI века.

Культура и личность

Культура как антропологический феномен. Детерминация личности социокультурной системой; человеческая личность как «продукт», «исполнитель» и «творец» культуры, ее форм и образцов. Личность в истории культуры. Проблема интерпретации культурных форм как основная проблема бытия культуры в обществе. Конфликт интерпретаций как социальный конфликт ценностей культуры (иерархизации ее форм по аксиологическим критериям), характерный для различных социальных субкультур. Проблема индивидуально-личностного «переживания» культуры и ее составляющих (норм, форм, канонов). Конфликт личности и общества как сугубо культурное противоречие между социальной нормой и ее личностной интерпретацией.

Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. Социализация - освоение социальных норм адекватного поведения и коммуницирования, законов, норм и форм проявления социально-политической лояльности существующему порядку, иерархии социальных статусов и ролей. Инкультурация - освоение тонкостей этикета и собственной социальной роли, особенностей мировоззрения и оценок, обычаев и нравов, общей гуманитарной и религиозной эрудиции, принятой в данном обществе, допустимых границ индивидуальной интерпретации культурных образцов. Инкультурация как процесс, обеспечивающий не только воспроизводство «человека культурного», но и содержащий механизм осуществления изменений в культуре. Основные стадии социализации и инкультурации: первичная (детская) и вторичная (взрослая) и их культурные особенности. Специфика процессов социализации и инкультурации в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществах.

Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие:

знание социальных норм проживания и взаимодействия с людьми, принятых в данном обществе;

знание культурно-ценностных ориентаций, характерных для данного общества;

знание языков социального общения и обмена информацией в этой среде;

знание краткосрочных параметров моды, символов престижности и т.п., характерных для данного общества в настоящее время.

Механизмы обретения культурной компетентности.

Проблемы типологизации культур. исторические типы культуры

Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия.

Сходство глубинных содержательных основ и ценностей большинства культур и своеобразие их конкретно-исторических форм. Этничность как культурный феномен, его происхождение и современные тенденции в этой области. Основные отличия этнических культур как «мемориальных» от социальных как «прогностических». Типология социальных субкультур: крестьянская (сельская), ремесленно-буржуазная (городская), элитарная, криминальная. Особенная роль субкультуры интеллигенции (интеллектуалов).

Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического развития западной цивилизации в последние века.

Культура первобытной эпохи

Исторические типы культуры. Культура первобытной эпохи.

Проблема целостности и дискретности культурно-исторического развития. Многообразие исторических форм существования культуры. Синхронный и диахронный анализ культурно-исторического бытия. Понятие «исторический тип культуры». Критерии выделения культурно-исторических типов. Типология и классификация культур: сущность и различие.

Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики.

Формирование древнейших культур с присваивающими технологиями. Первобытное стадо с неупорядоченными формами социальной и брачной активности. Сугубо адаптивный характер жизнедеятельности общин гоминид. Постепенное формирование более упорядоченных форм совместного существования людей. Род, брачные и кровнородственные отношения как древнейший тип организации и регуляции совместной жизни

людей. Обычай и ритуал как основные средства управления общиной. Их значение для социального и культурного воспроизводства жизненного опыта. Генетико-родовой принцип экзистенциальных ориентаций: тотемизм, анимизм, культ «великого предка» и иные формы древнейшей проторелигиозности. Зарождение духовно-интеллектуальных и художественных форм отражения природного и социокультурного бытия людей. Раннепервобытное «искусство».

Трансформация раннепервобытного (родового) типа в позднепервобытный (территориально-племенной, варварский) тип социокультурной организации. Решение продовольственного вопроса. Переход к парным бракам и нуклеарным семьям как низовым ячейкам социальной жизни. Ранние формы производящей деятельности, имеющие вероятный экстенсивный характер разделения функций труда, имущественного и социального неравенства. Увеличение демографической плотности заселенности территории как условие развития межплеменных контактов, обмена излишками продукции и культурными инновациями.

Зарождение мифов и мифологического типа сознания. Типология мифов как древнейшей формы упорядоченного мироощущения и мироотражения. Миф как ранняя форма символизации пространства и времени, а также вписывания самого человека в окружающий мир. Синкретичность сознания людей первобытной эпохи. Историческая судьба этого типа культуры.

Особенности земледельческих культур. Крестьянская культура как хранитель социального опыта и традиций позднепервобытной эпохи: экологическая обусловленность форм жизнедеятельности и нравов, существенная зависимость от природно-климатических условий местности при сравнительно незначительном участии в «большой истории» страны. Преимущественный консерватизм крестьянской культуры; выраженные пережитки мифологического сознания в традиционных формах быта и миропредставлений. Крестьянская духовная культура как развитие природно детерминированной мифологии варварского периода. Сельскохозяйственные праздники, обряды и ритуалы. Низкий уровень специализированности крестьянского труда. Эволюция крестьянской культуры под влиянием городской цивилизации. Специфические черты крестьянской культуры на Западе, в России и на Востоке.

Культура раннегородских доиндустриальных цивилизаций

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с доиндустриальными технологиями материального и социального производства. Особенности и характерные черты древнего

ближневосточного и мезо-американского, античного, дальневосточного и южно-азиатского типов традиционной культуры. Феодальная эпоха как поздняя стадия рассматриваемого культурного типа; ее специфика на Западе и Востоке, в России. Ускорение процессов социальной значимости разделения труда, социальных функций и т.п. Возникновение городов и культуры городского типа, ориентированной на социальную престижность. Рождение письменности и политических (государственных) форм социального существования. «Осевое время» (по К.Ясперсу) - эпоха перелома в мироощущении людей середины I тыс. до н.э. Становление «систематических» религий, принципиально отличающихся от мифов и формирующих совершенно другой тип мировоззрения и ощущения истории. Появление личности, действующей на основе своих индивидуальных взглядов, лишь частично детерминированных социальными установками коллектива. Радикальная интенсификация разделения социальных функций в среде городского населения. Появление феномена власти и подчинения. Историко-идеологическая направленность экзистенциальных ориентаций обществ этого типа, адаптация к историческим условиям существования. Становление механизмов социальной регуляции с помощью сакрально санкционированного насилия. Рабовладение, феодализм и другие формы внеэкономического принуждения людей к труду. Экстенсивный характер технологий жизнедеятельности и социального воспроизводства, сословный тип социальной организации. Формирование сословных субкультур: аристократической, торгово-ремесленной, клерикальной, угнетаемых сословий. Рождение политической идеологии.

Политика, религия и социальная престижность как три главные составляющие становления элитарной (аристократической и клерикальной) субкультуры, основанной на принципе особенных социальных притязаний, конвертируемости власти в собственность, эксклюзивности социально значимого знания (и тем более герметических знаний), сословно-кастовой замкнутости, культа социального порядка и насильственных средств его поддержания. Появление эксклюзивного заказа и заказчика на товары и услуги повышенного качества и цены. Выделение части ремесленников, работающих на подобные заказы (прообраза будущей интеллигенции). Рождение искусства в современном смысле слова. Повышение степени утонченности черт аристократической культуры. Наиболее общие культурные черты сословной эпохи. Историческая эволюция аристократической культуры; сложение первого «классового интернационала» именно в среде аристократии разных стран, объединенных типологической близостью своих социальных субкультур. Постепенная

синтезация аристократической культуры с высшим слоем буржуазной в последние два века.

Культура индустриального общества

Происхождение и основные признаки городских цивилизаций с индустриальными технологиями материального и социального производства. Причины и динамика перехода сообществ к интенсивным технологиям социальной практики и взаимодействий. Принципиальные различия между экстенсивным и интенсивным типами социальной деятельности. Теория модернизации. Формирование культуры национального типа с унифицированными социокультурными стандартами и стремлением к конвенциональным формам социальной регуляции жизни сообществ. Экономико-социальная направленность экзистенциональных ориентаций подобных обществ. Адаптация к продуктам и результатам собственной жизнедеятельности, формирующим и заполняющим среду обитания людей. Постепенное возобладание экономической стороны в социальной регуляции жизни сообществ. Специфика художественной культуры этой эпохи. Национальная культура как тип обыденной культуры и как основа специализированных культурных областей современной жизни. Особенности формирования этого типа культуры на Западе и Востоке. Вклад России в европейскую культуру Нового времени.

Формирование социальной субкультуры городских производителей еще на стадии доиндустриальных цивилизаций и трансформация ее в комплекс субкультур индустриального общества (буржуазную, пролетарскую, интеллигентскую). Основные социокультурные признаки буржуазной субкультуры: принципы личной свободы и свободного предпринимательства, регулируемой общими для всех законами социальной конкуренции; понижение значимости сословных и религиозных ограничений в деятельности; преимущественно экономический тип социальной регуляции. Тоталитарный вариант индустриальной цивилизации (нацистский, коммунистический) и его особенности. Переходный тип с типологически интенсивными институтами государственного регулирования и производства и , одновременно, преобладанием экстенсивной традиции в обыденной сфере («развивающиеся общества»). Процессы сближения и слияния высших слоев элитарной и буржуазной субкультур.

Интеллигентская субкультура как специфическое порождение культурных процессов этой стадии развития, ее функции и особое положение по отношению к элитарной субкультуре. Интеллигенция, как группа специалистов высшей категории, вышедшая из среды буржуазной субкультуры, но «нанятая» и обслуживающая элитарную субкультуру.

Интеллигенция как особый социальный слой носителей и интерпретаторов наиболее «рафинированного» знания и образного мироощущения, в его наиболее сложных формах. Феномен «русская интеллигенция» и его мировое значение.

Культура постиндустриального общества

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с постиндустриальными технологиями материального и социального производства. Формирование нового социокультурного пространства, основанного на информационных технологиях и гарантированном производстве социальных благ. «Информационная революция» второй половины XX века и ее последствия для социальной жизни людей. Переход от «книжной» к «экранной культуре». Культура, доставляемая «на дом» потребителю посредством электронных СМИ. Возрастание уровня специализированности форм социальной жизни и деятельности. Проблема культурной компетентности личности в условиях нарастающих потоков слабо систематизированной информации, роста плюральности и мультикультурности социальной среды. Формирование потребительского общества как адаптация к экспансии производителей социальных благ. Поиск средств ненасильственной социальной регуляции. Проблемы психологической адаптации человека в избыточной информационной среде.

Феномен массовой культуры и его транснациональный характер. Социальные истоки и функции массовой культуры. Массовая культура как «посредник» между специализированной и обыденной культурами современного человека, «адаптатор» сложных смыслов и понятий, вырабатываемых «высокой культурой», к инфантилизированному уровню интеллектуально-образных запросов потребителя. Основные формы и инструментарий массовой культуры (стандартизированное воспитание и образование, реклама, шоу-бизнес, массовые политические движения, паранаука и квазирелигия и т.п.). Манипуляция сознанием, вкусами и потребительскими запросами рядового человека. Массовая культура и политические кампании. Межкультурный синтез в системе массовой культуры.

Футуристические теории грядущего развития человечества. Концепции глобальной транснациональной информационной цивилизации. Теории цивилизационных войн и «конца истории». Концепция «ядерной зимы». Деятельность Римского клуба по прогнозированию будущего цивилизации. Реально возникающие проблемы демографического и экологического кризисов, истощения энергозапасов Земли и т.п. Прогнозируемые черты

социокультурного будущего. Изменение социальной структуры сообществ: деление их на меньшую часть высоко специализированных профессионалов с «интернациональным» статусом форм самореализации и демографическое большинство с низким уровнем образования, профессионализма и социальной конкурентно способности. Процессы локализации «классической» культуры как эталонной, но социально неактуальной и постепенного формирования транснационального культурного синтеза западной массовой и восточной традиционной культур как нового типа социокультурной обыденнсти основной массы городского населения. Процессы размывания культурной нормативности как ее главного свойства на протяжении истории.

Культура и процессы глобализации в современном мире

Глобальное и локальное в культуре. Культурный универсализм и культурный партикуляризм. Культурные универсалии. Массовая культура как главный элемент глобализации культуры. Культурное многообразие и проблема мультикультурализма. Субкультура в условиях глобализации. Формирование нового типа личности. Становление новых форм художественной деятельности. Глобализация и судьба национальных культур.

Глобализация и антиглобализм. Дискуссия между концепцией конфликта цивилизаций (С. Хантингтон) и культурным космополитизмом. (У.Бек). Основные формы глобализации: диалог, коммуникация, гомогенизация, гибридизация (А.Пейтерс) и др. Концепция культурной глобализации (Р. Робертсон). Понятие и место глобализации в межцивилизационном процессе.

Методология культурологического исследования

Классические, неклассические и постклассические критерии развития науки. Разделение наук на социальные и гуманитарные. Две парадигмы исследования культуры: натурализм и культуроцентризм. Основные черты натуралистической программы применительно к анализу явлений культуры. Превращение культурцентристской программы в общенаучную как следствие признания значимости культурного фактора в научном познании.

Интердисциплинарный характер культурологического знания. Герменевтика, диалог, принцип понимания. Классики культурологии об общих методологических принципах исследования культуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ)

Культура как предмет философского знания

Граница между научным и философским знанием о культуре (культурология и культурфилософия). Философия культуры как культурное самосознание европейского человека. Место философии культуры в системе философских дисциплин. Культура как ценность (идея) и как понятие. Философия культуры как онтология и теория познания культуры. Основные этапы становления культурфилософского знания - классический и постклассический (современный).

«Открытие культуры» – начало и исток философского знания о культуре

История культуры и история знания о культуре. Предпосылки этого знания в философии античного и средневекового общества. Европейская культура как синтез античной и христианской традиции. «Открытие культуры» – «реабилитация» античной (языческой) культурной традиции в глазах средневекового (религиозно ориентированного) человека: эпоха Возрождения. Понятие «секуляризация культуры» (отделение культуры от культа). Гуманизм («открытие человека») – исходное основание культурфилософского знания. Границы человеческого существования в мире как границы культуры. Осознание этих границ в период от эпохи Возрождения до эпохи Просвещения.

Раздел 1.
Классическая философия культуры

Классическая модель культуры: гуманизм – рационализм – историзм

Общая характеристика классического гуманизма, рационализма и историзма в качестве базовых элементов истолкования культуры в классической философии Нового времени. Антропоцентристская и европоцентристская конструкция классической модели культуры. Основные оппозиции классической модели культуры: естественное и искусственное, цивилизация и культура, личное и общественное, традиция и творчество.

Просветительская философия культуры

Просветительский «культ разума». Культура как разумность человека. Критика авторитета и традиции («предрассудков»). «Энциклопедия» Дидро и Даламбера – теоретико-культурная программа Просвещения. Культура и природа: культура как «разумная природа». Антиметафизическая направленность и натурализм просветительского сознания. Стремление к счастью (Эвдемонизм) и «разумный эгоизм» – базовые ценности культуры.

«Идея прогресса» как совершенствования человеческого рода, ее историко-культурный смысл. Нравственная апология «естественного состояния» и критика цивилизации (Ж.-Ж.Руссо).

Руссоизм в России: Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. Масонство в споре с материализмом и вольтерьянством – столкновение двух концепций Просвещения.

Просветительская философия XIX века в России: П.Л. Лавров, его разделение цивилизации и культуры. «Просвещенческий» гуманизм В. Г. Белинского, идеи просвещения и «разумного миросозерцания» Д. И. Писарева, историософские идеи «просвещенства» Н. Г. Чернышевского.

Философия трансцендентального идеализма как философия культуры (И. Кант)

Кантовская «критика разума» как всеобъемлющая философия культуры (В. Виндельбанд): основания для такой оценки кантовской философии. Отношение Канта к Просвещению. Трансцендентальный метод обоснования науки, морали и искусства. Природа и свобода как условия возможности культуры. Моральная ценность культуры: полемика Канта с Руссо относительно назначения и цели человеческой культуры. Культура как развитие природных человеческих задатков («культура умения») и моральное совершенствование человека («культура воспитания»). Социальный антагонизм как условие развития культуры. Кант о духовной ситуации своего времени: переход от цивилизации к «моральному состоянию». Учение Канта о прекрасном и возвышенном. Антинатурализм и моральный утопизм кантовской философии культуры.

Романтическая философия культуры

Классицизм и романтизм – основные культурфилософские и эстетические системы Нового времени. Хронологические, географические и дисциплинарные рамки романтизма. Особенности романтического сознания: критика просветительского «разума», апология средневековой культуры в противоположность античной, приоритет свободы над необходимостью, бесконечного над конечным, творчества над результатом, автора над произведением, духа над разумом, индивидуального над всеобщим. Предтечи романтизма:

1) культура как воспитание гуманности (И.Г.Гердер);

2) культура как “царство эстетической игры и видимости”, как синтез естественного и разумного (Ф,Шиллер);

3) пантеистические мотивы в творчестве Гете;

4) проблема свободы в философии Фихте;

5) творчество и свобода в философии Шеллинга.

«Романтическая ирония» (Ф. Шлегель). Культура как «естественное» и «искусственное образование» (соотношение природы и свободы в развитии культуры). Критика современной и идеал будущей культуры. Культура как историческая индивидуальность: открытие национальной культуры. Соотношение сознательного и бессознательного в культурном творчестве. История культуры как история литературы. Становление «наук о культуре».

Романтическая философия культуры в России. Русские романтики 1820-30х годов: В. Ф. Одоевский, С. П. Шевырев. Романтическая критика новоевровропейской цивилизации и русское славянофильство – цельность духа в противоположность западному рационализму.

Критика рационализма (европейского эона) как опыт построения новой философии культуры. Православие как основа нового подхода к культуре и жизни. Судьба философии в качестве «судьбы всей умственной жизни, всей культуры» (И.В. Киреевский). Ф. Степун о влиянии немецкого романтизма на философию культуры славянофилов. («Жизнь и творчество»).

К. Леонтьев как предтеча неоромантического движения в России рубежа XIX - XX веков.

Проблематика культуры в философской системе Гегеля

Синтез разума и истории: попытка преодоления противоположности между Просвещением и романтизмом. Культура как «образование индивида»: его подъем от природной единичности к духовной всеобщности, выражающей тождество мышления и бытия. «Дух» как «субъект» и «субстанция» культуры, основные формы его становления – религия, искусство, философия. Культура в виде понятия – высшая форма культурного развития. Диалектика как логика этого развития. Культура в системе социально-политических координат: разделения труда, гражданского общества, государства. Абстрактное и конкретное, логическое и историческое.

Русское гегельянство. Усвоение идей Гегеля в России XIX века. Атмосфера философской культуры России 30-х – 40-х годов. Гегельянские кружки (Н. В. Станкевич, М. А. Бакунин, В. Г. Белинский). Идея строительства культуры на путях, проложенных Западом. Ответственность за историю, непосредственное влияние на жизнь культуры - основные вопросы русской философской публицистики как особого типа философствования.

Эстетический гуманизм В. Г. Белинского: от гегельянства к начаткам философского персонализма. А. И. Герцен и тип русского гегельянства, вырастающего из французской культуры. Эволюция взглядов Герцена: от раннего провиденциализма к пониманию истории культуры как

самораскрытию абсолютного духа. Критика европейской культуры. («С того берега»). Крушение панлогизма Гегеля и кризис секулярной идеологии.

Позднее гегельянство. Разведение сферы познания и веры, культуры и церкви. Б.И. Чичерин: диалектика – «верховная философская наука», движущая причина развития культуры.

Идея абсолютного разума как основа понимания истории культуры Н. Г. Дебольского.

Феномен культуры в системе «умеренного» гегельянства П. А. Бакунина.

Историко-материалистическая философия культуры

К. Маркс: «Общественный» и «всеобщий труд» – источник культуры. «Практика» и «отчуждение». Трудовая теория культуры. История как «самопроизводство человека» в процессе труда. Культура в соотношении с природой и обществом. Соотношение экономики, политики, культуры. Классовая природа культуры: формационный принцип членения культурно-исторического процесса. Роль сознания в развитии культуры: культура и идеология. Культура в системе капиталистических отношений: понятие «духовного производства». Социальная база культуры: буржуазия, рабочий класс и интеллигенция. Культура и нации: национальное и интернациональное в развитии культуры. Проблема культурного кризиса капитализма. Коммунизм как культурная альтернатива буржуазной и всей предшествующей цивилизации. Частное и индивидуальное: “свободная индивидуальность” как основной результат и условие культурного творчества. Свободное время как базовое условие будущей организации общественной жизни.

Марксизм в России. Социально-практическая направленность философии «русского марксизма» 10-х – 20-х годов (Г. В. Плеханов, А. А. Богданов, А. В. Луначарский, М. Н. Покровский, И. И. Иоффе, Н. Н. Пунин и др.). Критика «умозрительного историзма» наук о культуре. Тотальная детерминированность культуры горизонтом практики. Замена категории «абсолютного» категорией «должного» и включение ее в систему реалий культуры.

Сфера социального потребления как единственная сфера бытия культуры. Принципы монистического социокультурного единства и социологического детерминизма (Г.В. Плеханов).

Зависимость культуры от формационного развития общества. Функциональный метод анализа культуры (И. И. Иоффе).

Философия эмпириомонизма А. А. Богданова и его концепция пролетарской культуры. Развитие идеи пролетарской культуры Богданова в

трудах А. В. Луначарского, Н. Н. Пунина, Е. Н. Полетаева. Деятельность Пролеткульта и его критика В. И. Лениным и Л. Д. Троцким.

Культурная революция как созидательная революционная сила («революция культурой» – В. И. Ленин). Понятие социалистической культуры.

Позитивистская философия культуры

Абсолютизация естественных наук в качестве образца для социального и гуманитарного познания. Методологический и онтологический натурализм. Наука – высший (позитивный) этап культурно-исторического развития, приходящий на смену теологическому и метафизическому (закон «трех стадий» О.Конта). Утилитаристские истолкования морали и культуры (И. Бентам). Культура и свобода частного лица (Д. С. Милль). Культурный эволюционизм и органицизм (Г. Спенсер). Позитивизм как методология эмпирических наук о культуре.

Русский позитивизм. Влияние позитивизма на опыт подчинения философии науке в России. О. Конт и философия культуры П. Л. Лаврова, И. И. Лапшина, В. В. Лесевича. Научно-философское творчество В. В. Вернадского.

Судьба поисков «научной философии» Н. Я. Грота. Социология культуры в русском позитивизме.

Раздел 2.
Постклассическая философия культуры

Тема кризиса классической модели культуры как основная тема постклассической философии культуры

Социальные сдвиги в развитии западного общества на рубеже XIX – XX столетий: понятие «индустриального» и «массового» общества. Кризис классического гуманизма, рационализма и историзма. Смена культурных «парадигм»: крах культурного европоцентризма и антропоцентризма. Философия культуры в функции логики и методологии «наук о культуре» и ее критики с позиции «жизни». Разрыв между познанием и бытием, между научным и философским постижением культуры. Методологический спор между трансцендентализмом и герменевтикой, рационализмом и историзмом в понимании культуры. Распад и критика классического наследия Просвещения и его культурного «проекта».

Аксиологическая философия культуры (неокантианство баденской школы)

Номотетические и идеографические науки. Генерализирующий (обобщающий) и индивидуализирующий методы познания. Культура как

ценность. «Отнесение к ценности» – методологическая основа «наук о культуре». Понятие ценности как априорной нормы человеческой деятельности и особой метафизической реальности. Ценности как исторические универсалии (против исторического релятивизма). Несовместимость ценностных суждений и оценок, т.е. логических операций и психологических реакций. Логико-методологическое обоснование «наук о культуре» как продолжение и развитие линии трансцендентального идеализма.

Влияние Канта и неокантианства на развитие русской философско-культурологической мысли. Многообразие форм русского неокантианства. Близость запросов русской философской мысли к ценностным установкам Баденской школы неокантианства. Культура как особая область «доопытного» бытия – сферы ценностей, где человек находит основания собственной жизни.

Деятельность международного журнала по философии культуры «Логос». «Плюралистический трансцендентализм» Б. Яковенко, «метафизический мистицизм» С. Гессена, «философия абсолютного» Ф. Степуна. Культура как «бесконечное восхождение к идеалу» П. И. Новгородцева.

Критика отдельных положений неокантианства в работах Е. Н. Трубецкого («Метафизические предположения познания»). В. Ф. Эрн «Борьба за логос».

Символическая философия культуры

Марбургская школа неокантианства как обоснование возможности научного познания культуры в ее систематичности и историчности (Г. Коген). Культура как символическая система. Эрнст Кассирер. «От критики разума к критике культуры». Природа символа и понятие символической формы. Принцип систематизации символических форм. Проблема языка, мифа и сознания в качестве символических образований.

Человек и культура. Определение человека в терминах человеческой культуры. Примат структурного подхода к анализу культуры по отношению к исторической точке зрения. Культура как целостность. Философия в поисках основополагающего единства мира культуры.

Символизм как проявление русского неоромантизма начала XX века. А. Белый. Символизм и религиозная метафизика: П.Флоренский, Вяч. Иванов. Символизм и феноменологическая диалектика А.Ф. Лосева.

«Философия жизни» как неоромантическая философия культуры

«Философия жизни» как обоснование культуры с позиции не разума, а жизненной ситуации человека. Культура перед лицом мира «как воли»

(А.Шопенгауэр). Культуроборчество («переоценка всех ценностей») Ф.Ницше: переосмысление античного («дионисийское» и «аполоновское» в греческой культуре, «проблема Сократа») и христианского («смерть Бога», разоблачение морали, апология нигилизма, тема сверхчеловека и вечного возвращения) культурного наследия.

«Философия жизни» как герменевтика (теория познания) культуры. Герменевтика – искусство понимания чужой индивидуальности (Шлейермахер). «Критика исторического разума» В. Дильтеем: обоснование историчности человеческой жизни и герменевтики как метода познания исторических наук. Проблема «герменевтичекого круга».

«Философия жизни» как осознание «трагичности» культуры перед лицом жизни. Г. Зиммель о «конфликте современной культуры». О. Шпенглер о судьбе европейской («фаустовской») культуры на ступени цивилизации. Диагноз состояния западной культуры в «массовом обществе» (Ортега-и-Гассет).

Влияние «философии жизни» на состояние русской философской мысли. «Воля к жизни» и «воля к культуре» как признаки цивилизации и культуры в работе Н. А. Бердяева «Смысл истории». Критика орудийной цивилизации М. О. Гершензоном. Спор о культуре и жизни в «Переписке из двух углов» Вяч. Иванова и М. О. Гершензона.

Экзистенциалистская философия культуры

Существование человека в мире – главная тема философии культуры экзистенциализма. Конечность, рациональная невыводимость, выхождение за собственные пределы (самоконструирование) - основные черты экзистенции, человеческого бытия. К.Ясперс: человек в ситуации исторического мира. Историчность и необъективируемость экзистенции, ее связь с разумом и коммуникацией. Проблема «осевого» времени и «философской» веры. Ж.-П.Сартр: человеческое бытие как «свобода» и как «ничто». Одиночество человека в мире: «ад – это другие». Экзистенциализм как гуманизм, его отличие от классического гуманизма. М. Хайдеггер: поворот от культурно-исторической герменевтики к герменевтике бытия. Аналитика бытия: «здесь-бытие», «бытие-в-мире» и «бытие-с-другими», «бытие-к-смерти», бытие и время. Бытие и сущее: попытка преодоления западной метафизики. Язык как «дом бытия». Техника, наука, искусство в интерпретации позднего Хайдеггера. Экзистенциализм как осознание глубокой кризисности и трагичности человеческого существования в эпоху торжества рационалистической мысли и научно-технического прогресса.

Русский экзистенциализм. Романтическая духовная установка Н.А. Бердяева и экзистенциализм. Творчество и объективация. Примат свободы

над бытием. Персоналистическая метафизика Н.Бердяева. Иррационализм Л.И. Шестова. Критика теоретического и этического рационализма. Сверхрациональная природа бытия. Философия как путь приближения к подлинному бытию. Философия трагедии Л.Шестова.

Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX века

Концепция всеединства Вл. Соловьева и новая «утопия религиозной общественности» первой четверти XX века (С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев, П. А. Флоренский, С. Л. Франк, Л. Н. Карсавин, В. Ф. Эрн и др.). Коллективные творческие проекты, воплощенные в сборниках «Вехи», «Из глубины». Концепция кризиса классической культуры в русской религиозной метафизике как исходная позиция собственной философии культуры. Рождение метафизики культуры и идеи эсхатологического развития общества. Культура как воплощение духовного всеединства мира и условие рождения личности. Диалектика личностного и всечеловеческого в духе, воплощенном в культуре (Н.А. Бердяев).

Культура как путь приобщения к духовной сущности мира.

Философская герменевтика как философия культуры (Х.-Г. Гадамер)

Герменевтика как «опыт» существования человека в мире. Роль «предрассудков» (традиции) в формировании человеческого опыта: полемика с Просвещением. Понимание прошлой культуры как способ существования в собственной культуре. Процедура интерпретации текста как рождение нового смысла. Язык как посредник между разными культурами, как условие их диалога.

Психоаналитическая философия культуры

Происхождение культуры в свете психоанализа. Теоретические основания культурогенеза З.Фрейда. Понятие онтологического бессознательного. Сверх-Я и представление об идеале. Бессознательное – концепт объяснения истории культуры. Трагическое противостояние личности и культуры. Формы культурной деятельности как продукты сублимации первичных инстинктов. Религия и искусство – культурные формы разрядки социальных напряжений. («Недовольство культурой»). Борьба между Эросом и Танатосом и судьба культуры. Репрессивная функция культуры: подавление инстинкта агрессии и разрушения. Три важнейших этапа рождения-смерти сущностной системы «человек – культура» Основные методологические принципы изучения культуры: историзм, критицизм, амбивалентность. Методология контроля за мерой репрессивности культуры («метапсихология»).

Развитие культурфилософской проблематики в творчестве постнеофрейдистов (К. Юнг, К. Хорни, Э.Фромм).

Психологический онтологизм русской философии. Основные этапы российской рецепции психоанализа как феномена научной и философской мысли. С. Франк. «Психоанализ как мировоззрение». Использование теоретических подходов психоанализа к рассмотрению различных феноменов культуры, взаимоотношению личности и культуры в работах отечественных ученых (А. Р. Лурия, М. Вульф, Н. Осипова, С. Шпильрейн).

А. М. Пятигорский «О психоанализе из современной России».

Социально-критическая философия культуры (франкфуртская школа)

Критическая теория общества как путь выявления сферы культуры. Философия в качестве способа самопознания культуры, ее истока и тайны (Г. Маркузе. «Философия и критическая теория»).

Оценка Просвещения Т. Адорно и М. Хоркхаймером. Анализ феномена философии в культуре у М. Хоркхаймера. Критика инструментального разума.

Идея кризиса буржуазного общества и элитарности культуры. Проблема культурной индустрии. Концепция «счастливого сознания» одномерного человека Г. Маркузе. Эрос против цивилизации и одномерности человеческого существования в обществе.

Проблема соединения философии и искусства в философии культуры франкфуртской школы. Идея трансформации статуса культурной ценности и забвения традиций в культурфилософии В. Беньямина.

Проблема «новой общественности» и «коммуникативного разума» в работах Ю. Хабермаса. Критическая теория как одна из попыток соединения «экзистенциальных» проблем с теорией марксизма.

Философия культуры франкфуртской школы как путь социального эскапизма.

Структуралистская и постструктуралистская философия культуры

Структурализм как философия и методология науки XX века. Структурная антропология Клода Леви-Стросса – философская основа структурализма. Роль бессознательного в научной методологии К. Леви-Стросса.

Культура как проекция универсальных законов, регулирующих бессознательную основу человеческого разума.

Структурный психоанализ Жака Лакана. Структуралистский тезис «смерти человека». От структурализма к постструктурализму: Мишель Фуко.

Проблема власти и репрессии в археологиях М.Фуко. Ролан Барт структуралистского периода. «Сущность дискурсивных практик». Философские основы семиологического анализа культурных фактов.

Деконструктивизм Жака Деррида. «Против западноевропейской метафизики». Деконструкция текстов гуманитарной культуры как способ выявления в них базовых понятий бытия. Уничтожение центрального положения Запада в качестве традиционного ядра современной культуры.

Понятие эпистемы как общего пространства знания, сети отношений между «словами» и «вещами», сферы формирования специфического языка различных культурных эпох.

Постструктурализм Ж. Делеза, Ф. Гваттари – проблема ризоматики культуры. Философско-историческая концепция шизоанализа («Капитализм и шизофрения»).

Относительность методологических границ структурализма и постструктурализма в философской интерпретации культуры.

Философия культуры постмодерна

Постмодернизм как следствие кризиса ценностно-мировоззренческих установок постренессансной культуры. Отрицание классического способа теоретизирования, формирование радикально нового типа культурфилософской рефлексии в рамках постмодернизма.

Зависимость человека от априорно заданного культурно-исторического мира. Плюрализм смыслов, смысловых предпосылок и интерпретаций потерявшего прозрачность мира. Плюрализация жизненных стилей. Стирание пространственных и временных границ между видами и формами культурной деятельности. Понятие интертекстуальности.

Лингвистическая методология как основа сближения различных культурфилософских учений постмодернистской ориентации. Претензия структурализма и постструктурализма на наиболее полное выражение духа постмодернизма.

Постмодернизм как бесконечная комплектация культурных вариантов духа предшествующих эпох.

Дискуссия о постмодернизме в России: постмодернизм и архаика.

Постмодернизм как завершение миссии постклассической культуры XX века.

Философия культуры на пороге XXI столетия

Трактовка культуры (ее общественной роли и содержания) в современных теориях и моделях постиндустриального, информационного и

глобального общества. Понятие «культурного капитала» и его значение в процессе формирования нового типа производительного работника. Культура в контексте всеобщей информатизации общества и создания глобальных информационных сетей. Понятие «виртуальной культуры». Судьба национальной культуры в глобализирующемся мире. Возможные формы международного культурного сотрудничества и диалога в обществе XXI века. Основные ценности и приоритеты в культуре XXI века: защита природной среды, культурная экология и сохранение культурного наследия, обеспечение равного для всех права на свободный доступ к информации и индивидуальное самовыражение, предотвращение угрозы «столкновения цивилизаций» и межнациональных конфликтов на почве противостояния религий и культур. Проблема культурного многообразия и единства в глобализирующемся мире. Образ человека в культуре нового века: что сулит она человечеству и каждому из нас?

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук является промежуточной аттестацией обучающихся, осваивающих программу аспирантуры.

5.1. Вопросы кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

1. Предмет и структура культурологии. Место культурологии в структуре гуманитарного знания.
2. Методы культурологии: структурно-функциональный, компаративный, историко-эволюционный, системного анализа, герменевтический, семиотический и др.
3. Понятие культуры и его эволюция.
4. Структура и функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Проблемы и перспективы культуры в философии Просвещения.
7. Концепции культурно – исторических типов.
8. Концепции «Заката культуры», «Вызова – Ответа».
9. Концепция культуры в российской общественной мысли «серебряного века»
10. Концепции культуры как подавления естественного.
11. Игровые концепции культуры.

12. Проблемы культуры в философии экзистенциализма.
13. Религиозные концепции культуры XX века.
14. Культура в постмодернизме.
15. Проблемы культуры в условиях глобализации.
16. Особенности культуры первобытного общества.
17. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
18. Особенности культуры Древней Индии, Китая и Японии.
19. Особенности культуры Арабского Востока.
20. Античность как тип культуры.
21. Особенности средневековой культуры.
22. Культура Возрождения.
23. Культура Нового времени и Просвещения.
24. Европейская культура XIX века.
25. Культура Европы в XX века.
26. Особенности культуры США.
27. Особенности культуры Древней Руси.
28. Культура Московской Руси и России XVI века.
29. Культура России XVII – XVIII веков.
30. Русская культура XIX века.
31. Серебряный век русской культуры.
32. Особенности культуры советского и постсоветского периода.

5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Критерии выставления оценок при проведении экзамена:

– «**отлично**»: поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;

– «**хорошо**»: поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;

– «**удовлетворительно**»: поставленные вопросов получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;

– «**неудовлетворительно**»: поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

6.1. Основная литература

1. Арутюнов, С.А. Культурная антропология / С.А. Арутюнов. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 217. - ISBN: 978-5-4458-3556-1; То же [Электронный ресурс].- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=235161

2. Арутюнов, С.А. Культуры, традиции и их развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 386. - ISBN: 978-5-4458-3555-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=235159
3. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 488 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-02238-3; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401
4. Бесов, А.Г. Отечественная история : учебное пособие / А.Г. Бесов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 384 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00945-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118345
5. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие / С.А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012. - 63 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495 (31.03.2016).
6. Ермачкова, Е.П. Отечественная история : учебное пособие / Е.П. Ермачкова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3650-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276672
7. История России : учебник / под ред. Г.Б. Поляк. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01639-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115299
8. Каверин Б.И. Культурология: учебное пособие / Б.И. Каверин. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 288 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00782-5; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593 (27.02.2015)
9. Кубанский сборник: Сб. науч. ст. и мтаериалов по истории края. - Т.5. - Красноадр: Книга, 2014. - 496 с.
10. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 760 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386
11. Лях, В.И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности [Текст] : учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. - Краснодар, 2011. - 140 с.
12. Малиновский Б. Научная теория культуры / Б.Малиновский. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 181 с. - ISBN 978-5-4458-0003-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36126

13. Пивоев В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры): учебное пособие / В.М. Пивоев. - 4-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 527 с. - ISBN 978-5-4458-3486-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659
14. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 366 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00780-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400
15. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3302-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 (01.04.2016).
16. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебник для вузов. М.: Директ-Медиа, 2015. - ISBN: 978-5-4475-2558-3; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009
17. Трехбратов, Б.А. История Кубани: программа теоретического курса и планы семинарских занятий / Б.А. Трехбратов, С.А. Трехбратова, И.Ю. Бородачев. - Краснодар: КГУКИ, 2011. - 40 с.
18. Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры / А.Я.Флиер; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - М.: Согласие: Артём, 2014. - 558 с.: табл. - (Академическая библиотека российской культурологии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978–5-906613–12-7; 978–5-906709–03-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252982
19. Фелицын, Е.Д. Материалы для истории Северного Кавказа. 1787–1792 годы / Е.Д. Фелицын. - Нальчик : Издательство М. и В. Котляровых, 2011. - Ч. 3-4. - 68 с. - (Народы Кавказа: Страницы прошлого). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137440
20. Фелицын, Е.Д. Материалы для истории Северного Кавказа. 1787–1792 годы / Е.Д. Фелицын. - Нальчик : Издательство М. и В. Котляровых, 2011. - Ч. 1-2. - 60 с. - (Народы Кавказа: Страницы прошлого). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137439

6.2. Дополнительная литература

1. Антипов, Г.А. Социальная антропология : учебное пособие / Г.А. Антипов, Д.А. Михайлов. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 156 с. - ISBN 978-5-7782-1555-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228935
2. Антропология социальных перемен. Новые исследования по социально-культурной антропологии: сб. статей / под ред. Гучиновой Э., Комаровой Г. - М.: Российская политическая энциклопедия, 2011. - 754 с. - ISBN: 978-5-8243-1585-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=137734

3. Античное наследие Кубани: в 3 т. Т. 1 / под ред. Г.М. Бонгард-Левина, В.Д. Кузнецова. - М.: Наука, 2010. - 604 с.: ил
4. Анфимов, Н.В. Древнее золото Кубани / Н. В. Анфимов ; Н.В. Анфимов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Краснодар: Традиция, 2011. - 268 с.: цв. ил.
5. Античность как геном российской и европейской культуры / под ред. Шестакова В.П. - СПб.: Алетейя, 2016. - 284 с. - ISBN: 978-5-906792-48-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=428000
6. Алпотов, В.М. Япония: язык и культура / В.М. Алпатов. - М.: Языки славянской культуры, 2008.- 209 с. - ISBN: 978-5-9551-0273-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=73280
7. Белова, А.В. «Четыре возраста женщины»: Повседневная жизнь русской провинциальной дворянки XVIII - середины XIX в. / А.В. Белова. - СПб : Алетейя, 2014. - 480 с. - (Гендерные исследования). - ISBN 978-5-91419-305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232950
8. Бердяев, Н.А. Судьба России / Н.А. Бердяев. - М.: Директ-Медиа, 2008. - 278. - SBN: 978-5-9989-0349-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=42194
9. Бердяев, Н.А. Русская идея: основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века / Н.А. Бердяев - М.: Директ-Медиа, 2008. - 299. - ISBN: 978-5-9989-2722-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=42275
10. Бердяев, Н.А. Духовные задачи русской эмиграции / Н.А. Бердяев.- М.: Директ-Медиа, 2008. - 19; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42206
11. Бердяев, Н.А. Новое средневековье: размышление о судьбе России и Европы / Н.А. Бердяев. - М.: Директ-Медиа, 2008. - 114 - ISBN: 978-5-9989-2715-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=42204
12. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумелев. - М.: Книга по требованию, 2011. - 574.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=58405
13. Гумилев, Л.Н. Этносфера: история лоюдей и история природы/ Л.Н. Гумелев. - М.: Книга по требованию, 2011. - 525.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=58406
14. Жукова, О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современой России: монография / О.А. Жукова. - М.: Согласие, 2014. - 536 с. - ISBN: 978-5-906709-06-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42206
15. Заболотный, В.М. Древние языки и культуры / В.М. Заболотный. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 308 с. - ISBN 978-5-374-00262-1 ; То

же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90348
16. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под редакцией доктора философских наук профессора А. П. Огурцова. – Москва: Гардарики, 2006.
17. Камалов, Р.М. Ввелдение в культурологию: учебное пособие / Р.М. Камалов. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2011. - 167 с. - ISBN: 978-5-7994-0340-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142396
18. Клягин, Н.В. Современная антропология: учебное пособие. - М.: Логос, 2014. - 624 с. - ISBN: 978-5-98704-658-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=233781
19. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века : учебное пособие / М.И. Козьякова. - М. : Согласие, 2013. - 526 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-86884-147-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984
20. Корепанов, К.И. История культуры и искусства древних и средневековых народов Среднего Поволжья и Урала / К.И. Корепанов, М.Ф. Обыденнов ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Академия наук Республики Татарстан, Альметьевский государственный нефтяной институт ; под ред. В.С. Горбунов. - Казань : Познание, 2014. - 376 с. : ил., табл - Библиогр.: с. 298-323. - ISBN 978-5-8399-0452-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258085
21. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред.Г.В. Драча; [гриф МО]. – М. Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. – 413 с.
22. Ларин, Ю. В. Теория культуры / Ю. В. Ларин. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
23. Лауэр, Ж. Загадки египетских пиромид / Ж. Лауэр. - М.: Наука, 1996. - 228 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=40079
24. Леви-Стросс, К. Структурная антропология: пер. с франц. / пер. Иванов В.В. - М.: Директ-Медиа, 2007. - 779 с. - ISBN: 978-5-94865-964-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=36120
25. Лебедев, С.А. Филофская антропология: Человек многомерный: учебное пособие / Лебедев С. А. , Бирич И. А. , Губин В. Д. , Ершова И. И. , Исаев И. А. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 352 с. ISBN: 978-5-238-01852-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=117937

26. Лях, В.И. Культурогенез как проблема теории и истории культуры: теоретические основания и реконструкция / В.И. Лях. – Краснодар, 2010. – 256 с.
27. Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3-х томах. - М.: Дтрект-Медиа, 2008. - 722. - ISBN: 978-5-9989-0447-9; ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=38914
28. Орлова, Э.А. История антропологических учений: учебник для педагогических вузов / Э.А. Орлова. - М.: Академический проект, 2009. - 624. - SBN: 978-5-8291-1076-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=278121
29. Паниотова, Т.С. Культурная история Запада в контексте модернизации (XIX - начала XX вв.): монография / Т.С. Паниотова. - М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 223 с. ISBN: 978-5-4475-1654-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=256731
30. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство:учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - ISBN: 978-5-238-02207-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115026
31. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 976 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180
32. Скопинцева, Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. - 141 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297
33. Теория культуры: Учебное пособие для вузов/ под ред. С.Н.Иконниковой, В.П. Большакова. СПб.: Питер, 2010. 592 с.
34. Трехбратов, Б.А. История Кубани с древнейших времен до начала XX века: учеб. пособие по краеведению / Б.А. Трехбратов. - Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 2000, 2003. - 440 с.
35. Теория культуры: Учебное пособие для вузов/ под ред. С.Н.Иконниковой, В.П. Большакова. СПб.: Питер, 2010. 592 с.
36. Титаренко, И.Н. История культуры Древнего Востока : учебное пособие / И.Н. Титаренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Технологический институт Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». - Таганрог : Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2010. - 224 с. - ISBN 978-5-8327-0369-5

; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241206
37. Тэйлор, Э. Первобытная культура / Э. Тэйлор. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 1458 с. - ISBN: 978-5-4475-5441-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=427495
38. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии / А. Я. Флиер. – Москва: Академический Проект, 2000.
39. Шендрик, А. И. Теория культуры / А. И. Шендрик. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.
40. Хёйзинга, Й. Задачи истории культуры / пер. Д.В. Сильвестров. - М: Директ-Медиа, 2007. - 145 с. - ISBN: 978-5-94865-262-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=36216
41. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамики культуры / Н.А. Хренов. - М.: Согласие, 2015. - 752 с. - ISBN: 978-5-906709-34-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=430115
42. Ясперс, К.Т. Великие философы. Будда, Конфуций, Лао-цзы, Нагарджуна / К.Т. Ясперс. - М.: ИФ РАН, 2007. - 240 с. - ISBN: 978-5-9540-0081-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45228

6.3. Периодические издания

1. Культурная жизнь Юга России
2. Вопросы культурологии;
3. Культура: управление, экономика, право;
4. Наука и жизнь;
5. Философские науки;
6. Родина
7. Российская история
8. Вопросы истории
9. Общественные науки и современность
10. Отечественные архивы
11. Российская история
12. Русская литература
13. Социологические исследования

6.4. Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
2. Федеральный портал «Российское образование» http://www. edu.ru /
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection. edu.ru/

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – Режим доступа: http://elibrary.ru/
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub
6. MinervaPlus в России: Министерствокультуры РФ. – М.: «Центр ПИК», 2004. – Режимдоступа: http://www.minervaplus.ru.

6.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в вузе обеспечена наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

8. Дополнения и изменения

к программе кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук на 20__- 20__ уч. год

В программу вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____