

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Безуглая Наталья Сергеевна
Должность: зав. кафедрой социально-культурной деятельности
Дата подписания: 20.08.2022 20:05:38
Уникальный программный ключ:
09e02ba15bb0eeef7fc6346d1e1834173ee8791

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования
Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой СКД
 Н.С. Безуглая
25 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.09«Сценарно-режиссерские основы»

Направление подготовки (профиль): 51.03.03 Социально-культурная деятельность
(Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ)

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сценарно-режиссерские основы», которая входит в состав обязательных дисциплин Блока 1, студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1179, и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Д-р филол. наук, проф. кафедры публицистики и журналистского мастерства ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

О.Н. Мороз

Канд. ист. наук, доц., зав. кафедрой арт-бизнеса и рекламы ФГБОУ ВО «Краснодарский институт культуры»

А.В. Кудинова

Составитель: Павлова О.А., д-р филол. наук, доцент ВАК, доцент кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности «25» августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 года, протокол № 11.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	8
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	25
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	25
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	25
6.2. Оценочные средства.....	26
6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля	26
6.2.2. Тематика рефератов, эссе, презентаций.....	27
6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине.....	27
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	28
7.1. Основная литература	28
7.2. Дополнительная литература.....	28
7.3. Интернет-ресурсы	30
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	30
7.5.1. Методические указания по написанию эссе и правилам его оформления	32
7.5.2. Методические рекомендации к написанию и оформлению научной статьи	34
7.5.3. Методические рекомендации к написанию реферата	36
7.5.4. Методические рекомендации по написанию и оформлению доклада и презентации .	37
7.6. Программное обеспечение	39
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	39

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сценарно-режиссерские основы» – изучить теоретические и технологические основы написания сценария и режиссуры культурно-досуговых мероприятий, а также сформировать систему навыков по сценарно-режиссерской организации различных форм социально-культурной деятельности в индустрии досуга.

В процессе изучения дисциплины данная цель последовательно реализуется через решение системы **задач**:

(1) изучить особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы на сценарием и специфику композиции сценария культурно-досуговой программы разных жанров и форматов;

(2) изучить особенности идейно-художественного обоснования сценарно-режиссерского замысла и специфику сценарно-режиссерского решения («хода») как основ сценарного мастерства;

(3) рассмотреть функции документального, художественного и игрового начал в сценарии культурно-досуговой программы;

(4) систематизировать формы режиссерского решения культурно-досуговых программ;

(5) систематизировать художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления;

(6) охарактеризовать основные этапы работы режиссера социально-культурных программ и мероприятий;

(7) научиться разрабатывать сценарно-драматургическую основу и создавать образно-художественное решение концепции культурно-досуговых программ;

(8) научиться организовывать и проводить предпостановочные работы в проведении культурно-досуговых программ (организация репетиционной работы, составление сценарно-режиссерской документации – (монтажный лист, постановочный план);

(9) научиться навыкам командной работы в творческом коллективе по реализации сценарно-режиссерского замысла культурно-досуговой программы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» дисциплина «Сценарно-режиссерские основы» входит в состав блока дисциплин обязательной части.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- «История»,
- «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»,
- «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности»,
- «Основы права»,
- «Психология»,
- «Русский язык и культура речи»,

- «Философия»,
- «Теория и история социально-культурной деятельности»;
- «Маркетинг в креативных индустриях»,
- «Маркетинговые коммуникации в социокультурной сфере»;
- «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ».

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- «Менеджмент в социально-культурной сфере и креативных индустриях»,
- «Проектирование массовых форм досуга»,
- «Информационные технологии в социально-культурной деятельности»,
- «История креативных индустрий»,
- «Цифровые технологии и ресурсная база социально-культурной деятельности»,
- «Социокультурное проектирование»,
- «Разработка и управление мультимедийными и диджитал проектами»,
- «Креативная экономика»,
- «Проектирование культурно-досуговых программ»,
- «Основы социокультурной реабилитации»,
- «Основы сценического движения и пластики»,
- «Технологические основы драматургии культурно-досуговых программ»,
- «Продюсирование и постановка эстрадно-концертных программ»,
- «Основы продюсерского мастерства»,
- «Режиссура театрализованных форм досуговой деятельности».
- Ознакомительная практика,
- Научно-исследовательская практика,
- Проектно-технологическая практика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СО-ОТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 – Способен к проектированию, разработке сценарной основы, постановке и продюсиро-	<ul style="list-style-type: none"> ▪ особенности драматургии досуговых программ, ▪ основные этапы работы над сценарием, ▪ композиционное построение сценария культурно-досуговой 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ разрабатывать сценарно-драматургическую основу программы; ▪ создавать художественно-образное решение програм- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ творческими методами театрализации, иллюстрации, игры; ▪ основами актерского мастерства и сценической речи,

ванию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности)	программы; ■ специфику художественно-образного решение программы	мы; ■ осуществлять постановку программы.	сценического движения ■ сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения праздничных форм досуга.
--	---	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	К/р	СР	
1.	Сценарий как основа культурно-досуговых программ	4	1–18	12	126	6	6	1. Домашние кейс-задания. 2. Интерактивные формы проведения семинаров (студенческая конференция, круглый стол, дискуссия, практикум, тренинг). 3. Сценарный тренинг
2	Алгоритм работы над сценарием	4	1–18	12	12	6	6	1. Домашние кейс-задания. 2. Интерактивные формы проведения семинаров (студенческая конференция, круглый стол, дискуссия, практикум, тренинг).
3	Формы художественно-	4	1-18	12	12	6	6	1. Домашние кейс-задания.

	образных решений и методика постановки КДП							2. Интерактивные формы проведения семинаров (студенческая конференция, круглый стол, дискуссия, практикум, тренинг).
ИТОГО				36	36	18	18	108

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	Конс	СР	
1.	Сценарий как основа культурно-досуговых программ		1-18	4	2	4	30	1. Домашние кейс-задания. 2. Интерактивные формы проведения семинаров (студенческая конференция, круглый стол, дискуссия, практикум, тренинг).
2.	Алгоритм работы над сценарием		1–18	-	2	4	30	1. Домашние кейс-задания. 2. Интерактивные формы проведения семинаров (студенческая конференция, круглый стол, дискуссия, практикум, тренинг).
3.	Формы художественно-образных решений и методика постановки КДП		1-18	2	2	2	26	1. Домашние кейс-задания. 2. Интерактивные формы проведения семинаров (студенческая конференция, круглый стол, дискуссия, практикум, тренинг).
ИТОГО				6	6	10	86	108

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
IV СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. СЦЕНАРИЙ КАК ОСНОВА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ			
<p>Тема 1.1. Эстетическое отношение к действительности и художественное мышление в творчестве</p>	<p><u>Лекции: Эстетическое отношение к действительности и художественное мышление в творчестве</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетическое сознание и художественное мышление: сходства и отличия. 2. Понятие об эстетических категориях. 3. Основные черты и структура художественного мышления. 4. Роль идейно-эмоционального начала в художественном мышлении. <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Семинар 1 (практикум): Введение в теорию искусства</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Темы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетика как философия искусства и творчества. 2. Эстетическое и художественное как основы творчества. 3. Эстетические категории: от теории к практике. 4. Тренинг: анализ произведения искусства (по выбору студента) с точки зрения специфики проявления в нем эстетических категорий. <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов.</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>	ПК-1
<p>Тема 1.2. Художественное мышление как основа творчества сценариста</p>	<p><u>Лекции: Художественное мышление как основа творческого мастерства сценариста</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоциональный компонент в структуре художественного мышления. Эмоциональная культура художника. 2. Интеллектуальная деятельность сознания художника и ее формы. Понятие об интеллектуально-познавательной культуре художника. 3. Диалектическое единство интеллектуального и эмоционального в художественном мышлении. 4. Понятие о творческой индивидуальности, методе и стиле. 5. Досуг как вид художественно-творческой деятельности. Методы культурно-досуговой деятельности. 6. Роль творческого метода в реализации КДП. 7. Влияние типологии КДП на выбор творческого метода в 	4	ПК-3

	процессе создания культурно-досуговой программы.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 2–3 (студенческая конференция): <i>Художественное мышление как основа творческой деятельности</i></u> <i>Темы для обсуждения:</i> 1. Художественное мышление как форма сознания 2. Формы интеллектуальной деятельности художника 3. Виды драматургии сценария 4. Драматургия «малых форм» и другие виды драматургии. 5. Специфика режиссуры театра, кино, массовых зрелищ.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов.	2	
Тема 1.3. Структура и жанры драматургии	<u>Лекции: <i>Структура и жанры драматургии</i></u> 1. Драма как род и жанр. Система драматургических видов и жанров. 2. Особенности драматургии досуговых программ. 3. Характерные черты различных видов драматургии. 4. Тема, идея, специфика постановки драматургического произведения. 5. Особенности реализации социально-культурных программ. Сценарная основа культурно-досуговой программы.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 4 (круглый стол): <i>Драма как вид словесного и визуального искусства</i></u> <i>Темы для докладов:</i> 1. Драма как род и вид литературы. 2. Эволюция драматургических форм в контексте направлений. Драма и театр разных эпох. 3. Драматургия массовых зрелищ с позиций ретроспективного подхода. 4. Драма и кинематограф. 5. Драма в эпоху новых информационных технологий	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов.	2	
Тема 1.4. Специфические черты драматургии КДП	<u>Лекции: <i>Специфические черты драматургии КДП</i></u> 1. Характеристика и определение понятий «сценарий», «сценарный план», «сценарный проект». 2. Сценарий как литературно-художественная форма драматургии. Понятие о структуре сценария. 3. Тема, идея, проблема, цель в сценарии, их специфика и содержание. 4. Сюжетно-текстовая основа сценария. 5. Технография сценария. Общая характеристика организации структуры и расположения сценарного текста на бумаге.	4	ПК-3

	<p>Понятие о ремарке. Виды ремарок. Функции ремарки в тексте сценария.</p> <p>6. Технология написания пояснительной записки к сценарию.</p> <p>7. Методика составления сценарного плана (проекта), художественной заявки..</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Семинар 5–6 (практикум): <i>Защита проекта</i></u> Создание и защита сценария КДП по выбору студента.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов</p>	-	
	<p><u>Контрольные работы</u></p>	6	
РАЗДЕЛ 2. АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СЫЕНАРИЕМ			
<p>Тема 2.1. <i>Основные элементы и этапы создания сценария</i></p>	<p><u>Лекции: <i>Основные элементы и этапы создания сценария</i></u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определения темы сценария, сроков, места, целевой аудитории и названия мероприятия. 2. Разработка и утверждение сценарного плана. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий. 3. « Конфликт» как основа сценарной драматургии. Виды конфликтов. 4. Композиция как идейно-художественная организация материала и ее элементы. 5. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально- песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции. 6. Методические требования к выстраиванию эпизодов. 7. Понятие о кульминации и развязке. 8. Читка, дополнение и корректировка готового сценария. 	4	ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Семинар 7–8 (практикум): <i>Технологические основы сценарно-режиссёрского моделирования</i></u></p> <p style="text-align: center;"><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моделирование сценария КДП. Реализация методов иллюстрации, театрализации, игры в моделировании сценария КДП. 2. Общая характеристика основных этапов и принципов технологии создания сценария КДП. 3. Моделирование идейно-тематического и художественного замысла сценария КДП. Формы замысла - эскиз, творческий набросок, заявка, сценарно-композиционный план. 4. Праздничная дата календаря как исходное событие формирования художественного замысла. 5. Тема, идея, цель, проблема – структурные компоненты замысла. Особенности их определения и разработки. 6. Отбор содержательного материала для сценария КДП. Основные принципы отбора материала. 7. Технология моделирования сюжета сценария. Сюжетный ход. 	4	

	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов</p>	2	
<p>Тема 2.2. Инструменты создания сценария в их типологическом разнообразии</p>	<p>Лекции: <i>Инструменты создания сценария в их типологическом разнообразии</i></p> <p>1. Типы сценариев и их характерные признаки</p> <p>2. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве.</p> <p>3. Характеристика приемов монтажа, их изобразительная и образно-смысловые функции.</p> <p>4. Поиски сценарно-режиссерского хода как образно-смысловой стержень сценария КДП.</p> <p>5. Характеристика образно-смыслового хода (образно-смысловой ход, декоративно-образный и образно-музыкальный)</p> <p>6. Композиционная структура сценарного материала. Понятие и назначение авторской ремарки.</p>	4	ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Семинар 9–10 (практикум): <i>Сюжетно-композиционное построение КДП</i></u></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Понятие о композиции. Природа композиции. Краткая история становления основ композиции. Характерные черты композиции – целостность, симметрия, ритм.</p> <p>2. Композиция - важнейший организующий компонент художественной формы. Законы композиции. Архитектоника (соразмерность) основной закон композиции. Законы композиции – целостность, взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, единство содержания и формы и др.</p> <p>3. Характеристика основных структурных элементов композиции. Основные и факультативные элементы композиции.</p> <p>4. Понятие о композиции сценария культурно-досуговой программы. Специфика композиционного построения сценария различных форм КДП.</p> <p>5. Реализация принципов композиционной организации сценарного материала в КДП. Принцип дивертисментной связи, принцип сюжетно тематической связи, принцип театрализации.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов</p>	2	
	<p><u>Контрольная работа</u></p>	2	

<p>Тема 2.3 Инсценировка художественного материала</p>	<p><u>Лекции: Инсценировка художественного материала</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Идея и сверхзадача при постановке авторских произведений. Формирование первого впечатления и характеристика способов фиксации первого впечатления. Работы над инсценировкой отрывка. Перевод поэтического, прозаического текста на язык сценического действия. Режиссерско-постановочное обеспечение КДП. Прогнозирование режиссерско-постановочных аспектов в сценарии культурно-досуговой программы. Аналитический этап работы режиссера-постановщика над сценарием КДП, цели и задачи. Определение смысловых эпизодов, темы, идеи, сверхзадачи КДП. Формирование режиссерского замысла. Решение проблемы жанра КДП. Практический этап работы режиссера-постановщика по сценическому воплощению сценария КДП. Специфика мизансценирования в зависимости от сценического пространства. Виды и типы сценических площадок. Сценография в культурно-досуговой программе. Роль художественно-декоративных элементов в создании образа КДП и реализации художественного замысла. Виды художественно-декоративного оформления. Свет как элемент художественной сценографии. Лазерно-световые эффекты. Музыкальное оформление культурно-досуговой программы. Функции музыки в КДП. Иллюстративная функция музыки. Соотношение слова музыки в КДП. Атмосфера в культурно-досуговой программе. Атмосфера как режиссерское понятие. 	4	ПК-3
	<p><u>Семинар 11 (практикум):</u> Монтаж КДП</p> <ol style="list-style-type: none"> Монтаж как метод художественно-творческого обобщения и организации сценарного материала. Функции монтажа. Приемы монтажного соединения сценарного материала - последовательный монтаж, параллельный монтаж, контрастный, ассоциативный, ретроспективный. Коллаж – как специфический прием монтажа. Особенности монтажного соединения сценарного материала в зависимости от различных видов и форм КДП. <p><u>Семинар 12 (практикум):</u> Методика разработки сценарного плана</p> <ol style="list-style-type: none"> Работа над текстом сценария. Технология разработки режиссерско-постановочного плана. Подготовка световой и музыкально-шумовой партитуры будущего мероприятия. 	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала, информации основной,</p>	2	

	дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов		
	<u>Контрольная работа</u>	4	
РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНЫХ РЕШЕНИЙ И МЕТОДИКА ПОСТАНОВКИ КДП			
Тема 3.1 Сценарий и постановка игровых КДП	<u>Лекции: <i>Сценарий и постановка игровых КДП</i></u> 1. Игра – ведущее эмоционально-выразительное средство КДП. Классификация игровых форм. 2. Особенности драматургической организации игровых программ для детей, юношества и взрослых. 3. Игровое действие, технология его моделирования. Использование принципов дивертисментной и сюжетно-тематической связей сценарного материала в игровой КДП. 4. Театр игры. Технология вовлечения зрительской аудитории в игровое действие. Приемы активизации. 5. Технология моделирования текста ведущего в различных игровых КДП.	4	ПК-3
	<u>Семинар 13 (круглый стол, практикум):</u> <i>Сценарно-режиссерские решения конкурсно-игровых программ</i> 1. Конкурсно-игровая программа как жанр КДП. 2. Импровизация как основа игровой программы. 3. Адресность тематики – важнейший фактор при написании сценария. 4. Подключение зрителя как активного участника. 5. Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ. Анализ сценариев конкурсно-игровых программ. 6. Написание сценария конкурсно-игровой программы.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов	2	
	<u>Контрольная работа</u>	2	
Тема 3.2. Драматургия и постановка театрализованных КДП (театрализованных представлений)	<u>Лекции: <i>Драматургия и постановка театрализованных КДП (театрализованных представлений)</i></u> 1. Понятие о театрализованном представлении. Театрализованное представление как форма зрелищного общения. Виды театрализованных представлений: эстрадные, цирковые, спортивно-художественные, массовые представления. Формы и жанры. 2. Общие и специфические законы драматургии эстрадно-цирковых и массовых театрализованных представлений. Театрализованная культурно-досуговая программа, ее свойства и черты. 3. Специфика сценарного моделирования театрализованной КДП. Реализация принципа театрализации в программе. 4. Особенности реализации художественного замысла в театрализованной КДП. Зависимость основного драматургического решения театрализованной КДП от времени и места	4	ПК-3

	<p>действия.</p> <p>5. Моделирование сюжета и поиск оригинального сюжетного хода в сценарии программы.</p> <p>6. Номер как основная структурная часть и эмоционально выразительное средство театрализованной КДП. Виды и жанры номеров, их драматургические характеристики. Понятие о сюжетном и внесюжетном номере.</p> <p>7. Особенности драматургического моделирования массовых номеров, сцен и эпизодов.</p> <p>8. Пролог и финал в театрализованной КДП, методика сценарной разработки.</p> <p>9. Приемы достижения зрелищности программы.</p>		
	<p><u>Семинар 14 (студенческая конференция, практикум):</u> Сценарно-режиссерские решения театрализованных представлений</p> <p>1. Представление – театральное зрелище – спектакль.</p> <p>2. Особенности сценария театрализованного представления.</p> <p>3. Специфика театрализованного представления (разножанровость, разнообразие используемого материала, стремление к условности).</p> <p>4. Разновидности театрализованных представлений. Сценарии театрализованных эстрадных представлений.</p> <p>5. Представления, посвященные значительным общественно-политическим датам. Новогодние представления.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов</p>	2	
	<p><u>Контрольная работа</u></p>	2	
<p>Тема 3.3. <i>Драматургия и постановка танцевально-развлекательных КДП</i></p>	<p><u>Лекция: <i>Драматургия и постановка танцевально-развлекательных КДП</i></u></p> <p>1. Драматургия танцевально–развлекательной культурно-досуговой программы.</p> <p>2. Понятие о методе ритмического движения. Выразительные свойства ритма. Основополагающее значение музыки в массовом танце.</p> <p>3. Свойства и функции танцевальной музыки. Роль вокала в структуре танцевальной музыки.</p> <p>4. Особенности сценарно-режиссерского моделирования танцевально-развлекательных КДП. Понятие о массовом танцевальном действии.</p> <p>5. Драматургическая структура танцевально развлекательной программы.</p> <p>Специфика использования элементов режиссерско–постановочной деятельности в организации танцевально-развлекательной программы.</p>	2	ПК-3
<p>Тема 3.4. <i>Драматургия и постановка</i></p>	<p><u>Лекция: <i>Драматургия и постановка фольклорных КДП</i></u></p> <p>1. Многообразие фольклорных культурно-досуговых программ.</p> <p>2. Система эмоционально-выразительных и изобразительных</p>	2	ПК-3

фольклорных КДП	средств фольклорных КДП. Общие и специфические особенности драматургического моделирования фольклорных КДП. 2. Технология отбора содержательного материала для сценария фольклорной КДП. Изучение источников как фактор профессиональной организации фольклорной программы. 3. Методика моделирования обрядового действия. 4. Драматургическое моделирование элементов импровизаций для зрительской аудитории. Традиционные приемы активизации. 5. Использование элементов зрелищной выразительности в фольклорной КДП. Народный костюм как основной элемент зрелищной выразительности. Оформление пространства в народном стиле. Бутафория, реквизит, их народная стилистика.		
	<u>Семинарские занятия</u> : Защита индивидуальных сценарных проектов	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов	2	
	<u>Контрольная работа</u>	2	
Форма промежуточной аттестации: экзамен			
		Итого:	108

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
IV СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. СЦЕНАРИЙ КАК ОСНОВА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ			
Тема 1.1. Эстетическое отношение к	<u>Лекции</u> : <i>Эстетическое отношение к действительности и художественное мышление в творчестве</i> 1. Эстетическое сознание и художественное мышление: сходства и отличия.	-	ПК-1

<p><i>действительности и художественное мышление в творчестве</i></p>	<p>2. Понятие об эстетических категориях. 3. Основные черты и структура художественного мышления. 4. Роль идейно-эмоционального начала в художественном мышлении.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 1 (практикум): <i>Введение в теорию искусства</i></u> <i>Темы для обсуждения:</i> 1. Эстетика как философия искусства и творчества. 2. Эстетическое и художественное как основы творчества. 3. Эстетические категории: от теории к практике. 4. Тренинг: анализ произведения искусства (по выбору студента) с точки зрения специфики проявления в нем эстетических категорий.</p>	-	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов.</p>	10	
<p>Тема 1.2. Художественное мышление как основа творческого мастерства сценариста</p>	<p><u>Лекции: <i>Художественное мышление как основа творческого мастерства сценариста</i></u> 1. Эмоциональный компонент в структуре художественного мышления. Эмоциональная культура художника. 2. Интеллектуальная деятельность сознания художника и ее формы. Понятие об интеллектуально-познавательной культуре художника. 3. Диалектическое единство интеллектуального и эмоционального в художественном мышлении. 4. Понятие о творческой индивидуальности, методе и стиле. 5. Досуг как вид художественно-творческой деятельности. Методы культурно-досуговой деятельности. 6. Роль творческого метода в реализации КДП. 7. Влияние типологии КДП на выбор творческого метода в процессе создания культурно-досуговой программы.</p>	-	ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 2–3 (студенческая конференция): <i>Художественное мышление как основа творческой деятельности</i></u> <i>Темы для обсуждения:</i></p>	2	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное мышление как форма сознания 2. Формы интеллектуальной деятельности художника 3. Виды драматургии сценария 4. Драматургия «малых форм» и другие виды драматургии. 5. Специфика режиссуры театра, кино, массовых зрелищ. 		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов.</p>	10	
Тема 1.3. Структура и жанры драматургии	<p><u>Лекции: Структура и жанры драматургии</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Драма как род и жанр. Система драматургических видов и жанров. 2. Особенности драматургии досуговых программ. 3. Характерные черты различных видов драматургии. 4. Тема, идея, специфика постановки драматургического произведения. 5. Особенности реализации социально-культурных программ. Сценарная основа культурно-досуговой программы. 	2	ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 4 (круглый стол): Драма как вид словесного и визуального искусства</u> <i>Темы для докладов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Драма как род и вид литературы. 2. Эволюция драматургических форм в контексте направлений. Драма и театр разных эпох. 3. Драматургия массовых зрелищ с позиций ретроспективного подхода. 4. Драма и кинематограф. 5. Драма в эпоху новых информационных технологий 	-	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов.</p>	2	
Тема 1.4. Специфические черты драматургии	<p><u>Лекции: Специфические черты драматургии КДП</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика и определение понятий «сценарий», «сценарный план», «сценарный проект». 2. Сценарий как литературно-художественная форма драматургии. Понятие о структуре сценария. 	2	ПК-3

тургии КДП	3. Тема, идея, проблема, цель в сценарии, их специфика и содержание. 4. Сюжетно-текстовая основа сценария. 5. Технография сценария. Общая характеристика организации структуры и расположения сценарного текста на бумаге. Понятие о ремарке. Виды ремарок. Функции ремарки в тексте сценария. 6. Технология написания пояснительной записки к сценарию. 7. Методика составления сценарного плана (проекта), художественной заявки..		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 5–6 (практикум): <i>Защита проекта</i></u> Создание и защита сценария КДП по выбору студента.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов	10	
	<u>Консультации</u>	4	
РАЗДЕЛ 2. АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СЫЕНАРИЕМ			
Тема 2.1. Основ- ные эле- менты и этапы создания сценария	<u>Лекции: <i>Основные элементы и этапы создания сценария</i></u> 1. Определения темы сценария, сроков, места, целевой аудитории и названия мероприятия. 2. Разработка и утверждение сценарного плана. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий. 3. « Конфликт» как основа сценарной драматургии. Виды конфликтов. 4. Композиция как идейно-художественная организация материала и ее элементы. 5. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально- песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции. 6. Методические требования к выстраиванию эпизодов. 7. Понятие о кульминации и развязке. 8. Читка, дополнение и корректировка готового сценария.	-	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинар 7–8 (практикум): <i>Технологические основы сценарно-режиссёрского моделирования</i></u> <i>Вопросы для обсуждения:</i>	2	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Моделирование сценария КДП. Реализация методов иллюстрации, театрализации, игры в моделировании сценария КДП. 2. Общая характеристика основных этапов и принципов технологии создания сценария КДП. 3. Моделирование идейно-тематического и художественного замысла сценария КДП. Формы замысла - эскиз, творческий набросок, заявка, сценарно-композиционный план. 4. Праздничная дата календаря как исходное событие формирования художественного замысла. 5. Тема, идея, цель, проблема – структурные компоненты замысла. Особенности их определения и разработки. 6. Отбор содержательного материала для сценария КДП. Основные принципы отбора материала. 7. Технология моделирования сюжета сценария. Сюжетный ход. 		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов</p>	10	
<p>Тема 2.2. <i>Инструменты создания сценария в их типологическом разнообразии</i></p>	<p><u>Лекции: <i>Инструменты создания сценария в их типологическом разнообразии</i></u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типы сценариев и их характерные признаки 2. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве. 3. Характеристика приемов монтажа, их изобразительная и образно-смысловые функции. 4. Поиски сценарно-режиссерского хода как образно-смысловой стержень сценария КДП. 5. Характеристика образно-смыслового хода (образно-смысловой ход, декоративно-образный и образно-музыкальный) 6. Композиционная структура сценарного материала. Понятие и назначение авторской ремарки. 	-	ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 9–10 (практикум): <i>Сюжетно-композиционное построение КДП</i></u> <i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о композиции. Природа композиции. Краткая история становления основ композиции. Характерные черты композиции – целостность, симметрия, ритм. 	-	

	<p>2. Композиция - важнейший организующий компонент художественной формы. Законы композиции. Архитектоника (соразмерность) основной закон композиции. Законы композиции – целостность, взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, единство содержания и формы и др.</p> <p>3. Характеристика основных структурных элементов композиции. Основные и факультативные элементы композиции.</p> <p>4. Понятие о композиции сценария культурно-досуговой программы. Специфика композиционного построения сценария различных форм КДП.</p> <p>5. Реализация принципов композиционной организации сценарного материала в КДП. Принцип дивертисментной связи, принцип сюжетно тематической связи, принцип театрализации.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов</p>	10	
	<p><u>Консультации</u></p>	2	
<p>Тема 2.3 <i>Инсценировка художественного материала</i></p>	<p><u>Лекции:</u><i>Инсценировка художественного материала</i></p> <p>1. Идея и сверхзадача при постановке авторских произведений.</p> <p>2. Формирование первого впечатления и характеристика способов фиксации первого впечатления.</p> <p>3. Работы над инсценировкой отрывка.</p> <p>4. Перевод поэтического, прозаического текста на язык сценического действия.</p> <p>5. Режиссерско-постановочное обеспечение КДП. Прогнозирование режиссерско-постановочных аспектов в сценарии культурно-досуговой программы.</p> <p>6. Аналитический этап работы режиссера-постановщика над сценарием КДП, цели и задачи.</p> <p>7. Определение смысловых эпизодов, темы, идеи, сверхзадачи КДП. Формирование режиссерского замысла. Решение проблемы жанра КДП.</p> <p>8. Практический этап работы режиссера-постановщика по сценическому воплощению сценария КДП.</p> <p>9. Специфика мизансценирования в зависимости от сценического пространства. Виды и типы сценических площадок.</p>	-	ПК-3

	<p>10. Сценография в культурно-досуговой программе. Роль художественно-декоративных элементов в создании образа КДП и реализации художественного замысла.</p> <p>11. Виды художественно-декоративного оформления. Свет как элемент художественной сценографии. Лазерно-световые эффекты. Музыкальное оформление культурно-досуговой программы. Функции музыки в КДП. Иллюстративная функция музыки.</p> <p>12. Соотношение слова музыки в КДП. Атмосфера в культурно-досуговой программе. Атмосфера как режиссерское понятие.</p>		
	<p><u>Семинар 11 (практикум):</u> Монтаж КДП</p> <p>1. Монтаж как метод художественно-творческого обобщения и организации сценарного материала. Функции монтажа.</p> <p>2. Приемы монтажного соединения сценарного материала - последовательный монтаж, параллельный монтаж, контрастный, ассоциативный, ретроспективный.</p> <p>3. Коллаж – как специфический прием монтажа.</p> <p>4. Особенности монтажного соединения сценарного материала в зависимости от различных видов и форм КДП.</p> <p><u>Семинар 12 (практикум):</u> Методика разработки сценарного плана</p> <p>1. Работа над текстом сценария.</p> <p>2. Технология разработки режиссерско-постановочного плана.</p> <p>3. Подготовка световой и музыкально-шумовой партитуры будущего мероприятия.</p>	-	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов</p>	10	
	<p><u>Консультации</u></p>	2	
РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНЫХ РЕШЕНИЙ И МЕТОДИКА ПОСТАНОВКИ КДП			
<p>Тема 3.1 Сцена-</p>	<p><u>Лекции: Сценарий и постановка игровых КДП</u> 1. Игра – ведущее эмоционально-выразительное</p>	2	ПК-3

рий и постановка игровых КДП	<p>средство КДП. Классификация игровых форм.</p> <p>2. Особенности драматургической организации игровых программ для детей, юношества и взрослых.</p> <p>3. Игровое действие, технология его моделирования. Использование принципов дивертисментной и сюжетно-тематической связей сценарного материала в игровой КДП.</p> <p>4. Театр игры. Технология вовлечения зрительской аудитории в игровое действие. Приемы активизации.</p> <p>5. Технология моделирования текста ведущего в различных игровых КДП.</p>		
	<p><u>Семинар 13 (круглый стол, практикум):</u> Сценарно-режиссерские решения конкурсно-игровых программ</p> <p>1. Конкурсно-игровая программа как жанр КДП.</p> <p>2. Импровизация как основа игровой программы.</p> <p>3. Адресность тематики – важнейший фактор при написании сценария.</p> <p>4. Подключение зрителя как активного участника.</p> <p>5. Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ. Анализ сценариев конкурсно-игровых программ.</p> <p>6. Написание сценария конкурсно-игровой программы.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов</p>	6	
	<p><u>Консультации</u></p>	2	
Тема 3.2. Драматургия и постановка театрализованных КДП (театрализованных представлений)	<p><u>Лекции: Драматургия и постановка театрализованных КДП (театрализованных представлений)</u></p> <p>1. Понятие о театрализованном представлении. Театрализованное представление как форма зрелищного общения. Виды театрализованных представлений: эстрадные, цирковые, спортивно-художественные, массовые представления. Формы и жанры.</p> <p>2. Общие и специфические законы драматургии эстрадно-цирковых и массовых театрализованных представлений. Театрализованная культурно-досуговая программа, ее свойства и черты.</p> <p>3. Специфика сценарного моделирования театрализованной КДП. Реализация принципа театрализации в программе.</p>	-	ПК-3

	<p>4. Особенности реализации художественного замысла в театрализованной КДП. Зависимость основного драматургического решения театрализованной КДП от времени и места действия.</p> <p>5. Моделирование сюжета и поиск оригинального сюжетного хода в сценарии программы.</p> <p>6. Номер как основная структурная часть и эмоционально выразительное средство театрализованной КДП. Виды и жанры номеров, их драматургические характеристики. Понятие о сюжетном и внесюжетном номере.</p> <p>7. Особенности драматургического моделирования массовых номеров, сцен и эпизодов.</p> <p>8. Пролог и финал в театрализованной КДП, методика сценарной разработки.</p> <p>9. Приемы достижения зрелищности программы.</p>		
	<p><u>Семинар 14 (студенческая конференция, практикум):</u> Сценарно-режиссерские решения театрализованных представлений</p> <p>1. Представление – театральное зрелище – спектакль.</p> <p>2. Особенности сценария театрализованного представления.</p> <p>3. Специфика театрализованного представления (разножанровость, разнообразие используемого материала, стремление к условности).</p> <p>4. Разновидности театрализованных представлений. Сценарии театрализованных эстрадных представлений.</p> <p>5. Представления, посвященные значительным общественно-политическим датам. Новогодние представления.</p>	-	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов</p>	10	
<p>Тема 3.3. Драматургия и постановка танцевально-развлекательных КДП</p>	<p><u>Лекция: Драматургия и постановка танцевально-развлекательных КДП</u></p> <p>1. Драматургия танцевально–развлекательной культурно-досуговой программы.</p> <p>2. Понятие о методе ритмического движения. Выразительные свойства ритма. Основополагающее значение музыки в массовом танце.</p> <p>3. Свойства и функции танцевальной музыки. Роль</p>	-	ПК-3

<i>кательных КДП</i>	<p>вокала в структуре танцевальной музыки.</p> <p>4. Особенности сценарно-режиссерского моделирования танцевально-развлекательных КДП. Понятие о массовом танцевальном действии.</p> <p>5. Драматургическая структура танцевально-развлекательной программы.</p> <p>Специфика использования элементов режиссерско-постановочной деятельности в организации танцевально-развлекательной программы.</p>		
<p>Тема 3.4. <i>Драматургия и постановка фольклорных КДП</i></p>	<p><u>Лекция: Драматургия и постановка фольклорных КДП</u></p> <p>1. Многообразие фольклорных культурно-досуговых программ.</p> <p>2. Система эмоционально-выразительных и изобразительных средств фольклорных КДП. Общие и специфические особенности драматургического моделирования фольклорных КДП.</p> <p>2. Технология отбора содержательного материала для сценария фольклорной КДП. Изучение источников как фактор профессиональной организации фольклорной программы.</p> <p>3. Методика моделирования обрядового действия.</p> <p>4. Драматургическое моделирование элементов импровизаций для зрительской аудитории. Традиционные приемы активизации.</p> <p>5. Использование элементов зрелищной выразительности в фольклорной КДП. Народный костюм как основной элемент зрелищной выразительности. Оформление пространства в народном стиле. Бутафория, реквизит, их народная стилистика.</p>	-	ПК-3
	<p><u>Семинарские занятия:</u> Защита индивидуальных сценарных проектов</p>	-	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов</p>	10	
<p>Форма промежуточной аттестации: экзамен</p>			
<p>Итого:</p>		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- *лекционные занятия*: проблемные лекции (лекция-дискуссия, лекция-беседа, лекция–«мозговой штурм») и интерактивные, с использованием мультимедийных средств, лекции;
- *практические занятия* в интерактивной форме: коллоквиум, дебаты, дискуссии, круглые столы, студенческие конференции, практикумы, социокультурное проектирование;
- *самостоятельная работа*: обязательная контролируемая самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время под руководством и контролем преподавателя: домашние кейс-задания, подготовка к интерактивным и классическим практическим занятиям, написание научной статьи, написание курсовой работы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- письменные задания (домашние кейс-задания, рефераты, практикумы),
- написание научной статьи,
- подготовка презентации при защите проекта (положений доклада),
- развернутые подготовленные ответы на задания интерактивных практических занятий – коллоквиумов, круглых столов, студенческих конференций, дебатов, дискуссий, практикумов, тренингов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические работы,
- тестирование в трех контрольных точках освоения дисциплины.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Дайте характеристику понятию «художественное мышление».
2. В чем единство и каковы различия эмоциональной и интеллектуальной активности художника?
3. Художественный образ и пути его моделирования в сценарии КДП.
4. Характеристика методов КДД.
5. Реализация творческих методов в зависимости от типологии КДП.
6. Сходства и отличия понятий «драма» и «драматургия».
7. Какова специфика драматургии культурно-досуговых программ?
8. Охарактеризуйте особенности видов драматургии.
9. Каковы технологии использования видов драматургии в КДД ?
10. Охарактеризуйте понятие «сценарий».
11. Какова структура сценария ?
12. Что представляет собой технография сценария? Каковы основные требования к ней?
13. Каковы особенности сценарно-драматургической организации культурно-досуговых программ?
14. Каковы функциональные свойства сценария КДП?
15. Охарактеризуйте принципы взаимодействия художественно-выразительных средств в сценарии культурно-досуговой программы.
16. Охарактеризуйте специфику использования живого слова в сценарии.
17. Охарактеризуйте технологию организации живой речи ведущего КДП.
18. Дайте характеристику основных методов моделирования сценария КДП.
19. Какова технология моделирования идейно-художественного замысла сценария КДП?
20. В чем состоит специфика композиционного построения сценария КДП ?
21. Охарактеризуйте использование приёмов монтажа в процессе сюжетно-композиционного построения сценария КДП.
22. В чем состоит специфика режиссерско-постановочной деятельности в культурно-досуговой программе ?
23. Режиссерский замысел и его составляющие.
24. Мизансценирование и сценография в культурно-досуговой программе.
25. Виды и жанры игровых программ.
26. Технология моделирования игрового действия в КДП.
27. Особенности технологического моделирования конкурсно-игровых программ.
28. Типы и виды конкурсных КДП.
29. Режиссерско-постановочные технологии конкурсно-зрелищных программ.
30. Понятие о методе театрализации.
31. Театрализованное представление как феномен зрелищной культуры.
32. Особенности драматургической организации театрализованных КДП.
33. Режиссерско-постановочные технологии создания театрализованных КДП.
34. Каковы режиссерско-постановочные технологии создания фольклорных КДП.

35. Назовите виды и формы художественно-публицистических программ.
36. Охарактеризуйте особенности моделирования сценарного замысла в художественно-публицистической программе.
37. Охарактеризуйте режиссерско-постановочные технологии создания художественно-публицистических программ.
38. Почему танцевально-развлекательная программа – это социально-массовое явление ?
39. Что такое метод ритмического движения ?
40. Назовите сценарно-режиссерские технологии создания танцевально-развлекательных программ.

6.2.2. Тематика рефератов, эссе, презентаций

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. История развития драмы.
3. Особенности сценарной драматургии.
4. Сценарий как форма творчества.
5. Основные компоненты структуры сценария.
6. Алгоритм создания сценария.
7. Типы сценариев и их характерные признаки.
8. Сценарий театрализованных представлений.
9. Сценарный ход и сценарный прием: сходства и отличия.
10. Авторская позиция и ее роль в создании сценария.
11. Конфликт как основа сценарной драматургии.
12. Сценарий как форма искусства драматургии.
13. Специфика композиционного построения сценария.
14. Режиссура как искусство и профессия.
15. Понятие о сценическом пространстве.
16. Выразительные средства режиссуры массового зрелища.
17. Работа режиссера в театрализованных представлениях.
18. Технология разработки режиссерско-постановочного плана.
19. Методика разработки сценарного плана.
20. Методика отбора материала при подготовке сценария.

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Технология моделирования КДП.
2. Методы и этапы создания КДП.
3. Замысел и его структурные элементы в сценарии КДП.
4. Сюжетно-композиционное построение сценария КДП.
5. Монтаж как построение сценария КДП.
6. Общая характеристика режиссерско-постановочного обеспечения сценария КДП.
7. Аналитический этап режиссерско-постановочной деятельности.
8. Практический этап режиссерско-постановочной деятельности и его структура.
9. Мизансценирование сценария КДП. Виды мизансценического творчества.

11. Музыкальное обеспечение сценария КДП.
12. Виды художественно-декоративного оформления сценария КДП. Роль костюмов и света.
13. Технология написания режиссёрско-постановочной экспликации.
14. Технология организации игровых КДП.
15. Особенности драматургии, режиссуры и постановки конкурсно-зрелищных КДП, роль ведущего в них.
16. Общая характеристика драматургии, режиссуры и постановки театрализованных КДП.
17. Особенности драматургии, режиссуры и постановки художественно-публицистических программ, роль ведущего в них.
18. Специфика драматургии, режиссуры и постановки фольклорных КДП.
19. Метод обрядовой игры и его реализация в КДП.
20. Технология сценарно-режиссерского моделирования танцевально-развлекательной КДП.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ: теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. : табл. – (Учебник для вузов. Бакалавриат). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335> (дата обращения: 25.08.2022). – Библиогр.: с. 117-123. – ISBN 978-5-00136-127-5. – Текст : электронный.
2. Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий : учебник : [16+] / А. А. Пронин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553> (дата обращения: 25.08.2022). – ISBN 978-5-4475-5715-7. – DOI 10.23681/496553. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

3. Аль, Д.Н . Основы драматургии : учеб . пособие / Д . Н . Аль ; Санкт-Петербург . гос . ун - т культуры и искусств. – Санкт-Петербург , 2005. – 280 с.
4. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 232 с. URL : <https://e.lanbook.com/book/111448> (дата обращения : 25.08.2022).
5. Борисов, С.К. Театрализованное действие: основы драматургии : Учебное пособие для студентов, квалификация (степень) «бакалавр» / С. К. Борисов, Челяб. гос.

- ин-т культуры., С.К. Борисов. – Челябинск : ЧГИК, 2016. 209 с. URL : <https://rucont.ru/efd/365610> (дата обращения : 25.08.2022).
6. Владимиров, С . В . Действие в драме : учеб . пособие / С . В . Владимиров. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. – 192с.
 7. Еременко , В . С . Театрализованный массовый праздник . Основы праздничного производства . Общая теория праздника , сценарий , организация , постановка: учеб . пособие. – Кемерово : ООО « Антом», 2009. – 316 с.
 8. Лазарева , Л . Н . История и теория праздников: учеб . пособие / Челябинская гос . акад . культуры и искусств. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств , 2007. – 278 с
 9. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О.И. Марков. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 424 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113974>. (дата обращения : 25.08.2022).
 10. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А.А. Мордасов. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 128 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/113167> . – (дата обращения : 25.08.2022).
 11. Ракипов, М. Р. 100 подарков по одной цене: сборник для сценариста конкурсно-игровых программ по дисциплине «Сценарное мастерство» : учебное пособие : [16+] / М. Р. Ракипов ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 22 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492542> (дата обращения: 25.08.2022). – ISBN 978-5-94839-514-2. – Текст : электронный.
 12. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. О. В. Кузьмина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783> (дата обращения: 25.08.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
 13. Черняк , Ю . М . Режиссура праздников и зрелищ: учеб . пособие для вузов. – Минск : ТетраСистемс , 2004. – 221с.

14. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 240 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/112755>. – (дата обращения : 25.08.2022).

7.3. Интернет-ресурсы

1. «Pro et contra» – <http://www.carnegie.ru/ru/pubs/procontra>
2. «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
3. Библиотека по культурологии и истории – <http://culture.niv.ru/>
4. Библиотека по культурологии, психологии, философии – <http://psylib.org.ua/books/index.htm>
5. Большая Советская энциклопедия – <http://bse.studentport.su>
6. Вопросы культурологии – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=11976
7. Дискурс: коммуникативные стратегии культуры и образования – http://elibrary.ru/title_profile.asp?id=25484
8. Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>
9. Ежедневный интернет-журнал Культурология.Ру. – <http://www.kulturologia.ru/>
10. Культура и общество – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8796
11. Культурология – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=2778
12. Личность. Культура. Общество.– <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=423590>
13. Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
14. Национальный открытый университет.– Режим доступа: <http://www.intuit.ru/>
15. НЭБ Elibrary <https://elibrary.ru>
16. Обсерватория культуры – <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=527877>
17. Общество: философия, история, культура – <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1011025>
18. Энциклопедия Культурология. XX век – <http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Аудиторные занятия со студентами проходят в форме лекций и практических занятий. Во время лекций студенту предлагается небольшой объем нормативного знания. Перед началом лекции рекомендуется прочитать учебный материал по предложенной теме, сформировать перечень вопросов для преподавателя и наиболее сложные для понимания проблемы, которые могут быть специально рассмотрены на лекции по запросу студентов. Во время лекции рекомендуется составлять ее кон-

спект, который должен быть дополнен во время семинарских занятий, а также самостоятельной работы и использован для подготовки к экзамену.

Практические занятия ориентированы на то, чтобы студенты имели возможность освоить в полном объеме нормативные учебные знания, а также реализовать свой творческий потенциал при обсуждении проблем курса.

При подготовке к практическому занятию студент должен ознакомиться с планом занятия, в котором указано, какие вопросы и проблемы будут обсуждаться на практическом занятии и какая литература рекомендуется по каждому из рассматриваемых вопросов. При подготовке к практическому занятию следует просмотреть конспекты лекций по теме занятия и соответствующие разделы учебников, сделать выписки и конспекты из рекомендуемой литературы, составит планы ответов на вопросы практического занятия.

Подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине должна начинаться с первого же дня его изучения на семинарских и практических занятиях.

Семинар – один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины.

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям и зачету.

Одной из форм проведения семинара является семинар-дискуссия, анализ педагогических ситуаций, а также семинар-деловая игра. Для контроля усвоения материала применяются тестовые задания по теме.

Самостоятельная работа предполагает: повторение пройденного материала по конспектам лекций, ознакомление с рекомендованным списком литературы, подготовка докладов (устных выступлений, сообщений, презентаций) по предложенным темам.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет). Студенты, не прошедшие текущий контроль либо получившие в ходе его осуществления отрицательные оценки, не допускаются до сдачи зачета/экзамена.

В случае возникновения трудностей при выполнении самостоятельной работы, студенту следует обратиться к ведущему преподавателю в часы консультаций.

7.5.1. Методические указания по написанию эссе и правилам его оформления

Эссе – вид исследовательской работы студентов, цель которой состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Специфика формы эссе обусловлена его темой. В зависимости от темы эссе может представлять собой анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, характеристику публикаций в научной и (или) публицистической литературе по заданному вопросу, подробный разбор проблемной ситуации и т.п.

Алгоритм написания эссе можно свести к трем шагам: подготовка (сбор и систематизация источников по проблеме) → анализ (осмысление собранной информации, ее соотнесение с выводами и предложениями и создание плана эссе) → написание (с учетом трехчастной структуры эссе – введение, основная часть, заключение).

Структура эссе четко выверена и практически не вариативна. Внешняя форма эссе обязательно включает следующие элементы: (1) титульный лист, (2) содержание (план), (3) введение, (4) основная часть, (5) заключение, (6) список использованной литературы.

Титульный лист, являясь первой страницей, заполняется по строго определенным правилам. Титульный лист является нумерованной страницей и, как правило, включает следующие обязательные элементы.

Во-первых, сверху с выравниванием текста по центру дается полное название вуза, факультета, кафедры, направления подготовки с шифром и указание направленности подготовки.

Во-вторых, далее по центру должна быть расположена фраза эссе на тему – и в кавычках обозначена тема эссе; ниже, справа – фразы выполнил студент группы и научный руководитель.

В-третьих, в конце титульного листа по центру должна находиться надпись, указывающая на город и год написания работы.

Введение содержит обоснование выбора данной темы и формулировку цели и задач эссе, т.е. на этом этапе работы очень важно правильно сформулировать вопрос, ответом на который будет содержание эссе.

При написании введения помогут ответы на следующие вопросы:

Какие определения я дам терминам, прозвучавшим в теме эссе?

Какие понятия я буду использовать в ходе рассуждений?

Как лаконично обосновать актуальность темы эссе?

Каков главный тезис моих рассуждений (т.е. мое видение темы эссе)?

На сколько частей я могу разделить главный тезис?

Основная часть представляет собой систему тезисов, аргументирующих концепцию эссе. Для наглядной демонстрации концепции необходимо выстроить де-

тальный план, в котором подзаголовки должны отразить ход рассуждений, т.е. последовательность выстраивания аргументов.

Рассмотрим категории системы доказательств, использующихся в основной части эссе.

Структура любого доказательства включает в себя три элемента: тезис → аргументы → выводы (либо оценочные суждения).

Тезис – это положение (суждение), которое требуется доказать. Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. Вывод – это итоговое суждение, основанное на анализе фактов.

Для того, чтобы расположить тезисы и аргументы в логической последовательности, необходимо знать способы их взаимосвязи. Связь предполагает взаимодействие тезиса и аргумента и может быть прямой, косвенной или разделительной. Прямое доказательство – доказательство, при котором истинность тезиса непосредственно обосновывается аргументом. Например, я не иду на работу, так как сегодня выходной. Метод прямого доказательства можно применять, используя технику индукции, дедукции, аналогии и причинно-следственных связей.

Индукция – модель рассуждений от частного к общему, от предложения к утверждению, притом чем больше фактов, тем убедительнее аргументация.

Дедукция – это модель рассуждений от общего к частному, в которой вывод строится с опорой на два суждения, одно из которых носит более общий характер.

Аналогия – модель рассуждений, построенная на сравнении. Аналогия предполагает, что если объекты А и Б схожи по нескольким важным направлениям, то они должны иметь одинаковые свойства. Необходимо помнить, что направления сравнения должны касаться наиболее значительных черт двух сравниваемых объектов, иначе можно прийти к совершенно абсурдному выводу.

Причинно-следственная аргументация – это модель обоснования тезиса путем наведения причинно-следственной связи между аргументами и тезисом.

В процессе построения эссе надо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Иными словами, в пределах параграфа необходимо ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Традиционный способ построения эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Это помогает наглядно представить концепцию эссе, продемонстрировав логику в освещении темы эссе.

Итак, основная часть – рассуждение и аргументация. Здесь необходимо представить различные точки зрения на раскрытие темы, привести основные аргументы «за» и «против» них, обосновать свою позицию.

Заключение содержит аргументированные выводы по теме эссе и определяет их приложение к практической области деятельности.

Список использованной литературы, содержащий только те источники, которые действительно были использованы при подготовке эссе, позволяет судить о степени фундаментальности эссе.

Список использованной литературы составляется в **алфавитном** порядке в следующей **последовательности**:

- (1) законы РФ и другие официальные материалы (указы, постановления, решения министерств и ведомств);
- (2) печатные работы (книги, монографии, сборники);
- (3) периодика;
- (4) сайты.

Литература оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа. Приложения могут включать иллюстративный материал (схемы, диаграммы, рисунки, таблицы и др.). При этом приложения являются продолжением самой работы, т.е. на них продолжается сквозная нумерация, но в общем объеме эссе они не учитываются.

Требования к оформлению эссе

Для эссе студент выбирает один из предложенных выше вопросов и раскрывает его на 5–7 страницах печатного текста. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Инициалы и фамилия автора пишутся в правом верхнем углу жирным курсивом, название работы печатается заглавными буквами жирным шрифтом по центру без сокращений.

Требования к оформлению печатного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля: слева – 30 мм, справа – 15 мм, сверху и снизу – 20 мм; отступ первой строки абзаца – 1,25, сноски – постраничные; обязательна нумерация страниц.

Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисовочными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна.

7.5.2. Методические рекомендации к написанию и оформлению научной статьи

Научная статья – логически выстроенная законченная работа, содержание которой системно раскрывает поставленную автором цель исследования и связанный с данной целью комплекс задач. В научной статье обязательными элементами является наличие четко прописанной методологии, терминосистема, выверенные лаконично сформулированные выводы в заключении статьи. Традиционно структура научной статьи включает в себя следующие элементы:

№	Элементы структуры научной статьи	Требования к их оформлению
1.	Сведения об авторе(ах)	1. В правом верхнем углу строчными буква-

		ми пишется фамилия и инициалы студента(ов). 2. В правом верхнем углу на второй строчке Ф.И.О., регалии научного руководителя.
2.	Название статьи	Располагается по центру заглавными буквами; отражает основной тезис (главную мысль) проведенного в статье исследования; должно быть сформулировано емко и лаконично.
3.	Аннотация	Объем аннотации – от 100 до 150 слов; аннотация содержит лаконичное изложение концепции статьи.
4.	Ключевые слова	Должно быть от 5 до 12 слов – основных понятий и терминов статьи.
	Обязательные элементы текста статьи – введение, основная часть и заключение.	
5.	Введение	Должен быть дан краткий обзор источников по проблеме (историография проблемы), указаны нерешенные вопросы, сформулированы и обоснованы актуальность, цель статьи. Во введении необходимо избегать специфических понятий и терминов. Его содержание должно быть понятным и прозрачным для всех читателей, даже неспециалистам в соответствующей области. Объем введения – до одной пятой от общего содержания статьи.
5.	Основная часть	Основная часть статьи должна содержать характеристику методологии, объекта и предмета исследования. Основная часть должна подробно освещать ход исследований, проведенных автором (авторами). Если есть необходимость, основная часть статьи может быть разделена на ряд параграфов. Это деление должно отражать особенности деления главной мысли статьи на ряд тезисов и продемонстрировать концептуальную стройность работы.
6.	Заключение	Подытоживает ход рассуждений; завершается четко сформулированными выводами.

7.	Список использованной литературы (Библиография)	Анализ источников, использованных при подготовке научной статьи, должен свидетельствовать о знании автором (авторами) статьи научных достижений в соответствующей области. Поэтому обязательными являются ссылки на работы других авторов. а При этом должны присутствовать ссылки на научные публикации последних лет, включая зарубежные публикации в данной области.
----	---	---

Объем научной статьи (включая список литературы, таблицы и надписи к рисункам), учитываемой в качестве научных публикаций должен составлять не **менее 0,35 авторского листа** (14 000 печатных знаков, включая пробелы между словами, знаки препинания, цифры и другие).

Требования к оформлению печатного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля: слева – 30 мм, справа – 15 мм, сверху и снизу – 20 мм; инициалы и фамилия автора пишутся в правом верхнем углу жирным курсивом, название работы печатается прописными буквами жирным шрифтом по центру без сокращений

Текст статьи необходимо набирать без принудительных переносов, слова внутри абзаца разделять только одним пробелом, не использовать пробелы для выравнивания.

Необходимо избегать перегрузки статей большим количеством формул, дублирования одних и тех же результатов в таблицах и графиках. Список литературы оформляется согласно ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Список литературы приводится в порядке цитирования работ в тексте в квадратных скобках [1. С. 17] и т.п.

7.5.3. Методические рекомендации к написанию реферата

Аттестация по реферату проходит в форме собеседования, представляющего собой защиту его основных положений. Отметим следующие признаки реферата:

а) реферат представляет собой текст, создаваемый в результате аналитической переработки первоисточника;

б) реферат представляет собой законченное по смыслу и с точки зрения жанра высказывание, выдержанное в едином научном стиле;

в) для реферата отбирается научно значимая проверенная информация;

г) автор реферата не может пользоваться только ему понятными значками, пометами, сокращениями.

В зависимости от количества реферируемых источников выделяют монографические, написанные на основе одного источника, и обзорные, созданные на основе нескольких источников, объединенных общей темой и сходными проблемами исследования.

По виду представленной информации рефераты делятся на рефераты-конспекты, излагающие основные положения исходного текста, и рефераты-резюме, которые перечисляют лишь главные положения и выводы по ним без изложения доказательства

С точки зрения структуры реферат должен состоять из следующих обязательных частей:

Титульного листа, содержащего наименование вуза, ФИО студента, регалии и ФИО преподавателя, город, год выполнения.

Плана (1с.)

Введения (2 с.)

Основной части (17–18 с.)

Заключения (2 с.)

Списка литературы (2 с.)

Во Введении к реферату студент должен обосновать актуальность выбранной темы, охарактеризовать степень изученности проблемы; определить цель и задачи работы; выбранную методологию исследования.

Основная часть может состоять из двух, трех или более параграфов, структурирование которых должно быть направлено на раскрытие основных положений выбранной темы. Обязательными являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в реферате, причем цитирование и ссылки не должны подменять позиции автора реферата. Ссылки помещаются в тексте реферата в круглых скобках, содержащих две цифры – порядковый номер источника, стоящего в списке использованной литературы в алфавитном порядке, и номер страницы.

Заключение должно занимать не больше двух страниц. Как правило, заключение содержит выводы о проделанной работе или проект перспектив дальнейшего исследования темы.

Список литературы к реферату оформляется в алфавитной последовательности, в него вносится весь перечень изученных студентом в процессе написания реферата монографий, статей, учебников, справочников, энциклопедий. В нем указываются: фамилии автора, инициалы, название работы, место и время ее публикации.

7.5.4. Методические рекомендации по написанию и оформлению доклада и презентации

Доклад, являясь одной из форм самостоятельной работы студента, способствует формированию навыков критической, аналитической и научно-исследовательской видов работ. Таким образом, подготовка к докладу расширяет эрудицию и кругозор учащегося.

Исходя из способностей и предпочтений студентов, тему доклада предлагает преподаватель. Однако студент при желании всегда может предложить свой вариант темы. Литературу для работы над докладом также рекомендует преподаватель,

но студент всегда может существенно дополнить и расширить предложенный педагогом список источников, в том числе используя интернет-ресурсы.

Алгоритм работы над докладом включает следующие шаги:

1. Выбор темы доклада.
2. Подбор и изучение основных (не менее 5–7) источников по теме.
3. Составление списка использованных источников.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Создание плана доклада.
6. Написание текста доклада с соблюдением трехчастной структуры (введение – основная часть – заключение).

Во Введении как вступительной части доклада, являющегося видом научно-исследовательской работы, автор должен емко и в то же время лаконично показать актуальность темы, раскрыть цель доклада, описать историографию рассматриваемой проблемы, т.е. охарактеризовать работы ученых, занимавшихся данным вопросом. В Основной части, самой объемной в докладе, должны быть приведены рассуждения по теме в соответствии с заявленной целью доклада. Здесь могут быть представлены схемы, таблицы и т.д., наглядно иллюстрирующие содержание доклада.

В заключении подводятся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленной во Введении цели.

Список использованной литературы представляет собой перечень использованных источников, данных в алфавитном порядке под общей нумерацией литературы.

Требования к оформлению доклада

1. Объем доклада должен быть 5–7 страниц.
2. Инициалы и фамилия автора должны быть написаны в правом верхнем углу жирным курсивом, название работы печатается заглавными буквами жирным шрифтом по центру без сокращений.
3. Требования к оформлению печатного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля: слева – 30 мм, справа – 15 мм, сверху и снизу – 20 мм; отступ первой строки абзаца – 1,25, сноски – постраничные; обязательна нумерация страниц.
4. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением норм культуры речи и норм изложения материала.
5. Должны наличествовать ссылки на использованную литературу

Практические советы по подготовке презентации

1. Слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку.
2. Слайды должны быть выполнены в академическом стиле, поэтому необходимо исключить яркие, пестрые, отвлекающие внимание фоновые рисунки.
3. Рекомендованное количество слайдов 15–20.

4. Обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников.

6. Текстовое содержание презентации – устная речь или чтение; текст устного выступления должен быть пространнее текста, содержащегося в слайдах презентации и должен иметь комментирующую пояснительную направленность.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой WindowsXP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, SonySoundForgePro 9,10, SonyVegasPro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание материально-технической базы

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Студенты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
«Сценарно-режиссерские основы»
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)