

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 30.06.2023 20:05:58

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

музыковедения, композиции и

методики музыкального

образования

Шак Т.Ф.

17 июня 2022 г. пр. № 11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В. 10 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

Направление подготовки – 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» (уровень бакалавриата)

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (№ 823 от 23.08. 2017)

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры
истории музыки Ростовской
гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент
кафедры кино, телевидения
и звукорежиссуры КГИК

Предоляк А.А.

Составитель:

Караманова М. Л., кандидат искусствоведения, доцент кафедры
музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «17» июня 2022 г., протокол №11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Оценочные средства.....	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины– привить стилистическое понимание о включении в досуговую программу музыки всех жанров и форм: вокальной, инструментальной, хоровой, фрагментов симфонических произведений, народной, духовой, эстрадной - в живом звучании и в виде музыкальных фонограмм.

Задачи дисциплины:

1. Развитие музыкальной культуры будущего постановщика и продюсера;
2. Формирование стилистических предпочтений применения различных жанров в соответствии с замыслом КДП.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» относится к дисциплинам, формируемым участниками образовательных отношений.

Теоретические знания, полученные при освоении данной дисциплины, взаимосвязаны с профессиональной деятельностью обучающихся и предметами профессионального цикла.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен к проектированию, разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров,	• основы музыкальных знаний, общие положения и принципы музыкального оформления культурно-	• применять закономерности использования музыки в различных формах культурно-досуговой деятельности	• основными принципами включения в досуговую программу музыки всех жанров и форм: вокальной, инструментальной,

праздников и форм массовой социально-культурной деятельности)	досуговых программ; теорию, историю, практику и методику процесса их создания.		хоровой, фрагментов симфонических произведений, народной, духовой, эстрадной – в живом звучании и в виде музыкальных фонограмм
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Музыка как вид искусства и ее функции и разновидности в культурно-массовых мероприятиях	3	8	8		10	Проверка заданий
2	Музыкальные жанры в культурно-досуговых мероприятиях	3	8	8		12	Зачет Контроль – 18 часов
ВСЕГО:			72				

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Музыка как вид искусства и ее роль в культурно-массовых мероприятиях	3	6			25	Проверка заданий

2	Музыкальные жанры в культурно-досуговых мероприятиях	3		6		25	Зачет Контроль – 10 часов
	ВСЕГО:	72					

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
ОФО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Музыка как вид искусства и ее функции и разновидности в культурно-массовых мероприятиях			
Тема 1.1. Музыка как вид искусства	<u>Лекции:</u> Воздействие музыки на человека. Основные направления и стили музыкального искусства.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Прослушивание музыкальных произведений различных стилей, эпох и направлений	4	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Не предусмотрены.	—	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, прослушивание аудио и видео материалов	5	
Тема 1.2. Основные типы	<u>Лекции:</u> Функции и роль прикладной музыки в культурно-досуговых мероприятиях. Внутрикадровая музыка,	4	ПК-3

функционирования музыки в культурно-массовых мероприятиях	закадровая музыка, фоновая		
	<u>Практические занятия.</u> Прослушивание музыкальных произведений различных стилей, эпох и направлений.Быть усложнены и дополнены	4	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Не предусмотрены.	—	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, прослушивание аудио и видео материалов	5	
Раздел 2. Музыкальные жанры в культурно-досуговых мероприятий			
Тема 2.1.Жанры музыкального искусства	<u>Лекции:</u> Основные жанры, формы и разновидности музыкального искусства. Вокальная, инструментальная, симфоническая, народная, эстрадная музыка	4	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Прослушивание музыкальных произведений различных стилей, эпох и направлений	4	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Не предусмотрены.	—	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, прослушивание аудио и видео материалов	6	
Тема 2.2. Основные принципы подбора музыки при проведении культурно-досуговых мероприятий	<u>Лекции:</u> Общие положения функции музыкального оформления культурно-досуговых мероприятий. Основные функции музыкального оформления культурно-досуговых программ.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия.</u> Прослушивание музыкальных произведений различных стилей, эпох и направлений. Быть усложнены и дополнены	4	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Не предусмотрены.	—	

	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, прослушивание аудио и видео материалов	6	
	Контроль	18	
Итого за 3 семестр		72	
Примерная тематика курсовой работы (не предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (не предусмотрено)			
Вид итогового контроля – зачет			

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Музыка как вид искусства и ее функции и разновидности в культурно-массовых мероприятиях			
Тема 1.1. Музыка как вид искусства	<u>Лекции:</u> Воздействие музыки на человека. Основные направления и стили музыкального искусства.	3	ПК-3
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Не предусмотрены.	—	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, прослушивание аудио и видео материалов	10	
Тема 1.2. Основные типы	<u>Лекции:</u> Функции и роль прикладной музыки в культурно-досуговых	3	ПК-3

функционирования музыки в культурно- массовых мероприятиях	мероприятиях. Внутрикадровая музыка, закадровая музыка, фоновая		
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Не предусмотрены.	—	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, прослушивание аудио и видео материалов	15	
Раздел 2. Музыкальные жанры в культурно-досуговых мероприятиях			
Тема 2.1. Жанры музыкального искусства	<u>Практические занятия:</u> Основные жанры, формы и разновидности музыкального искусства. Вокальная, инструментальная, симфоническая, народная, эстрадная музыка	3	ПК-3
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Не предусмотрены.	—	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, прослушивание аудио и видео материалов	10	
Тема 2.2. Основные принципы подбора музыки при проведении культурно- досуговых мероприятий	<u>Практические занятия.</u> Общие положения функции музыкального оформления культурно-досуговых мероприятий. Основные функции музыкального оформления культурно- досуговых программах.	3	ПК-3
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Не предусмотрены.	—	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, прослушивание аудио и видео материалов	15	
	Контроль	18	
Итого за 3 семестр		72	
Примерная тематика курсовой работы (не предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (не предусмотрено)			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий.

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных музыкальными примерами.
- Практические занятия по анализу музыкальных произведений различных эпох, стилей и направлений.
- Самостоятельная работа со специальной литературой.
- Просмотр видеоматериалов с их последующим анализом.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: рефераты, доклады, устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля не предусмотрены.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций – не предусмотрено.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Воздействие музыки на человека
2. Основные направления и стили музыкального искусства
3. Функции и роль музыки в культурно-досуговых мероприятиях
4. Внутрикадровая музыка, закадровая музыка, фоновая музыка
5. Основные жанры, формы и разновидности музыкального искусства
6. Жанры вокальной музыки
7. Жанры инструментальной музыки
8. Жанры симфонической музыки
9. Общие положения и функции музыкального оформления культурно-досуговых мероприятий
10. Основные функции музыкального оформления культурно-досуговых программ.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017 – 448 с. Текст : непосредственный.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. – 319 с. Текст : непосредственный.
3. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста : научное издание / Т. Ф. Шак. – Краснодар, 2010, 2016. – 326 с. Текст : непосредственный.

4. Шустрова, О.И. Пространство медиа искусства / О.И. Шустрова. - СПб :Алетейя, 2013. – 132 с. Текст : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений : учебное пособие для музыкальных вузов / Л. А. Мазель. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Музыка, 1979. – 534 с. – Текст : непосредственный.

2. Мазель, Л. А., Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм : учебное пособие / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. – Москва : Музыка, 1967. – 781 с. – Текст : непосредственный.

3. Назайкинский, Е. В. Стилъ и жанр в музыке : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. В. Назайкинский. – Москва : Владос, 2003. – 248 с. – Текст : непосредственный.

4. Очеретовская, Н. Л. Содержание и форма в музыке / Н. Л. Очеретовская. – Ленинград : Музыка, 1985 – 112 с. – Текст : непосредственный.

5. Попова, Т. В. Музыкальные жанры и формы / Т. В. Попова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Музгиз, 1954. - 384 с.– Текст : непосредственный.

6. Риман, Г. Музыкальный словарь : пер. с нем. / Г. Риман ; пер. с 5-го нем. изд. Б. Юргенсона, доп. рус. отд., сост. При сотрудничестве П. Веймарна [и др.] ; пер. и все доп. под ред. Ю. Энгеля. – Москва ; Лейпциг : Б. Юргенсон, [1901-1904]. – 1531, [5] с : нот. ил. – Текст : непосредственный.

7. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия : теоретические проблемы : учебное пособие / А. Я. Селицкий. – Москва ; Краснодар ; Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 78, [1] с. – Текст : непосредственный.

8. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. Скребков. – Москва : Музыка, 1973. – 446 с. – Текст : непосредственный.

9. Сохор, А. Н. Эстетическая природа жанра в музыке / А. Н. Сохор. – Москва : Музыка, 1968. – 103 с. – Текст : непосредственный.

10. Способин, И. В. Музыкальная форма / И. В. Способин. – Москва : Музыка, 2012. – 400 с. – Текст : непосредственный.

11. Тюлин, Ю. Н. Музыкальная форма : учебное пособие / Ю. Н. Тюлин : изд. 2-е, доп. и испр. – Москва: Музыка, 1974. – 360 с. – Текст : непосредственный.

12. Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму / Ю. Н. Холопов – Москва : Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2006. – 432 с. – Текст : непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Музыка в пространстве медиакультуры: сборник материалов Международной научной конференции (ежегодное издание, всего 9 выпусков /2014-2023/)

7.4. Интернет-ресурсы

1. Большая российская библиотека. Научно-образовательный портал. Текст : электронный [сайт] // – URL: <https://bigenc.ru>. (дата обращения: 15.05.2023).

2. Маланичева, Е. О., Ватрала, М. И., Юрьева, К.Д. Информационные технологии в образовании / Е.О. Маланичева, М.И. Ватрала, К.Д. Юрьева. – Текст : электронный // Academy. – 2016. – №6 (9). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-tehnologii-v-obrazovanii-2> (дата обращения: 24.05.2023).

3. Музыкальная академия. Журнал о музыке. Текст : электронный [сайт] // – URL: <https://mus.academy/news/teper-u-chitateley-rgb-est-postoyannyu-dostup-k-muzykalnomu-slovaryu-grouva>. (дата обращения: 20.05.2023).

4. Российская государственная библиотека. Текст : электронный [сайт] // – URL: <https://www.rsl.ru> (дата обращения: 21.05.2023).

5. Словари и энциклопедии. Текст : электронный [сайт] // – URL: [https://gufo.me./](https://gufo.me/) (дата обращения: 21.05.2023).

6. Энциклопедия музыкальных инструментов EOMI. Текст : электронный [сайт] // – URL: <https://eomi.art/> (дата обращения: 21.05.2023).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В данном курсе используются различные методы обучения: лекции (информационного, объяснительно-иллюстративного характера), интерактивные лекции с мультимедийным сопровождением, практические занятия с использованием устного опроса, сообщений, рефератов, дискуссий, творческих заданий (доклад, сообщение). Домашняя СРС включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ музыкальных произведений. В программе даются ссылки на литературу, музыкальные энциклопедии, словари и статьи в научных сборниках.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы; специализированные программные продукты: **AdobePreludeCS6** (программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов); **AdobeFlashProfSC 5.5 11.5 AcademicEdition** (Для создания анимации и мультимедия); **CyberlinkPowerDVD 11 Standart** (Проигрыватель позволяющий воспроизводить мультимедийные файлы в любом формате из любого источника);

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

– Аудитории, оснащенные компьютерами и высококачественным звуковым оборудованием (звуковая карта, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);

– Библиотека;

- Фонотека;
- Доступ к сети Ethernet для сбора и систематизации информации по данному предмету

Обучающимся обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети интернет. Действуют компьютерные классы и лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
«Музыкальное оформление культурно-досуговых программ»
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------