

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 09.09.2023 13:11:23

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbcb70c6a5a02d6436184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой В.И. Детков



«28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В. 01 Изучение переложений для струнных щипковых инструментов

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины «Изучение переложений для струнных щипковых инструментов» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах в 3,4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, Заслуженный артист РФ

Кравчук Юрий Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «28» августа 2023 г., протокол № 2.

© Ю.М. Кравчук, 2023

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
 - 6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Изучение переложений для струнных щипковых инструментов» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

1) преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.В.01 «Изучение переложений для струнных щипковых инструментов» относится к вариативной части обязательных дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах - должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Изучение переложений для струнных щипковых инструментов» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Исполнительские школы на струнных щипковых инструментах». Для

освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

Знать:

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);
- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

Владеть:

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Изучение переложений для струнных щипковых инструментов.	3			34	74	прослушивание на кафедре; контрольный урок, оценка самостоятельной работы Форма промежуточной аттестации – зачет.
	Изучение переложений для струнных щипковых инструментов.	4			20	88	прослушивание на кафедре; контрольный урок, оценка самостоятельной работы Форма промежуточной аттестации - зачет
ИТОГО: 216					54	162	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе изучения переложений для струнных щипковых инструментов ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных

современных произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
3 семестр	Раздел 1. Изучение переложений классических композиторов для струнных щипковых инструментов.		
Тема 1.1. Изучение переложений зарубежных композиторов для струнных щипковых инструментов	<p><u>Индивидуальные занятия:</u> Аззола М. Огни веселья • Альбенис И. Астурия • Альбиниони Т. Адажио Бах И.С. 2 тома Хорошо темперированного клавира • Бондарев В. Концертная кадрили • Бреме Г. Дивертисмент • Вебер К.М. Momento capriccioso Гайдн Сонаты • Ибер Ж. "Маленький беленький ослик" • Ильинский А. "Волчок" • Лист Ф. Утешение • Литвин Н. Фантастическое скерцо • Мошковский М. Искры • Пушкаренко А. Скифы XX века • Римский - Корсаков Н. Полет шмеля из оперы "Сказка о царе Салтане" • Россини Дж. Речитатив Фигаро из оперы "Севильский цирюльник" • Россини Дж.- Дмитриев А. Каватина Фигаро • Свиридов Г. Романс • Стоун Г. Прелюдия-арабеска • Сурус Г. Концертная пьеса • Шнитке А. Полька • Штраус И. Весенние голоса (вальс)</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для народных инструментов</p>	34	ПК-6 ПК-7, ПК-8, ПК-9
4 семестр	Раздел 2. Изучение современных переложений классических композиторов для струнных щипковых инструментов.	74	

Тема 1.2. Изучение переложений русских и зарубежных композиторов для струнных щипковых инструментов	<p>Индивидуальные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анжелис Ф. Амальгама • Анжелис Ф. Бубунет • Анжелис Ф. Вальс клоуна • Анжелис Ф. На мотив Лоретты • Анжелис Ф. Романс • Бондарев В. Концертная кадрили • Бреме Г. Дивертисмент • Векслер Б. "Жаворонок" • Власов В. "На ярмарке" • Власов В. Ноктюрн • Войтенко С. "Откровение" • Грушевский В. Токката №2 • Дербенко Е. Коллаж на темы из оперы Ж.Бизе "Кармен" • Дранга Ю. Концертная пьеса на тему песни М.Блантера "Черноглазая казачка" • Дудник А. Этюд-картинка • Залётнев О. Купальский напев • Золотарёв В. Ферापонтов монастырь • Летунов А. "Призрак" • Липс Ф.(обр.) Карело-финская полька • Макконен П. "Диско - токката" • Макконен П. "Полет вне времени" • Малиновский Л.-Абаза В. "Утро туманное" (романс) • Малых В. Токката • Мацанов А. Пчёлка • Мелик С. "Отблеск моря" • На Юн Кин А. Новогодняя увертюра • Новиков В. "Французская баллада." • Новиков В. "Русский сюрприз" • Новиков В. Концертное рондо "Прости меня, Моцарт." • Подгорный В. Вернись в Сорренто • Пожарицкий А. Дивертисмент • Репников А. Концертино • Репников А. "Посвящение В.В.Андрееву" • Римский - Корсаков Н. Полет шмеля из оперы "Сказка о царе Салтане" • Стоун Г. Прелюдия-арабеска • Тихонов С. "Деревушка" • Тихонов С. Скерцо • Товпеко М. Джаз - импровизация • Товпеко М. Импровизация на известную тему • Товпеко М. Катюша • Товпеко М. Экспромт • Троян В. Разрушенный собор • Фабричных Ю. Ностальгия по чарльстону • Фоменко В. Скерцо • Холминов А. Ноктюрн • Черников В. Ноктюрн • Шамо И. Токката • Шендерёв Г. Думка, частушка • Шмидт О. Токката №2 	<p>ПК-6 ПК-7, ПК-8, ПК-9</p> <p>20</p>
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>88</p>

	Чтение методической литературы для народных инструментов		
Вид итогового контроля зачет			
		ВСЕГО:	216

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения - планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);

- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Изучение переложений для баяна» составляют 54 часа, из них в интерактивной форме – 36 часов, что составляет 64 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля:

- прослушивание на кафедре;
- контрольный урок;
- оценка самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Прослушивание на кафедре

Прослушивание на кафедре предполагает анализ исполнительской и иллюстраторской работы ассистента-стажера над произведениями крупной формы, классических композиторов и эстрадных произведений:

- качества исполнительской техники;
- качества работы над выразительными средствами;
- освоения навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

6.1.2. Контрольный урок предполагает:

- исполнение обучающимся цельного произведения;
- анализ понимания ассистентом-стажером стиля музыкального произведения;
- анализ качества индивидуальной передачи художественного образа.

6.1.3. Задания для самостоятельной работы:

- заучивание музыкального текста;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
- работа над музыкальным синтаксисом.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2.1. Примерные задания для зачёта по третьему семестру

- исполнение переложений произведений зарубежных композиторов:

Аззола М. Огни веселья

• Альбенис И. Астурия

• Альбиниони Т. Адажио

Бах И.С. 2 тома Хорошо темперированного клавира

• Бондарев В. Концертная кадрили

• Бреме Г. Дивертисмент

• Вебер К.М. *Momento capriccioso*

Гайдн Сонаты

• Ибер Ж. "Маленький беленький ослик"

• Ильинский А. "Волчок"

• Лист Ф. Утешение

• Литвин Н. Фантастическое скерцо

• Мошковский М. Искры

- Пушкаренко А. Скифы XX века
- Римский - Корсаков Н. Полет шмеля из оперы "Сказка о царе Салтане"
- Россини Дж. Речитатив Фигаро из оперы "Севильский цирюльник"
- Россини Дж.- Дмитриев А. Каватина Фигаро
- Свиридов Г. Романс
- Стоун Г. Прелюдия-арабеска
- Сурус Г. Концертная пьеса
- Шнитке А. Полька
- Штраус И. Весенние голоса (вальс)

6.2.2. Примерные задания для зачета по четвертому семестру

- исполнение переложений произведений отечественных композиторов:

Анжелис Ф. Амальгама

- Анжелис Ф. Бубунет
- Анжелис Ф. Вальс клоуна
- Анжелис Ф. На мотив Лоретты
- Анжелис Ф. Романс
- Бондарев В. Концертная кадрили
- Бреме Г. Дивертисмент
- Векслер Б. "Жаворонок"
- Власов В. "На ярмарке"
- Власов В. Ноктюрн
- Войтенко С. "Откровение"
- Грушевский В. Токката №2
- Дербенко Е. Коллаж на темы из оперы Ж.Бизе "Кармен"
- Дранга Ю. Концертная пьеса на тему песни М.Блантера "Черноглазая казачка"
- Дудник А. Этюд-картинка
- Залётнев О. Купальский напев
- Золотарёв В. Феррапонтов монастырь
- Летунов А. "Призрак"
- Липс Ф.(обр.) Карело-финская полька
- Макконен П. "Диско - токката"
- Макконен П. "Полет вне времени"
- Малиновский Л.-Абаза В. "Утро туманное" (романс)
- Малых В. Токката
- Мацанов А. Пчёлка

- Мелик С. "Отблеск моря"
- На Юн Кин А. Новогодняя увертюра
- Новиков В. " Французская баллада."
- Новиков В. "Русский сюрприз"
- Новиков В. Концертное рондо " Прости меня, Моцарт."
- Подгорный В. Вернись в Сорренто
- Пожарицкий А. Дивертисмент
- Репников А. Концертино
- Репников А." Посвящение В.В.Андрееву"
- Римский - Корсаков Н. Полет шмеля из оперы "Сказка о царе Салтане"
- Стоун Г. Прелюдия-арабеска
- Тихонов С. " Деревушка "
- Тихонов С. Скерцо
- Товпеко М. Джаз - импровизация
- Товпеко М. Импровизация на известную тему
- Товпеко М. Катюша
- Товпеко М. Экспромт
- Троян В. Разрушенный собор
- Фабричных Ю. Ностальгия по чарльстону
- Фоменко В. Скерцо
- Холминов А. Ноктюрн
- Черников В. Ноктюрн
- Шамо И. Токката
- Шендерёв Г. Думка, частушка
- Шмидт О. Токката №2

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основу отчетности обучающихся в процессе занятий в ассистентуре-стажировке составляет система, основанная на трех критериях: количественном, качественном и содержательном.

Количественный критерий фиксирует общее число представленных новых сочинений и периодичность их показа.

Качественный критерий учитывает степень инструментальной сложности подготовленных к показу сочинений, отмечает рост уровня исполнителей.

Содержательный критерий отражает динамику художественно-творческого развития студентов и включает в себя следующие параметры:

- артистизм исполнения, стилевое и жанровое разнообразие репертуара;
- интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме;
- творческая индивидуальность – убедительность произведения, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«**Зачтено**» ставится при соответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

«**Не зачтено**» ставится при слабо подготовленной программе, не соответствующей означенным критериям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Нагаева, И. А. Арт-информатика : учебное пособие / И. А. Нагаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 384 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692685> (дата обращения: 13.05.2023). – Текст : электронный.
2. Ведерников, И. В. Информационно-коммуникативные технологии в инструментровке и аранжировке для народных инструментов : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / И. В. Ведерников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. народ. инструментов и оркестр.

- дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2021. – 68 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Скуднев, Д. А. Обучение исполнителю на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
 4. Шахматов, Н. М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Н. М. Шахматов. – Ленинград : Музыка, 1985. – 116, [4] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
 5. Банщиков, Г. Законы функциональной инструментовки : учеб. пособие: в 3 ч. Ч. 3. Нотные примеры. – Санкт-Петербург : Композитор, 1997. – 68 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
 6. Харуто, А. В. Музыкальная информатика : теоретические основы : учебное пособие / А. В. Харуто ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Изд. стер. – Москва : ЛКИ, 2017. – 397 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Терентьев, Ю. Ю. Музыкальная информатика. Музыканту будущего : учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Терентьев. – Краснодар : Б.и., 2010. – 248 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И. М. Красильников ; Институт художественного образования Российской академии образования. – Дубна : Феникс+, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482> (дата обращения: 13.05.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

- Искусство/журнал
- Культура/газета
- Культура: управление, экономика, право/журнал
- Народное творчество / Научно-популярный журнал
- Музыкальная академия/журнал

- Музыкальная жизнь/журнал
- Музыкант-классик/журнал
- Музыкальное обозрение/газета
- Проблемы теории и практики управления/журнал
- Традиционная культура/альманах

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
 2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
 3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (feb-web.ru)
 4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
 5. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
 6. Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
 7. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
 8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
 9. Периодические издания:
 10. PhotoCASA http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
 11. Аналитика культурологи: архив журнала
 12. Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
 13. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
 14. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
 15. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
 16. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
 17. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
 18. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
 19. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>
- Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе изучения переложений для струнных и щипковых инструментов являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в

исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. В это включается подготовка к экзаменационным вопросам, работа с интернет-ресурсами, анализ последних методических изданий для баяна, аккордеона.

В ходе практических занятий преподаватель делает устный опрос ассистента-стажера по пройденному лекционному материалу; приветствуется изложение ассистентом того теоретико-практического материала, который был им исследован в ходе самостоятельной работы.

Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакетами MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale,
- Sibelius
- MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой