

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 02.07.2023 05:09:14

Уникальный идентификатор:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55008c

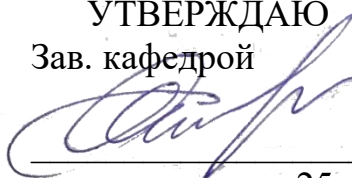
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой



В.А. Шонин

«25» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.02 ПРОЕКТЫ НЕИГРОВОГО КИНО

**Специальность
(специализация)**

55.05.04 Продюсерство (Продюсер кино и телевидения)

Форма обучения заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 734 и основной образовательной программой.

Составитель:

Величкина О.В., доцент кафедры КТИЗ.

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Главный продюсер Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Крамарь Д.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания.	12
7.4. Интернет-ресурсы.	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение.	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование комплекса знаний и умений в сфере продюсирования проектов документальных и научно-популярных фильмов.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о документальном и научно-популярном фильме, как о продукте;
- сформировать систему знаний и компетенций для комплексного подхода к проектированию и реализации проектов в сфере документальных и неигровых фильмов;
- ознакомить с принципами, методами и формами осуществления проектов неигрового кино.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История телевидения», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Кинорежиссура», «Предпринимательство и проектная деятельность».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения, целесообразность осуществления выдвинутых	• особенности организации производственного процесса создания неигровых фильмов; систему реализации отечественны	• инициировать творческие идеи художественных проектов в области документального и научно-популярного кино; разрабатывать вместе с	• опытом оценки постановочной сложности проекта документального и научно-популярного фильма и его сметной стоимости; опытом подбора

проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность (ПК-2)	х и зарубежных документальных и научно-популярных фильмов	авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию проектов неигрового кино	творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании проекта неигрового кино
--	---	---	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПР	СР	
1.	Реализация проекта документального и научно-популярного фильма.	7	2	10	132	экзамен
	Итого 180 часов		2	10	132	Контроль 36

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Реализация проекта документального и научно-популярного фильма.			

Тема 1.1. Подготовка и разработка проекта документального и научно-популярного фильма.	Лекции: Документальные и научно-популярные фильмы. Определение границ жанра, особенности производства и продюсирования. Продюсирование неигровых фильмов в РФ. Продюсер в РФ, организационно-правовые формы. Особенности выбора хозяйствующих субъектов для продюсирования проектов неигровых фильмов.	2	ПК-2
	Практические занятия (семинары): Анализ творческой концепции проекта. Работа с режиссером, автором сценария, оператором-постановщиком, звукорежиссером. Постановка целей и задач проекта. Синопис и экспликация документального и научно-популярного фильма. Анализ литературного и режиссерского сценария.	2	
	Самостоятельная работ Составление прогнозного плана реализации проекта. Рынок неигрового кино. Продукт. Спрос. Зрительская аудитория. Дистрибьюция. Ключевые факторы успеха в отрасли (КФУ). Стратегические альтернативы реализации проекта.	25	
Тема 1.2. Ресурсы для реализации проекта. Бюджетирование	Практические занятия (семинары) Ресурсы проекта. Матрица ресурсов. Бюджетирование проектов неигровых фильмов. Подготовка и проведение презентации проекта.	2	ПК-2
	Самостоятельная работа Финансирование неигровых проектов. Государственные и негосударственные источники финансирования проектов. Принципы и условия финансирования. Требования к продюсеру и творческо-производственным ресурсам проекта. Государственная поддержка кинематографии в РФ. Национальный фильм. Альтернативные способы обеспечения финансирования проектов.	25	
Тема 1.3. Реализация проекта неигрового кино	Практические занятия (семинары) Этапы реализации проектов неигровых фильмов. Основные этапы создания неигровых фильмов. Особенности и специальные технологии, применяемые при создании неигровых фильмов. Формирование оргструктуры проекта. Творческая группа. Административно-финансовая группа, Техническая группа, Съёмочная группа.	2	ПК-2

	Группа монтажно-тонировочного периода. Особенности формирования групп при производстве неигрового фильма. Оплата труда. Системы стимулирования эффективности работы персонала. Авторские договора.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа продюсера на разных этапах производства неигровых фильмов. Подготовительный период. Съёмочный период. Монтажно-тонировочный период. Контроль выполнения плана реализации проекта	25	
Тема 1.4. Продюсирование завершенного в производстве документального и научно-популярного фильма.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сдача фильма. Формирование комплекта отчетных документов Сдача комплекта исходных материалов фильма в РГАКФД. Прокатное удостоверение. Возрастные ограничения. Формирование отчетных документов для государственных и негосударственных инвесторов. Права на готовое аудиовизуальное произведение.	2	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Дистрибьюция фильма Продажи готового продукта. Особенности размещения документальных и научно-популярных фильмов в эфире федеральных и региональных каналов. Реализация прав на показ. Реализация продукта в сети интернет, операторами мобильного контента, «видео по запросу» и другим продавцам видеоконтента.	25	
Тема 1.5. Фестивальный прокат.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Презентация готового проекта. Мероприятия по PR продукта. Организация фестивального проката. Участие в киноклубном движении. Обсуждение в профессиональном сообществе и другие формы продвижения продукта.	2	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Продюсерская деятельность между проектами. Развитие навыков и компетенций. Формирование бренда. Портфель проектов продюсера. Другие виды деятельности, способствующие развитию продюсера в профессиональной сфере. Повышение квалификации и обучение. Формирование собственного бренда.	32	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если			

<i>предусмотрено)</i>		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	<i>Экзамен</i>	
ВСЕГО:	<i>180</i>	

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проводимая при изучении дисциплины самостоятельная работа студентов решает следующие задачи:

- изучение и закрепление учебного материала по учебникам, учебным пособиям;
- приобретение навыков поиска необходимой информации;
- развитие творческого мышления студентов;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, самодисциплины, умения планировать свое время;
- приобщение части наиболее подготовленных студентов к научно-исследовательской работе и приобретение навыков ведения этой работы.

Изучение дисциплины «Бизнес-планирование» предполагает выполнение, прежде всего, следующих видов самостоятельной работы студентов:

- написание реферата;
- выполнение тестовых заданий;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- чтение и анализ периодики и первоисточников.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Структура рынка документального кино.
2. Источники финансирования документального и научно-популярного кино в России.
3. Источники финансирования документального и научно-популярного кино за рубежом.
4. Специализированные телевизионные каналы документального кино.
5. Специализированные телевизионные каналы научно-популярного кино.
6. Структура постановочного проекта документального фильма.
7. Структура постановочного проекта научно-популярного фильма.
8. Зоны ответственности членов творческой группы при подготовке постановочного проекта.
9. Определение постановочных параметров документального фильма и их оптимизация.
10. Продюсерское решение при разработке проекта неигрового фильма.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Обзор рынка документального и научно-популярного кино
2. Продюсеры документального и научно-популярного кино

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине не предусмотрено учебным планом

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Анализ логлайна и синопсиса.
2. Стратегические альтернативы реализации проекта неигрового кино.
3. Структура бюджета неигрового фильма.
4. Структура презентации неигрового фильма.
5. Карта проекта.
6. Карта управления проекта.
7. Специальные технологии, применяемые при создании неигровых фильмов.
8. Работа продюсера на разных этапах производства неигровых фильмов.
9. Отчетная документация.
10. Особенности взаимодействия продюсера с дистрибьютором.
11. Российский государственный архив кинофотодокументов.
12. Национальные фестивали документального кино.
13. Национальные фестивали научно-популярного кино.
14. Зарубежные международные фестивали документального кино.
15. Зарубежные международные фестивали научно-популярного кино.
16. Финансовые показатели кинопроекта.
17. Не финансовые показатели кинопроекта.
18. Портфель проектов неигрового кино.
19. Брендинг компании.
20. Основные события в мире документального кино.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Мастерство продюсера кино и телевидения [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / ред.: П. К. Огурчиков, В. И. Сидоренко, В. В. Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 863 с.
2. Профессия — продюсер кино и телевидения. Практические подходы [Электронный ресурс] : учебник / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. — Москва: Юнити 2017 г.— 711 с.
3. Гейтс, Р. Управление производством кино- и видеофильмов [Текст] : пер. с англ.: учебное пособие для вузов / Р. Гейтс ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с.
4. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. — Москва: Юнити 2017 г.— 719 с.

7.2.Дополнительная литература:

1. Роднянский, Александр Ефимович. Выходит продюсер [Текст] / А. Е. Роднянский. - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 288 с.
2. Абдуллаева, З. Постдок. Игровое/неигровое [Текст] / З. Абдуллаева. - М. : Новое литературное обозрение, 2011. - 480 с.

3. Барнуэл, Джейн. Фундаментальные основы кинопроизводства [Текст] : учебное пособие / Д. Барнуэл ; пер. М. Еремеева ; ред.: А. М. Шемякин, А. Канторова ; РГГУ. - М. : Изд-во "Тридэ Кукинг", 2010. - 207 с.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>
<http://www.kursiv.ru>

7.5. Методические рекомендации по изучению учебной дисциплины для студентов

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

При работе с настоящим учебно-методическим комплексом особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на экзамен.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины

Рекомендации при подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:
 - во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени,

отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к экзамену начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;

-при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него.

Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

-при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам.

Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

Методические указания преподавателю по проведению семинарских занятий.

Семинар- один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины.

Основными целями семинарского занятия являются:

-обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;

-формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;

-формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;

-повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;

-контроль подготовки студентов к занятиям.

7. 6. Программнообеспечение

- Internet Explorer,
- MS office professional plus 2010
- Project Expert 7 Tutorial, сетевая версия, 10 учебных мест
- Система Дело 8.5

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ВУЗ располагает материально-технической базой, обеспечивающий проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, необходимым для реализации программы подготовки специалистов аудиовизуальных искусств.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных), практических занятий, оснащенных системами для проведения презентаций, укомплектованных специальной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой для теоретических дисциплин профильных модулей;

- универсальные просмотрные кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

- учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить:

- учебные лаборатории оснащенные аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------