Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Калашникова Елена Андреевна
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи
Дата подписания: 11.06.2019 15:12:39
Уникальный программный ключ:
7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра философии и общественных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Б1.В.ДВ.01.01 АВТОРСКОЕ ПРАВО

Специальность 54.05.03 – Графика
Специализация – Художник – график (искусство книги)
Квалификация (степень) выпускника – Художник – график (искусство книги)
Форма обучения – очная

**(год начала подготовки – 2018)**

**Краснодар**
**2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Авторское право» вариативной части дисциплин по выбору Блока 1 обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.03 – Графика в 11 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 года, приказ № 1428 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

К.ф.н., доц. КубГТУ Куракова Т.В.

К.ф.н., доц. КГИК Юречко О.Н.

**Составитель:**

Преподаватель кафедры монументально – декоративного и станкового искусства Белецкая Надежда Владимировна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Авторское право» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

© Н.В. Белецкая, 2018 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

**Содержание**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины: формирование преставлений об авторских правах в сфере культуры.

**Задачи** дать студентам прочные знания

о развитии прав на результаты интеллектуальной деятельности;

о действующем законодательстве, регулирующим данную сферу (в частности, оборот этих прав);

о старых и новых (базы данных, коммерческое обозначение, ноу-хау) объектах прав на интеллектуальную собственность;

о способах их защиты и т.д.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание закономерностей общественного развития, умение анализировать информацию, сопоставлять данные, делать из полученных знаний выводы, владение навыками самостоятельной работы с учебной литературой.

Содержание дисциплины является логическим продолжением курсов истории, психологии, педагогики, а также выступает в качестве мировоззренческой, методологической основы изучения теоретических и практических дисциплин профессионального цикла.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки визуальные коммуникации:

**общекультурных (ОК)**:

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

**общепрофессиональных (ОПК)**:

знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

**профессиональных (ПК)**

***научно-исследовательская деятельность:***

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-14);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать**

положения Гражданского кодекса России, регулирующие сферу интеллектуальной деятельности;

основные федеральные законы, регулирующие гражданско-правовые отношения в рассматриваемой части.

**Уметь:**

ориентироваться в основных положениях руководящих указаний Верховного и Высшего Арбитражного Судов РФ по вопросам интеллектуального права.

**Владеть:**

технологией использования основных положений данной дисциплины применительно к организационно-управленческой деятельности в области изобразительного искусства.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 часов

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Л | ПЗ | СР | |
| 1 | Общие положения | 11 | 32 | 32 | 89 | 27 экзамен |
| 2 | Авторское право | | | | | |
| 3 | Права на иные объекты интеллектуальной собственности | | | | | |
| | ИТОГО | | 32 | 32 | 89 | 27 |

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа** | **Объем часов / з.е.** | **Формируемые компетенции (по теме)** |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Семестр 11.** | | | |
| **Раздел 1. Общие положения** | | | |
| **Тема 1 История возникновения и развития прав на результаты интеллектуальной деятельности** | Лекции:<br>Первые законы XVIII века об охране прав авторов и изобретателей (Великобритания, Франция, США). Происхождение понятия «интеллектуальная собственность». Первые международные соглашений в XIX веке в области охраны интеллектуальной собственности.<br>Теории учёных-цивилистов о правовой природе прав на результаты интеллектуальной деятельности.<br>Особенности формирования и создание законодательства об исключительных правах в России (конец XIX века – начало XX века).<br>Этапы развития законодательства в послереволюционный период: тенденция к ограничению исключительных прав в эпоху военного коммунизма; возвращение к дореволюционным принципам охраны исключительных прав в период НЭПа; отказ от участия авторских прав в экономическом обороте и ограниченное участие в этом обороте прав на изобретения в связи с переходом к | 4 | ОК-3,4, 5, 6, ПК-14, ОПК-6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | государственной собственности и плановому хозяйству.<br>Появление разделов об авторском праве, праве на открытия, изобретения и рационализаторские предложения в Основы гражданского законодательства СССР и союзных республик, а также в гражданские кодексы союзных республик (ГК РСФСР 1964 г.). Участие СССР в международных соглашениях в области интеллектуальной собственности.<br>Изменения в законодательстве СССР в начале 90-х годов. Законодательство РФ об исключительных правах: Статьи 44 и 71 Конституции Российской Федерации,; Патентный закон; Закон РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров»; Закон РФ «О правовой охране программ для ЭВМ и баз данных»; Закон РФ «О правовой охране топологий интегральных микросхем» (все от 23.09.1992 г.); Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» (от 09.07.1993 г.) и Закон РФ «О селекционных достижениях» (от 06.08.1993 г.).<br>Действующее законодательство РФ об исключительных правах.<br>Международные соглашения, в которых участвует Российская Федерация. | | |
| **Тема 2. Понятие прав на охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации (интеллектуальной собственности). Система исключительных прав и их общая характеристика** | <u>Лекции:</u><br>Понятие, природа и виды охраняемых результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации (интеллектуальной собственности).<br>Перечни видов интеллектуальной собственности в Конвенции об учреждении ВОИС 1967 г. и в Соглашении о торговых аспектах прав интеллектуальной собственности (ТРИПС) 1995 г.<br>Понятие и виды интеллектуальных прав. Исключительное право в составе интеллектуальных прав. Соотношение интеллектуальных прав и права собственности. Исключительные права как особая ветвь абсолютных прав. Ограничения исключительных прав: срочный характер, территориальный характер, случаи свободного использования объекта прав, принудительные лицензии.<br>Автор результата интеллектуальной деятельности и его права.<br>Общая характеристика исключительного права: объекты и содержание, государственная регистрация результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации.<br>Распоряжение исключительным правом (договор об отчуждении и лицензионный договор). | 4 | ОК-3, 4, 5, 6, ПК-14, ОПК-6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Коллективное управление авторскими и смежными правами.<br>Государственное регулирование отношений и защита прав в сфере интеллектуальной собственности. | | |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>**Вопросы для семинара:**<br>1. Дайте понятие интеллектуальной собственности как результата творческой деятельности.<br>2. Назовите виды охраняемых результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации.<br>3. Дайте понятие и назовите виды интеллектуальных прав.<br>4. Каковы концепции творческих прав? В чём состоит сущность проприетарной концепции исключительных прав?<br>5. Как соотносятся интеллектуальные права и права собственности на материальный носитель (вещь), в котором выражены результаты интеллектуальной деятельности?<br>6. Кто является субъектами прав интеллектуальной собственности?<br>7. Расскажите об источниках права интеллектуальной собственности.<br>8. Каким образом происходит распоряжение исключительным правом?<br>9. Что представляет собой лицензионный договор? Какие виды лицензионных договоров вы знаете?<br>10. Расскажите про организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. | 6 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> | 10 | |
| **Раздел 2. Авторское право** | | | |
| **Тема 1 Понятие, субъекты и объекты, виды и содержание авторских прав** | <u>Лекции:</u><br>Авторские права как интеллектуальные права. Виды авторских прав. Автор произведения и соавторство.<br>Объекты авторских прав и их виды. Критерии охранноспособности.<br>Личные неимущественные права автора: право на авторства и право автора на имя; право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений; право на обнародование произведения и право на отзыв.<br>Охрана авторства, имени автора и неприкосновенность произведения после смерти автора.<br>Исключительное право автора или иного | 4 | ОК-3, 4, 5, 6,<br>ПК-14,<br>ОПК-6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | правообладателя на произведение: понятие, формы и способы использования.<br>Знак охраны авторского права. Распространение оригинала или экземпляра опубликованного произведения.<br>Свободное воспроизведение (использование) произведения: в личных, информационных, научных, учебных или культурных целях.<br>Срок действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние и по наследству.<br>Обращение взыскания на исключительное право на произведение и на право использования произведения по лицензии. | | |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>**Вопросы для семинара:**<br>1. Дайте понятие авторского права.<br>2. Что является объектами авторских прав? Является ли законопроект объектом авторских прав?<br>3. Каковы критерии охраноспособности произведений?<br>4. Кто является субъектами авторского права?<br>5. Назовите личные неимущественные права автора. Раскройте их содержание.<br>6. Назовите имущественные права автора.<br>7. В каких случаях допускается использование произведения без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения?<br>8. Каков срок действия исключительного права на произведение? | 4 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> | 10 | |
| **Тема 2. Договора о распоряжении исключительным правом на произведение. Договор авторского заказа и создание произведения в рамках выполнения трудовых обязанностей, а также по государственному или муниципальному контракту** | <u>Лекции:</u><br>Договор об отчуждении исключительного права на произведение.<br>Лицензионный договор о предоставлении права пользования по лицензии. Издательский лицензионный договор.<br>Договор авторского заказа. Срок его исполнения.<br>Ответственность по договорам, заключаемым автором произведения.<br>Исключительные права на произведения при отчуждении его оригинала. Права приобретателя оригинала произведения. Права автора: право доступа; право следования. Право автора произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства.<br>Служебное произведение: авторское и исключительное право на него. | 2 | ОК-3, 4, 5, 6<br>П К - 1 4 , ОПК-6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Исключительное право на произведение, созданное по государственному или муниципальному контракту. | | |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>**Вопросы для семинара:**<br>1. Каковы особенности договоров о передаче авторских прав?<br>2. Договор авторского заказа.<br>3. Какие права имеет приобретатель оригинала произведения?<br>4. Что представляет собой право доступа?<br>5. Что представляет собой право следования?<br>6. Дайте понятие служебного произведения? Расскажите про авторские и исключительные права на служебное произведение. | 4 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> | 10 | |
| **Тема 3. Права, смежные с авторскими** | <u>Лекции:</u><br>Понятие и виды смежных прав. Объекты смежных прав. Субъекты смежных прав. Знак правовой охраны.<br>Использование объектов смежных прав и распоряжение смежными правами: договор об отчуждении, лицензионный договор о предоставлении, использование объектов без согласия правообладателя и выплаты вознаграждения.<br>Права на исполнение. Понятие исполнителя и его права. Исключительное право на исполнение. Понятие использования исполнения. Срок действия исключительного права на исполнение, переход этого права по наследству и в общественное достояние.<br>Право на фонограмму. Понятие изготовителя фонограммы и его права. Исключительное право на фонограмму. Распространение и использование фонограммы. Срок действия исключительного права на фонограмму, переход этого права правопреемникам и в общественное достояние.<br>Право организаций эфирного и кабельного вещания. Понятие организации эфирного и кабельного вещания и её исключительное право на сообщение радио- и телепередач. Срок действия исключительного права на сообщение радио- или телепередач, переход этого права правопреемникам и в общественное достояние.<br>Право публикатора на произведения науки, литературы или искусства. Понятие публикатора и его права. Исключительное | 2 | ОК-3, 4, 5, 6<br>ПК-14, ОПК-6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | право публикатора на произведение. Срок действия исключительного права публикатора. Отчуждение и распространение оригинала произведения и исключительное право публикатора на произведение. | | |
| | Практические занятия (семинары):<br>**Вопросы для семинара:**<br>1. Дайте общую характеристику прав, смежных с авторскими?<br>2. Что является объектами смежных прав?<br>3. Что представляет собой знаки правовой охраны авторского права и правовой охраны смежных прав?<br>4. Кто является субъектами смежных прав?<br>5. Расскажите про права исполнителя.<br>6. Какие права принадлежат изготовителю фонограммы? Расскажите о них.<br>7. Расскажите про права организации эфирного и кабельного вещания.<br>8. Кто такой публикатор и какие права ему принадлежат?<br>Каков срок действия смежных справ? | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | 10 | |
| **Тема 4 Права на программы для ЭВМ и баз данных** | Лекции:<br>Программы для ЭВМ и базы данных как объекты авторского права. Понятие и правовой режим программ для ЭВМ и баз данных. Субъекты прав на программы для ЭВМ и базы данных. Государственная регистрация программ для ЭВМ и баз данных.<br>Свободное воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных. Декомпилирование программ для ЭВМ.<br>Исключительное право на программу для ЭВМ и базу данных, созданную по договору заказа или при выполнении работ по договору подрядного типа.<br>Право изготовителя базы данных. Срок действия исключительного права изготовителя базы данных. | 2 | ОК-3, 4, 5, 6<br>ПК-14,<br>ОПК-6 |
| | Практические занятия (семинары):<br>**Вопросы для семинара:**<br>1. Что представляет собой программа для ЭВМ и база данных как объект авторского права?<br>2. Приведите понятия программы для ЭВМ и базы данных?<br>3. Особенности правовой охраны программ для ЭВМ и баз данных?<br>4. Что вправе совершать приобретатель программы для ЭВМ и базы данных без | 4 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | согласия (разрешения) автора (иного правообладателя) и без выплаты ему вознаграждения?<br>5. Кто является изготовителем базы данных? Расскажите про его исключительное право на базу данных.<br>Каков срок действия исключительного права на базу данных? | | |
| | Самостоятельная работа: | 7 | |
| **Тема 5 Защита авторских и смежных прав** | Лекции:<br>Нарушение авторских и смежных прав. Контрафактные экземпляры произведения и фонограммы.<br>Способы гражданско-правовой защиты. Понятие, виды и правовой режим технических средств защиты авторских и смежных прав. Понятие и правовой режим информации об авторском и смежном праве. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение и на объект смежных прав. Обеспечение иска по делам о нарушении авторских и смежных прав.<br>Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.<br>Международный опыт обеспечения соблюдения авторского права. | 2 | ОК-3, 4, 5, 6<br>ПК-14, ОПК-6 |
| **Раздел 3. Права на иные объекты интеллектуальной собственности** | | | |
| **Тема 1 Права на селекционные достижения** | Лекции:<br>Понятие и виды патентных прав на селекционные достижения.<br>Автор и соавтор селекционного достижения.<br>Объекты интеллектуальных прав на селекционные достижения. Условия патентоспособности селекционного достижения.<br>Оформление прав на селекционные достижения. Государственная регистрация. Функции патента и авторского свидетельства. Получение патента.<br>Интеллектуальные права на селекционные достижения: право авторства, право на наименование, право на получение патента, исключительное право на селекционное достижение. Срок действия исключительного права на селекционные достижения.<br>Распоряжение исключительным правом на селекционное достижение. Договора об отчуждении исключительного права на селекционное достижение. Лицензионный договор о предоставлении права использования селекционного достижения.<br>Селекционные достижения, созданные, | 2 | ОК-3, 4, 5, 6<br>ПК-14, ОПК-6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | выведенные или выявленные в порядке выполнения служебного задания или при выполнении работ по договору.<br>Защита прав авторов селекционных достижений и иных патентообладателей. | | |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>**Вопросы для семинара:**<br>1. Что является объектом интеллектуальных прав на селекционные достижения?<br>2. Назовите условия патентоспособности селекционного достижения.<br>3. Каковы личные неимущественные права автора селекционного достижения?<br>4. Что вы знаете о содержании исключительного права на селекционные достижения?<br>5. Каков срок исключительного права на селекционные достижения?<br>6. Расскажите о договорах об отчуждении исключительных прав на селекционные достижения?<br>7. Расскажите о процедуре получения патента на селекционное достижение.<br>Расскажите про права на селекционное достижение, созданное, выведенное или выявленное в порядке выполнения служебного задания или при выполнении работ по договору. | 4 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> | 6 | |
| **Тема 2 Права на топологии интегральных микросхем** | <u>Лекции:</u><br>Понятие и охрана интегральной микросхемы, её автор и соавтор. Государственная регистрация.<br>Право авторства и исключительное право на топологию интегральной микросхемы. Знак правовой охраны. Срок действия исключительного права на топологию.<br>Договор об отчуждении исключительного права на топологию. Лицензионный договор о предоставлении права использования топологии. Форма и государственная регистрация договоров.<br>Права на служебную топологию. Права на топологии, созданные при выполнении работ по договору, заказу, государственному или муниципальному контракту. | 2 | ОК-3, 4, 5, 6<br>ПК-14,<br>ОПК-6 |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>**Вопросы для семинара:**<br>1. Что понимается под топологией интегральной микросхемы?<br>2. Расскажите о государственной регистрации топологии интегральной | 4 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | микросхемы.<br>3. Какие интеллектуальные права на топологию интегральной микросхемы принадлежат автору? Раскройте их содержание.<br>4. Какой знак используется для охраны топологии интегральной микросхемы?<br>5. Какой предусмотрен срок действия исключительного права на топологию?<br>Расскажите про права на топологию, созданную в результате служебного задания, при выполнении работ по договору. | | |
| | Самостоятельная работа: | 10 | |
| **Тема 3 Право на секрет производства (ноу-хау)** | Лекции:<br>Понятие секрета производства (ноу-хау). Исключительное право на секрет производства и его действие.<br>Коммерческая тайна.<br>Договор об отчуждении исключительного права на секрет производства и лицензионный договор о предоставлении права использования секрета производства. Исключительное право на служебный секрет производства и секрет производства, полученный при выполнении работ по договору.<br>Ответственность за нарушение исключительного права на секрет производства. | 2 | ОК-3, 4, 5, 6<br>ПК-14, ОПК-6 |
| | Практические занятия (семинары):<br>**Вопросы для семинара:**<br>1. Дайте определение секрета производства (ноу-хау)?<br>2. Дайте определение служебной и коммерческой тайной?<br>3. Какие сведения не могут составлять коммерческую тайну?<br>4. Расскажите об исключительном праве на секрет производства, созданного в результате выполнения служебного задания и при выполнении работ по договору.<br>Какая ответственность наступает при нарушении исключительного права на секрет производства? | 4 | |
| | Самостоятельная работа: | 10 | |
| **Тема 4 Права на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимые ими** | Лекции:<br>Право на фирменное наименование. Понятие, структура и содержание фирменного наименования. Исключительное право на фирменное наименование. Действие исключительного права на фирменное наименование на территории РФ. | 4 | ОК-3, 4, 5, 6<br>ПК-14, ОПК-6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **товарами (работами, услугами)** | Право на товарный знак и знак обслуживания. Понятие товарного знака и знака обслуживания. Обладатель исключительного права на товарный знак (знак обслуживания).<br>Государственная регистрация товарного знака. Свидетельство на товарный знак. Виды товарных знаков. Основания для отказа в государственной регистрации товарного знака.<br>Использование товарного знака и распоряжение им. Знак охраны и последствия не использования товарного знака. Исчерпание исключительного права на товарный знак. Договор об отчуждении исключительного права на товарный знак и лицензионный договор о предоставлении права использования товарного знака. Форма и государственная регистрация договоров. Срок действия исключительного права на товарный знак.<br>Общеизвестный и коллективный товарный знак.<br>Прекращение исключительного права и защита прав на товарный знак.<br>Право наименования места происхождения товара. Понятие места происхождения товара. Действие исключительного права на его использование. Государственная регистрация наименования места происхождения товара. Содержание исключительного права места происхождения товара. Знак охраны и действие правовой охраны наименования места происхождения товаров.<br>Право на коммерческое обозначение. Понятие коммерческого обозначения. Исключительное право на коммерческое обозначение и его действие.<br>Соотношение прав на фирменное наименование, товарный знак и коммерческое обозначение. | | |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>**Вопросы для семинара:**<br>1. Дайте характеристику исключительного права на фирменное наименование.<br>2. Дайте характеристику исключительного права на товарный знак (знак обслуживания).<br>3. Что может послужить основанием для отказа в государственной регистрации товарного знака?<br>4. Расскажите о праве владельца товарного знака (знака обслуживания). В | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | каких формах возможно его использование?<br>5. Расскажите о договорах о распоряжении исключительным правом на товарный знак.<br>6. Каков срок действия исключительного права на товарный знак?<br>7. Что представляет собой общеизвестный товарный знак?<br>8. Расскажите об особенностях правовой охраны коллективного знака.<br>9. Дайте характеристику исключительного права наименование места происхождения товаров.<br>10. Расскажите об оформлении прав на товарный знак и наименование места происхождения товара.<br>11. Что представляют собой знаки охраны товарного знака и места происхождения товара?<br>12. Каков срок действия свидетельства об исключительном праве на наименование места происхождения товара?<br>13. Какая ответственность предусмотрена за незаконное использование товарного знака и наименование места происхождения товара?<br>14. Дайте характеристику исключительного права на коммерческое наименование.<br>Каково соотношение прав на фирменное наименование, товарный знак (знак обслуживания) и коммерческое обозначение? | | |
| | Самостоятельная работа: | 16 | |
| **Тема 5 Право использования результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии** | Лекции:<br>Право на технологию и сфера применения правил о данном праве. Право лица, организовавшего создание единой технологии, на использование входящих в её состав результатов интеллектуальной деятельности. Обязанность практического применения данной технологии.<br>Права Российской Федерации и её субъектов на технологию. Вознаграждение за право на технологию. Право на технологию, принадлежащее совместно нескольким лицам.<br>Общие условия передачи права на технологию и условия экспорта единой технологии. | 4 | ОК-3, 4, 5, 6<br>ПК-14,<br>ОПК-6 |
| **Контроль** | | 27 | **экзамен** |
| **Итого за семестр** | | **180** | |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения

занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.03 – Графика.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *тестирование*
- *контрольные вопросы*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы*
- *рефераты, презентации*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

### 6.2. Оценочные средства

#### 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Раздел 1.Общие положения

**Тема 1. История возникновения и развития прав на результаты интеллектуальной деятельности**

**Тест №1.** В соответствии с Конституцией РФ правовое регулирование интеллектуальной собственности находится:

А. в ведении Российской Федерации;

Б. в совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации;

В. в ведении субъектов Российской Федерации.

**Тест №2.** Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС), была заключена:

А. в г. Женева 06.09.1952 г.;

Б. в г. Стокгольме 14.07.1967 г.;

В. в г. Марракеше 15.04.1994 г.

**Тест №3.** 20 марта 1883 г. была заключена:

А. Парижская конвенция по охране промышленной собственности;

Б. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений;

В. Мадридское соглашение о международной регистрации знаков.

**Тема 2. Понятие прав на охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации (интеллектуальной собственности). Система исключительных прав и их общая характеристика**

**Тест №4.** К результатам интеллектуальной деятельности относятся:

А. Изобретения, полезные модели, промышленные образцы;

Б. Товарные знаки, знаки обслуживания, коммерческие обозначения;

В. Всё перечисленное.

**Тест №5.** Интеллектуальные права – это:

А. Исключительное право, являющееся имущественным правом;

Б. Личные неимущественные права и иные права (право следования, право доступа и другие);

В. Всё перечисленное.

**Тест №6.** Несоблюдение письменной формы договора об отчуждении исключительного права, влечёт за собой признание договора:

А. Не заключённым;

Б. Недействительным

В. Действительным, но лишает стороны права в случае спора ссылаться в подтверждение договора на свидетельские показания.

**Тест №7.** Лицензия, в которой предусмотрено предоставление лицензиату права использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации без сохранения за лицензиаром права выдачи лицензии другим лицам, называется:

А. Исключительной;

Б. Неисключительной;

В. Принудительной.

Раздел 2.Авторское право

**Тема 3. Понятие, субъекты и объекты, виды и содержание авторских прав**

**Тест №8.** Объектами авторского права являются:

А. Законы и другие нормативные акты;

Б. Законопроекты;

В. Государственные символы и знаки.

**Тест №9.** Авторские права не распространяются на:

А. Необнародованные произведения;

Б. Языки программирования;

В. Переводы.

**Тест №10.** Исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и:

А. После его смерти переходит в общественное достояние;

Б. 50 лет после его смерти;

В. 70 лет после его смерти.

**Тест №11.** Право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения охраняются:

А. Только в течение свей жизни автора;

Б. В течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти;

В. Бессрочно.

**Тема 4. Договора о распоряжении исключительным правом на произведение. Договор авторского заказа и создание произведения в рамках выполнения трудовых обязанностей, а также по государственному или муниципальному контракту**

**Тест №12.** По истечении срока авторского заказа автору при необходимости и при наличии уважительных причин может быть предоставлен дополнительный льготный срок, продолжительностью:

А. В одну четвёртую часть срока, установленного для исполнения договора;

Б. В половину срока, установленного для исполнения договора;

В. В три четвёртых части срока, установленного для исполнения договора.

**Тест № 13.** Право автора произведения изобразительного искусства требовать от собственника оригинала произведения предоставления возможности осуществлять право на воспроизведение своего произведения – это право:

А. На отзыв;

Б. Доступа;

В. Следования.

**Тест №14.** Исключительное право на служебное произведение принадлежит:

А. Автору;

Б. Работодателю;

В. Совместно автору и работодателю (соавторство).

**Тема 5. Права, смежные с авторскими**

**Тест № 15.** Исключительное право на исполнение действует в течение:

А. Всей жизни исполнителя, но не менее 50 лет;

Б. 50 лет;

В. Всей жизни исполнителя и 70 лет после его смерти.

**Тест №16.** Знак, состоящий из трёх элементов – латинской буквы «Р» в окружности, имени или наименования обладателя исключительного права, год первого опубликования, является знаком правовой охраны:

А. Авторских прав;

Б. Смежных прав;

В. Знака обслуживания.

**Тест №17.** Публикатором признаётся:

А. Гражданин, который создал произведение науки, литературы или искусства и его опубликовал;

Б. Лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую публикацию произведения науки, литературы или искусства;

В. Гражданин, который правомерно обнаружил или организовал обнародование произведения науки, литературы или искусства, ранее не обнародованного и перешедшего в общественное достояние либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом.

**Тема 6. Права на программы для ЭВМ и баз данных**

**Тест №18.** Программа для ЭВМ охраняется как:

А. Литературное произведение;

Б. Объект смежных прав;

В. Самостоятельный объект.

**Тест №19.** Программа для ЭВМ и база данных в федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности:

А. Подлежит государственной регистрации в обязательном порядке для возникновения исключительного права на них;

Б. Не подлежит государственной регистрации;

В. Может быть зарегистрирована по желанию правообладателя в течение срока действия исключительного права.

**Тест №20**. Лицо, правомерно владеющее экземпляром программы для ЭВМ, без согласия правообладателя и без выплаты дополнительного вознаграждения воспроизвести и преобразовать объективный код в исходный текст, т.е. декомпилировать программу для ЭВМ:

А. Вправе;

Б. Вправе, но при соблюдении условий предусмотренных в законе;

В. Не вправе.

**Тест №21.** Исключительное право изготовителя базы данных действует в течение:

А. 15 лет;

Б. 25 лет;

В. 50 лет.

**Тема 7. Защита авторских и смежных прав**

**Тест №22.** Информация об авторском праве – это информация, которая:

А. Содержится в нормативно-правовых актах, отнесённых к источникам авторского права;

Б. Изложена в учебной и иной литературе по авторскому праву;

В. Идентифицирует произведение, автора или иного правообладателя, а также информация об условиях использования произведения, которая содержится на оригинале или экземпляре произведения либо распространяется иным образом вместе с ним.

Раздел 3. Права на иные объекты интеллектуальной собственности

**Тема 12. Права на селекционные достижения**

**Тест №35.** Критериями охраноспособности селекционных достижений являются:

А. Новизна, оригинальность, однородность, стабильность;

Б. Новизна, отличимость, однородность, стабильность;

В. Отличимость, оригинальность, однородность, стабильность.

**Тест №36.** Срок правовой охраны исключительного права на селекционное достижение составляет:

А. 30 лет и исчисляется со дня государственной регистрации;

Б. 35 лет и исчисляется со дня подачи заявки на выдачу патента;

В. 50 лет и исчисляется со дня выдачи патента.

**Тема 13. Права на топологии интегральных микросхем**

**Тест №37.** Топология интегральной микросхемы, которой предоставляется правовая охрана, должна быть:

А. Новой;

Б. Оригинальной;

В. Иметь изобретательский уровень.

**Тест №38.** Автор топологии интегральной микросхемы может подать заявку на регистрацию топологии:

А. Только до начала её использования;

Б. Только после начала её использования;

В. Как до начала её использования, так и после того как её использование началось, но не позднее 2-х лет.

**Тест №39.** Исключительное право на топологию интегральных микросхем действует в течение:

А. 10 лет;

Б. 15 лет;

В. 20 лет.

**Тема 14**. **Право на секрет производства (ноу-хау)**

**Тест №40.** Коммерческая тайна – это:

А. Защищаемые сведения в области предпринимательской деятельности, распространение которых может нанести ущерб коммерческим интересам правообладателя;

Б. Сведения любого характера (производственные, технические, экономические, организационные и другие), в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, а также сведения о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, к которым у третьих лиц нет свободного доступа на законом основании и в отношении которых обладателем таких сведений введён особый режим;

В. Режим конфиденциальности информации, позволяющий её обладателю при существующих или возможных обстоятельствах увеличить доходы, избежать

неоправданных расходов, сохранить положение на рынке товаров, работ, услуг или получить иную коммерческую выгоду.

**Тест №41.** В случае, когда в лицензионном договоре о предоставлении права использования секрета производства (ноу-хау) срок его действия не определён, договор считается:

А. Недействительным;

Б. Заключённым на 5 лет;

В. Заключённым без указания срока и любая из сторон вправе в любое время от него отказаться, предупредив контрагента об этом не позднее чем за 6 месяцев.

**Тема 15. Права на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимые ими товарами (работами, услугами)**

**Тест №42.** По договору коммерческой концессии правообладатель не может предоставить пользователю:

А. Секрет производства (ноу-хау);

Б. Фирменное наименование;

В. Коммерческое обозначение.

**Тест №43.** Акционерное общество, в котором более 75 % акций принадлежит Российской Федерации, включать в своё фирменное наименование официальное наименовании Российской Федерации, а также слова, производные от этого наименования:

А. Не может;

Б. Может;

В. Может по разрешению Правительства Российской Федерации.

**Тест №44.** Из перечисленных охраняемых результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации не подлежат государственной регистрации в федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности:

А. Знак обслуживания;

Б. Фирменное наименование;

В. Полезная модель.

**Тест №45.** Товарный знак и знак обслуживания – это обозначения:

А. Служащие для информирования потребителей о соответствии товара (работы, услуги) требованиям технических регламентов;

Б. Служащие для индивидуализации товаров (работ, услуг) юридических лиц и индивидуальных предпринимателей;

В. Разрешающие определённый вид торговой деятельности в течение установленного срока.

**Тест №46.** Права на товарный знак, знак обслуживания правообладатель может передать по:

А. Договору поставки, дистрибьюторскому договору;

Б. Договору оказания услуг, комиссии, поручения, агентскому договору;

В. Договору коммерческой концессии, лицензионному договору.

**Тест №47.** Исключительное право действует в течение 10 лет в отношении:

А. Товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара;

Б. Фирменного наименования и коммерческого обозначения;

В. Всех перечисленных средств индивидуализации.

**Тема 16. Право использования результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии**

**Тест №48.** В состав единой технологии входят:

А. Результаты научно-технического творчества – изобретения, полезные модели, промышленные образцы, программы для ЭВМ или другие результаты интеллектуальной деятельности, подлежащие правовой охране;

Б. Результаты интеллектуальной деятельности, не подлежащие правовой охране на основании правил Раздела VII Гражданского Кодекса Российской Федерации, в том числе технические данные, другая информация;

В. Всё перечисленное.

**Тест №49.** Правила Главы 77 Гражданского кодекса Российской Федерации «Право использования результатов интеллектуальной деятельности» в составе единой технологии» применяются к отношениям, связанным с правом на технологию, созданную за счёт или с привлечением средств федерального бюджета либо бюджетов субъектов Российской Федерации, выделяемых:

А. Для оплаты работ по государственным контрактам, по другим договорам, для финансирования по сметам доходов и расходов, а также в виде субсидий;

Б. На возмездной основе в форме бюджетного кредита, а также и за счёт средств, не имеющих отношения к бюджету;

В. В обоих случаях.

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1.Понятие интеллектуальной собственности.
2.Виды объектов интеллектуальной собственности.
3.Законодательство в области интеллектуальной собственности.
4.Общая характеристика исключительного права.
5. Договор об отчуждении исключительных прав и лицензионный договор.
6. Управление авторскими и смежными правами на коллективной основе
7. Государственное регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности.
8. Защита прав в сфере интеллектуальной собственности.
9. Объекты авторских прав и критерии их охраноспособности.
10. Субъекты авторских прав.
11. Личные неимущественные права автора.
12. Исключительное право на произведение.
13. Договоры о распоряжении исключительным правом на произведение.
14. Случаи свободного использования (воспроизведения) произведения.
15. Право на исполнение.
16. Понятие и объекты смежных прав.
17. Право на фонограмму.
18. Право организации эфирного и кабельного вещания.
19. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства.
20. Программы для ЭВМ и базы данных как объекты авторского права.
21. Право изготовителя базы данных.
22. Объекты патентных прав и условия их патентоспособности.
23. Субъекты патентных прав.
24. Патентные права.
25. Объекты патентных прав, созданные в связи с выполнением служебного задания или выполнения работ по договору.
26. Распоряжение исключительным патентным правом.
27. Оформление патентных прав.
28. Объекты прав на селекционные достижения и условия их охраноспособности.
29. Интеллектуальные права на селекционные достижения.
30. Распоряжение исключительным правом на селекционные достижения.
31. Селекционные достижения, созданные, выведенные или выявленные в порядке выполнения служебного задания или при выполнении работ по договору.
32. Право на топологии интегральных микросхем.
33. Право на фирменное наименование.
34. Право на товарный знак и знак обслуживания.

35. Право на секрет производства (ноу-хау).
36. Право на наименование места происхождения товара.
37. Право на коммерческое обозначение.
38. Право использования результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии.

**5.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

6. Интеллектуальная собственность и интеллектуальные права.
7. Исключительное право общая характеристика.
8. Объекты и субъекты интеллектуальной собственности.
9. Порядок и способы распоряжения исключительным правом.
10. Коллективное управление авторскими и смежными правами.
11. Система законодательства об охране интеллектуальной собственности.
12. Объекты авторских прав.
13. Субъекты авторских прав.
14. Личные неимущественные права автора.
15. Исключительное право на произведение.
16. Свободное использование объектов авторских прав.
17. Объекты и субъекты прав, смежных с авторскими.
18. Охрана прав исполнителя.
19. Охрана прав изготовителя фонограммы.
20. Охрана прав организаций эфирного и кабельного вещания.
21. Охрана прав изготовителя базы данных.
22. Охрана прав публикатора на произведение науки, литературы или искусства.
23. Программы для ЭВМ и базы данных как объекты авторского права.
24. Объекты патентных прав.
25. Субъекты патентных прав.
26. Патентные права и их содержание.
27. Объекты прав на селекционные достижения.
28. Исключительное право на селекционное достижение.
29. Право на топологию интегральных микросхем.
30. Право на секрет производства (ноу-хау).
31. Право на фирменное наименование и коммерческое обозначение.
32. Право на товарный знак и знак обслуживания.
33. Прав на наименование места происхождения товара.
34. Право на технологию.
35. Защита интеллектуальных прав.

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** *(не предусмотрено).*

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Понятие и виды объектов интеллектуальной собственности.
2. Проприетарная концепция прав на охраняемые результаты интеллектуальной деятельности.
3. Законодательство в области интеллектуальной собственности. Международные акты.
4. Личные неимущественные права автора. Соавторство.
5. Общая характеристика исключительного права.
6. Договор об отчуждении исключительных прав и лицензионный договор.
7. Управление авторскими и смежными правами на коллективной основе
8. Государственное регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности.
9. Защита прав в сфере интеллектуальной собственности.
10. Объекты авторских прав и критерии их охраноспособности.
11. Субъекты авторских прав.

12. Личные неимущественные права автора.
13. Исключительное право на произведение.
14. Договоры о распоряжении исключительным правом на произведение.
15. Случаи свободного использования (воспроизведения) произведения.
16. Понятие и объекты смежных прав.
17. Право на исполнение.
18. Право на фонограмму.
19. Право организации эфирного и кабельного вещания.
20. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства.
21. Программы для ЭВМ и базы данных как объекты авторского права.
22. Объекты прав на селекционные достижения и условия их охраноспособности.
23. Интеллектуальные права на селекционные достижения.
24. Распоряжение исключительным правом на селекционные достижения.
25. Селекционные достижения, созданные, выведенные или выявленные в порядке выполнения служебного задания или при выполнении работ по договору.
26. Оформление прав на селекционные достижения.
27. Право на топологии интегральных микросхем.
28. Право на секрет производства (ноу-хау).
29. Право на фирменное наименование.
30. Право на товарный знак и знак обслуживания.
31. Право на наименование места происхождения товара.
32. Право на коммерческое обозначение.
33. Право использования результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено).*

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 г.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации, Часть 4 от 18 декабря 2006 г. №230-ФЗ.
3. Гражданское право: В 4 т. Том 2. /Отв. ред. Е.А. Суханов. Разд. IV: Исключительные права («интеллектуальная собственность»). Гл. 29-32 (автор раздела И.А. Зенин). – М.: Волтерс Клувер, 2005.
4. Гражданское право: В 4 т. Том 4. /Отв. ред. Е.А. Суханов. Разд. XII: Обязательства по приобретению и использованию исключительных прав и ноу-хау. Гл. 49-52 (автор глав И.А. Зенин), гл.53 (автор главы Е.А. Суханов). – М.: Волтерс Клувер, 2006.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Конвенция по охране промышленной собственности. Париж, 20 марта 1883 г.
2. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. Берн, 9 сентября 1886 г.
3. Мадридское соглашение о международной регистрации знаков. 1891 г.
4. Всемирная конвенция об авторском праве. Женева, 6 сентября 1952 г.
5. Ниццкое соглашение о международной классификации товаров и услуг для регистрации знаков. 1957 г.
6. Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций. Рим, 26 октября 1961 г.
7. Международная конвенция по охране новых сортов растений (Конвенция UPOV). Париж, 2 декабря 1961 г.
8. Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС). Стокгольм, 14 июля 1967 г.

9. Договор о патентной кооперации. Вашингтон, 19 июня 1970 г.
10. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм. Женева, 29 октября 1971 г.
11. Конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники. Брюссель, 21 мая 1974 г.
12. Договор об интеллектуальной собственности в отношении интегральных микросхем. Вашингтон, 26 мая 1989 г.
13. Соглашение о торговых аспектах прав интеллектуальной собственности ТРИПС (TRIPS) от 15 апреля 1994 г., как приложение к Маракешскому соглашению, учреждающему ВТО.
14. Евразийская патентная конвенция. Москва, 3 сентября 1994 г.
15. Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву. Женева, 20 декабря 1996 г.
16. Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по исполнениям и фонограмм. Женева, 20 декабря 1996 г.
17. Гражданский кодекс Российской Федерации, Часть 1 от 30 ноября 1994 г. №51-ФЗ.
18. Гражданский кодекс Российской Федерации, Часть 2 от 26 января 1996 г. №14-ФЗ.
19. Гражданский кодекс Российской Федерации, Часть 3 от 26 ноября 2001 г. №146-ФЗ.
20. Кодекс об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. №195-ФЗ.
21. Налоговый кодекс Российской Федерации, Часть 2 от 5 августа 2000 г. №117-ФЗ.
22. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. №63-ФЗ.
23. Федеральный закон от 29 июля 2004 г. №98-ФЗ «О коммерческой тайне».

**7.3. Периодические издания**

**7.4. Интернет-ресурсы**

**7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

*Вопросы, выносимые на самостоятельную работу*

1. История развития авторского права.
2. История развития патентного права.
3. История развития законодательства о средствах индивидуализации юридических лиц и производимых ими товаров (работ, услуг).
4. История развития законодательства об охране нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности.
5. Содержание международных соглашений в сфере авторского права, смежных прав и правовой охраны объектов промышленной собственности.
6. Перечни видов интеллектуальной собственности в Конвенции об учреждении ВОИС 1967 г. и в Соглашении о торговых аспектах прав интеллектуальной собственности (ТРИПС) 1995 г.
7. Отражение особенностей интеллектуальной деятельности и её результатов в общих нормах гражданского права.
8. Соотношение интеллектуальных прав и права собственности на материальный носитель, где выражены соответствующие результаты интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации.
9. Использование результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации, исключительное право на которое принадлежит нескольким лицам совместно.
10. Коллективное управление авторскими и смежными правами.
11. Наследование исключительного права.
12. Способы защиты интеллектуальных прав и ответственность за их нарушение.

13. Особенности защиты прав лицензиата.
14. Недобросовестная конкуренция в сфере интеллектуальной собственности и её виды.
15. Права приобретателя оригинала произведения.
16. Производные и составные произведения.
17. Свободное использовании (воспроизведение) произведений.
18. Произведения архитектуры как объекты авторских прав.
19. Знаки правовой охраны.
20. Компенсация за нарушение исключительного права на произведение. Обеспечение иска по делам о нарушении авторских прав.
21. Информация об авторском и смежном праве.
22. Обращение взыскания на исключительное право на исполнение и на право использования исполнения по лицензии.
23. Права на исполнение, созданное в порядке выполнения служебного задания.
24. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав.
25. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности и договорных отношений в данной сфере в Российской Федерации.
26. Представительство в патентном праве.
27. Льготы, предоставляемые авторам, патентообладателям и лицензиатам, как форма государственного стимулирования создания и использования изобретений, полезных моделей и промышленных образцов.
28. Риск не патентоспособности.
29. Действия, не являющиеся нарушением исключительного права, и права преждепользования на изобретение, полезную модель или промышленный образец.
30. Экспертиза заявки на выдачу патента.
31. Конвенционный приоритет.
32. Евразийский патент.
33. Временная правовая охрана изобретения, полезной модели или промышленного образа.
34. Оформление патентных прав.
35. Публичное предложение об отчуждении патента на изобретение.
36. Открытая лицензия на изобретение, полезную модель или промышленный образец.
37. Особенности правовой охраны секретных изобретений.
38. Получение патента на селекционные достижения.
39. Защита патентных прав в административном порядке.
40. Административная и уголовная ответственность за нарушения патентных прав.
41. Правовое регулирование коммерческой тайне.
42. Понятие и правовой режим информации.
43. Использование товарного знака и знака обслуживания.
44. Заявка на товарный знак и его государственная регистрация.
45. Коллективный и общеизвестный товарный знак.
46. Экспертиза товарного знака, наименования места происхождения товара.
47. Передача исключительных прав по договору коммерческой концессии.
48. Исключительное право на доменное имя.
49. Обеспечение имущественных интересов обладателя ноу-хау средствами гражданского, трудового и уголовного права.
50. Сфера применения правил о праве на технологию.

*Словарь основных понятий (глоссарий)*

Автор исполнения – см. исполнитель.

Автор результата интеллектуальной деятельности – гражданин, творческим трудом которого создан такой результат. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором, если не доказано иное.

Автор селекционного достижения – селекционер – гражданин, творческим трудом которого создано, выведено или выявлено селекционное достижение.

Авторские права – интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства. К авторским правам относятся: исключительное право на произведение, право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения, право на обнародование произведения, а также в установленных Гражданским кодексом РФ другие права, в том числе право на вознаграждение за использование служебного произведения, право на отзыв, право следования, право доступа к произведениям изобразительного искусства.

Адаптации программ для ЭВМ и базы данных – внесения изменений, осуществляемые исключительно в целях функционирования программы для ЭВМ или базы данных на конкретных технических средствах пользователя или под управлением конкретных программ пользователя

Аудиовизуальное произведение – произведение, состоящее из зафиксированной серии связанных между собой изображений (с сопровождением или без сопровождения звуком) и предназначенное для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия с помощью соответствующих технических устройств.

База данных – представленная в объективной форме совокупность самостоятельных материалов (статей, расчётов, нормативных актов, судебных решений и иных подобных материалов), систематизированных таким образом, чтобы эти материалы могли быть найдены и обработаны с помощью электронной вычислительной машины (ЭВМ).

Воспроизведение произведения (записи исполнения, фонограммы, сообщения радио- или телепередачи) – изготовление одного и более экземпляра произведения (одного и более экземпляра фонограммы либо её части, сообщения радио- или телепередачи либо её части) или части произведения в любой материальной форме, в том числе звуко- или видеозаписи, изготовление в трёх измерениях одного и более экземпляра двумерного произведения и в двух измерениях одного и более экземпляра трёхмерного произведения. При этом запись произведения на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением, кроме случая, когда такая запись является временной и составляет неотъемлемую и существенную часть технологического процесса, имеющего единственной целью правомерное использование записи или правомерное доведение произведения до всеобщего сведения.

Декомпилирование программы для ЭВМ – воспроизведение и преобразование объективного кода в исходный текст.

Доведение сообщения радио- или телепередачи до всеобщего сведения – доведение сообщения радио- или телепередачи таким образом, что любое лицо может получить доступ к сообщению радио- или телепередачи из любого места и в любое время по собственному выбору.

Договор авторского заказа – это договор, по которому одна сторона (автор) обязуется по заказу другой стороны (заказчика) создать обусловленное договором произведение науки, литературы или искусства на материальном носителе или в иной форме.

Договор об отчуждении исключительного права – это договор, по которому одна сторона (правообладатель) передаёт или обязуется передать принадлежащее ей исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации в полном объёме другой стороне (приобретателю).

Единая технология – выраженный в объективной форме результат научно-технической деятельности, который включает в том или ином сочетании изобретения,

полезные модели, промышленные образцы, программы для ЭВМ или другие результаты интеллектуальной деятельности, подлежащие правовой охране в соответствии с установленными правилами, и может служить технологической основой определённой практической деятельности в гражданской или военной сфере.

Запись исполнения (сообщения радио- или телепередач) – фиксация звуков и (или) изображения или их отображений с помощью технических средств в какой-либо материальной форме, позволяющей осуществлять их неоднократное восприятие, воспроизведение или сообщение.

Знак обслуживания – обозначение, служащее для индивидуализации выполняемых юридическими лицами либо индивидуальными предпринимателями работ или оказываемых ими услуг.

Извлечение материалов из базы данных – перенос всего содержания базы данных или существенной части составляющих её материалов на другой информационный носитель с использованием любых технических средств и в любой форме.

Изготовитель базы данных – лицо, организовавшее создание базы данных и работу по сбору, обработке и расположению составляющих её материалов. При отсутствии доказательств иного изготовителем базы данных признаётся гражданин или юридическое лицо, имя или наименование которых указано обычным образом на экземпляре базы данных и (или) его упаковке.

Изготовитель фонограммы – лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую запись звуков исполнения или других звуков либо отображений этих звуков. При отсутствии доказательств иного изготовителем фонограммы признаётся лицо, имя или наименование которого указано обычным образом на экземпляре фонограммы и (или) его упаковке.

Изобретение – техническое решение в любой области, относящееся к продукту (в частности, устройству, веществу, штамму микроорганизма, культуре клеток растений или животных) или способу (процессу осуществления действий над материальным объектом с помощью материальных средств).

Интегральная микросхема – микроэлектронное изделие окончательной или промежуточной формы, которое предназначено для выполнения функций электронной схемы, элементы и связи которого нераздельно сформированы в объёме и (или) на поверхности материала, на основе которого изготовлено такое изделие.

Интеллектуальные права – права на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации, которые включают исключительное право, являющееся имущественным правом, а в случаях предусмотренных Гражданским кодексом РФ, также личные неимущественные права и иные права (право следования, право доступа и другие).

Информация об авторском и смежном праве – любая информация, которая идентифицирует произведение, объект смежных прав, автора или иного правообладателя, либо информация об условиях использования произведения, объекта сменных прав, которая содержится на оригинале или экземпляре произведения, на соответствующем материальном носителе объекта смежных прав, приложена к нему или появляется в связи с сообщением в эфир или по кабелю либо доведением такого произведения, объекта смежных прав до всеобщего сведения. А также любые цифры и коды, в которых содержится такая информация.

Исключительная лицензия – предоставление лицензиату права использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации без сохранения за лицензиаром права выдачи лицензий другим лицам.

Исключительное право – это имущественное право на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации.

Исполнитель (автор исполнения) – гражданин, творческим трудом которого создано исполнение, - артист-исполнитель (актёр, певец, музыкант, танцор или другое

лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поёт, играет на музыкальном инструменте или иным образом участвует в исполнении произведения литературы, искусства или народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера), а также режиссёр-постановщик спектакля и дирижёр.

Коллективный знак – товарный знак, предназначенный для обозначения товаров, производимых или реализуемых входящими в объединение лицами и обладающих едиными характеристиками их качества или иными общими характеристиками.

Коммерческая тайна – режим конфиденциальности информации, позволяющий её обладателю при существующих или возможных обстоятельствах увеличить доходы, избежать неоправданных расходов, сохранить положение на рынке товаров, работ, услуг или получить иную коммерческую выгоду.

Коммерческое обозначение – обозначение, не являющиеся фирменным наименованием и не подлежащее обязательному включению в учредительные документы и единый государственный реестр юридических лиц, используемое юридическим лицом, осуществляющим предпринимательскую деятельность (в том числе некоммерческой организацией, которой право на осуществление такой деятельности предоставлено в соответствии с законом учредительными документами), а также индивидуальным предпринимателем для индивидуализации принадлежащих им торговых, промышленных и других предприятий.

Контрафактные товары, этикетки, упаковки товаров – товары, этикетки, упаковки товаров, на которых незаконно размещены товарный знак или сходное с ним до степени смешения обозначение.

Лицензионный договор – это договор, по которому одна сторона обладатель исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (лицензиар) предоставляет или обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования такого результата или такого средства в предусмотренных договором пределах.

Наименование места происхождения товара – обозначение, представляющее собой либо содержащее современное или историческое, официальное или неофициальное, полное или сокращённое наименование страны, городского или сельского поселения, местности или другого географического объекта, а также обозначение, производное от такого наименовании и ставшее известным в результате его использования в отношении товара, особые свойства которого исключительно или главным образом определяются характерными для данного географического объекта природными условиями и (или) людскими факторами.

Общеизвестное селекционное достижение – селекционное достижение, данные о котором находятся в официальных каталогах или справочном фонде либо которое имеет точное описание в одной из публикаций.

Объекты авторских прав – произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения.

Объекты патентных прав – результаты интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, отвечающие установленным Гражданским кодексом РФ требованиям к изобретениям и полезным моделям, и результатам интеллектуальной деятельности в сфере художественного конструирования, отвечающие установленным Гражданским кодексом РФ требованиям к промышленным образцам.

Объекты селекционных достижений – сорта растений и породы животных, зарегистрированные в Государственном реестре охраняемых селекционных достижений, если эти результаты селекционных достижений отвечают установленным Гражданским кодексом РФ требованиям к таким селекционным достижениям.

Опубликование (выпуск в свет) – выпуск в обращение экземпляров произведения (фонограммы с согласия изготовителя), представляющих собой копию произведения в

любой материальной форме, в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики исходя из характера произведения.

Организации по управлению авторскими и смежными правами на коллективной основе – это основанные на членстве некоммерческие организации, на которые в соответствии с полномочиями, предоставленными им правообладателями, возлагается управление соответствующими правами на коллективной основе.

Организация эфирного или кабельного вещания – юридическое лицо, осуществляющее сообщение в эфир или по кабелю радио- или телепередач (совокупность звуков и (или) изображений или их отображений).

Патент на изобретение, полезную модель или промышленный образец – документ, удостоверяющий приоритет изобретения, полезной модели или промышленного образца, авторство и исключительное право на изображение, полезную модель или промышленный образец.

Патент на селекционное достижение – документ, удостоверяющий приоритет селекционного достижения, авторство и исключительное право на селекционное достижение.

Патентные права – интеллектуальные права на изобретения, полезные модели и промышленные образцы.

Переработка (модификация) программы для ЭВМ или базы данных – любые их изменения, в том числе перевод такой программы или базы данных с одного языка на другой язык, за исключением адаптации.

Переработка произведения – создание производного произведения в результате обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки и тому подобного.

Полезная модель – техническое решение, относящееся к устройству.

Порода животных – группа животных, которая независимо от охраноспособности обладает генетически обусловленными биологическими и морфологическими свойствами и признаками, причём некоторые из них специфичны для данной группы и отличают её от других групп животных. Порода может быть представлена женской или мужской особью либо племенным материалом, то есть предназначенными для воспроизводства породы животными (племенными животными), их гаметами или зиготами (эмбрионами).

Право авторства – право признаваться автором произведения и право автора на имя – право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно.

Право автора на имя – см. право авторства.

Право доступа – право автора изобразительного искусства требовать от собственника оригинала произведения предоставления возможности осуществлять право на воспроизведение своего произведения.

Право исполнителя на имя – право на указание своего имени или псевдонима на экземплярах фонограммы и в иных случаях использования исполнения, а в случаях совместного исполнения, право на указание наименования коллектива исполнителей, кроме случаев, когда характер исполнения произведения исключает возможность указания имени исполнителя или наименования коллектива исполнителей.

Право на неприкосновенность исполнения – право на защиту исполнения от всякого искажения, то есть от внесения в запись, в сообщение в эфир или по кабелю изменений, приводящих к извращению смысла или к нарушению целостности восприятия исполнения.

Право на неприкосновенность произведения – право автора не допускать без его согласия вносить в его произведение изменения, сокращения и дополнения, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями.

Право на обнародование произведения – право осуществить действие или дать согласие на осуществление действия, которое впервые делает произведение доступным

для всеобщего сведения путём его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо любым другим способом.

Право на обнародование фонограммы – право на осуществление действия, которое впервые делает фонограмму доступной для всеобщего сведения путём её опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо иным способом.

Право на отзыв – право автора отказаться от ранее принятого решения об обнародовании произведения при условии возмещения лицу, которому отчуждено исключительное право на произведения или предоставлено право использования произведения, причинённых таким решением убытков.

Право послепользования – право лица, которое в период между датой прекращения действия патента на изобретение, полезную модель или промышленный образец и датой публикации в официальном бюллетене федерального органа исполнительной власти по интеллектуальной собственности сведений о восстановлении действия патента начало использования изобретения, полезной модели или промышленного образца либо сделало в указанный период необходимые к этому приготовления, по сохранению права на дальнейшее его безвозмездное использование без разрешения объёма такого использования.

Право преждепользования – право лица, которое до даты приоритета изобретения, полезной модели или промышленного образца добросовестно использовало на территории Российской Федерации созданное независимо от автора тождественное решение или сделало необходимые к этому приготовления, по сохранению права на дальнейшее безвозмездное использование тождественного решения без расширения объёма такого использования.

Право признаваться автором произведения – см. право авторства.

Право следования – право автора в случае отчуждении оригинала произведения изобразительного искусства при каждой публичной перепродаже соответствующего оригинала, в которой в качестве продавца, покупателя или посредника участвует галерея изобразительного искусства, художественный салон, магазин или иная подобная организация, на получение от продавца вознаграждения в виде процентных отчислений от цены перепродажи.

Программа для ЭВМ – представленная в объективной форме совокупность данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств в целях получения определённого результата, включая подготовительные материалы, полученные в ходе разработки программы для ЭВМ, и порождаемые ею аудиовизуальные отображения.

Промышленный образец – художественно-конструкторское решение изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства, определяющее его внешний вид.

Простая (неисключительная) лицензия – предоставление лицензиату права использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации с сохранением за лицензиаром права выдачи лицензий другим лицам.

Публикатор – гражданин, который правомерно обнародовал или организовал обнародование произведения науки, литературы или искусства, ранее не обнародованного и перешедшего в общественное достояние либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом.

Публичное исполнение записи исполнения (фонограммы) – любое сообщение записи (фонограммы) с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается запись в месте её сообщения или в другом месте одновременно с её сообщением.

Публичное исполнение произведения – представление произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств), а также показ аудиовизуального произведения (с сопровождением или без сопровождения звуком) в месте открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его представления или показа либо в другом месте одновременно с представлением или показом произведения.

Публичное исполнение сообщения радио- или телепередачи – любое сообщение радио- или телепередачи с помощью технических средств в местах с платным входом независимо от того, воспринимается оно в месте сообщения или в другом месте одновременно с сообщением.

Публичный показ произведения – любая демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо на экране с помощью плёнки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств, а также демонстрация отдельных кадров аудиовизуального произведения без соблюдения их последовательности непосредственно либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его демонстрации или в другом месте одновременно с демонстрацией произведения.

Режиссер-постановщик спектакля – лицо, осуществившее постановку театрального, циркового, кукольного, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления.

Репродуцирование (репрографическое воспроизведение) – факсимильное воспроизведение произведения с помощью любых технических средств, осуществляемое не в целях издания. Репродуцирование не включает воспроизведение произведения или хранение его копий в электронной (в том числе в цифровой), оптической или иной машиночитаемой форме, кроме случаев создания с помощью технических средств временных копий, предназначенных для осуществления репродуцирования.

Ретрансляция – сообщение в эфир (в том числе через спутник) либо по кабелю радио- или телепередачи одной организацией эфирного или кабельного вещания одновременно с получением ею такого сообщения этой передачи от другой такой организации.

Секрет производства (ноу-хау) – сведения любого характера (производственные, технические, экономические, организационные и другие), в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, а также сведения о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, к которым у третьих лиц нет свободного доступа на законном основании и в отношении которых обладателем таких сведений введён режим коммерческой тайны.

Служебное изобретение, служебная полезная модель, служебный промышленный образец, служебное селекционное достижение, служебная топология, служебный секрет производства – изобретение, полезная модель, промышленный образец, селекционное достижение, топология, секрет производства, созданные работником в связи с выполнением своих трудовых обязанностей или конкретного задания работодателя.

Служебное произведение – произведение созданное в пределах установленных для работника (автора) трудовых обязанностей.

Смежные права (права, смежные с авторскими) – интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организацией эфирного и кабельного вещания), на содержание баз данных, а также на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние.

Соавторы – граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.

Сообщение – любое действие, посредством которого произведение (исполнение, фонограмма) становится доступным для слухового и (или) зрительного восприятия независимо от его фактического восприятия публикой.

Сообщение кодированных сигналов – сообщение в эфир (по кабелю), если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией эфирного (кабельного) вещания или с её согласия.

Сообщение по кабелю произведения (исполнения, фонограммы) – сообщение произведения (исполнения, фонограммы) для всеобщего сведения по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств (в том числе путём ретрансляции).

Сообщение в эфир произведения (исполнения, фонограммы) – сообщение произведения (исполнения, фонограммы) для всеобщего сведения (включая показ или исполнение) по радио или телевидению (в том числе путём ретрансляции), за исключением сообщения по кабелю. При сообщении произведения (исполнения, фонограммы) в эфир через спутник под сообщением в эфир понимается приём сигналов с наземной станции на спутник и передача сигналов со спутника, посредством которых произведение (исполнение, фонограмма) может быть доведено до всеобщего сведения независимо от его фактического приёма публикой.

Сорт растений – группа растений, которая независимо от охраноспособности определяется по признакам, характеризующим данный генотип или комбинацию генотипов, и отличается от других групп растений того же ботанического таксона одним или несколькими признаками. Сорт может быть представлен одним или несколькими растениями, частью или несколькими частями растения при условии, что такая часть или такие части могут быть использованы для воспроизводства целых растений сорта. Охраняемыми категориями сорта растений являются клон, линия, гибрид первого поколения, популяция.

Технические средства защиты авторских и смежных прав – любые технологии, технических устройства или их компоненты, контролирующие доступ к произведению, предотвращающие либо ограничивающие осуществление действий, которые не разрешены автором или иным правообладателем в отношении произведения.

Товарный знак – обозначение, служащее для индивидуализации товаров юридических лиц или индивидуальных предпринимателей.

Топология интегральной микросхемы – зафиксированное на материальном носителе пространственно-геометрическое расположение совокупности элементов интегральной микросхемы и связей между ними.

Фирменное наименование – наименование юридического лица, являющегося коммерческой организацией, которое определено в его учредительных документах и включено в единый государственный реестр юридических лиц при государственной регистрации юридического лица, и под которым это юридическое лицо выступает в гражданском обороте.

Фонограмма – любая исключительно звуковая запись исполнения или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server,пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

**9. Дополнения и изменения**
**к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки

2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/ Калашникова Е.А./ 31.08.2023г.

| наименование кафедры | Подпись | Фамилия И. О. | Дата |
|---|---|---|---|