

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.09.2023 13:43:23

Уникальный идентификатор:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

1

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АРИЖ

Е.А. Калашникова

«28» мая 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

Специальность - 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация - Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация - Художник монументально-декоративного искусства
(живопись)

Форма обучения - очная

Год набора - 2018

Краснодар

2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История монументально-декоративного искусства» вариативной части, дисциплин по выбору студентам очной формы обучения специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство в 7 и 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 года, приказ № 1301 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры Дмитриева С.Л.
академического рисунка и живописи КГИК

Филиппов А.Е.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры
ДПИ и дизайна КГУ

Составитель: Кандидат искусствоведения, доцент С.М. Гонтарь

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи 28 мая 2018 г., протокол № 10 .

Рабочая программа учебной дисциплины «История монументально-декоративного искусства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины История монументально-декоративного искусства являются знакомство студентов с этапами развития искусства в контексте мировой и русской истории и культуры, с историей направлений и региональными особенностями эволюции и с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории мировой культуры и искусства.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об истории мирового монументально-декоративного искусства, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития монументально-декоративного искусства, выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями монументально-декоративного искусства, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ стилевой эволюции;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина в структуре ОПОП ВО относится к вариативной части учебного цикла, дисциплин по выбору.

Изучение истории мировой культуры и искусства создает необходимые предпосылки для успешного освоения дисциплин вариативной части профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории искусств, культурологи.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций:

Общекультурных

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания
- социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного межкультурного взаимодействия (ОК-6);

профессиональных

- способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-1);
- способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры (ПК-8);

- готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-9)

профессионально-специализированных

- готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи (ПСК-1.5);

в результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития монументально-декоративного искусства;

произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств мировой культуры и искусства в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории мировой культуры и искусства, принципы интерпретации произведений искусства;

Уметь:

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к монументально-декоративного искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о монументально-декоративном искусстве;

Владеть:

методологией и терминологией научных исследований в области монументально-декоративного искусства

основными методами, способами и средствами получения, переработки информации, относящейся к истории монументально-декоративного искусства

4. Структура и содержание дисциплины «История монументально-декоративного искусства»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4зачетных единицы, 144 а. ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История монументальной живописи и последовательность его развития	7	16	16		40	Устный опрос Тестирование, зачет
2	Виды, технология МДЖ. Синтез архитектуры и монументального искусства	8	16	16		22	Устный опрос Тестирование, Экзамен 18
	Итого		32	32		62	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары),	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
-----------------------------	--	--------------------	-------------------------

	индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		тенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
История монументальной живописи и последовательность его развития			
1.История монументальной живописи и последовательность его развития	<u>Лекции:</u> Изучение основных законов монументального искусства.	2	ОК-4 ОК-6 ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.5
	<u>Семинары:</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u>		
	<u>Лекции:</u> История монументальной живописи и последовательность его развития	14	
	<u>Семинары:</u> Контроль по пройденным темам.	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	40	
Вид контроля		зачет	
Итого за семестр		72	
8 семестр			
Искусство Древнего Рима. Средневековое искусство.			
Тема 2 Виды, технология МДЖ. Синтез архитектуры и монументального искусства	<u>Лекции:</u> Виды монументального искусства	6	ОК-4 ОК-6 ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.5
	<u>Семинары:</u> Контроль по пройденным темам.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
	<u>Лекции:</u> Синтез архитектуры и монументального искусства	4	
	<u>Семинары:</u> Контроль по пройденным темам.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
	<u>Лекции:</u> Технологии монументального искусства	6	
	<u>Семинары:</u> . Контроль по пройденным темам.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u>		
Вид итогового контроля		18	Экзамен
Итого за семестр		72	
Всего		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации» и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Тестирование
- Устный опрос по темам лекционных и семинарских занятий
- Реферат

Итоговый контроль проводится в форме экзамена и зачёта.

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Монументальная живопись первобытного общества
2. Монументальная живопись Древнего Египта
3. Монументальная живопись Двуречья
4. Монументальная живопись античности
5. Монументальная живопись раннего средневековья
6. Монументальная живопись Византии
7. Монументальная живопись романского периода
8. Монументальная живопись готики
9. Монументальная живопись Раннего Возрождения
10. Монументальная живопись Италии XV века
11. Монументальная живопись Высокого Возрождения
12. Монументальная живопись Италии XVI века
13. Монументальная живопись Франции XVI века
14. Монументальная живопись Италии XVII века
15. Монументальная живопись Франции XVII века
16. Монументальная живопись Франции XVIII века
17. Монументальная живопись Киевской Руси
18. Монументальная живопись России XIII - XIV веков
19. Монументальная живопись России XV века
20. Монументальная живопись России XVI века
21. Монументальная живопись России XVII века
22. Монументальная живопись России XVIII века
23. Монументальная живопись России XIX века
24. Монументальная живопись России начала XX века
25. Монументальная живопись современности

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Основные виды монументального искусства
2. Система пространственных отношений
3. Роль света и цвета в искусстве
4. Основные виды монументального искусства
5. Взаимосвязь пространственных видов искусств

6. Взаимосвязь с пространственной средой обитания человека
7. Роль монументального искусства в истории изобразительного искусства
8. Психологическое воздействие цвета
9. Понятие цветовой гармонии
10. Правила композиции в монументальной живописи
11. Практические основы живописи при подготовке художника
12. Цветовые и тоновые отношения в живописи
13. Взаимодействие монументального искусства на социум
14. Задачи монументальной живописи
15. Структуры монументального искусства
16. Задачи жанрово-типологической классификации монументального искусства
17. Синтез пространственных видов искусств
18. Основные задачи архитектурного синтеза
19. Понимание полифункциональной природы монументального искусства
20. Разновидности монументального искусства
21. Группировка по основным видам пространственных искусств
22. Функциональность и назначение витража
23. История витражного искусства
24. Технология витража
25. Интерьер в истории живописи
26. Этюды интерьера как учебного задания
27. Функциональность и назначение мозаики
28. Технология мозаики
29. Принципы построения монументальной живописи
30. Задачи сграффито в архитектуре
31. Значение материалов и техник монументальной живописи в практике художника дизайнера
32. Технология акриловых красок в интерьере
33. Значение теории цвета Иоханнеса Иттена в развитие дизайна
34. Понятие основного и дополнительного цвета в теории Иттена
35. Взаимодействие цветов в интерьере
36. Цвета и их сочетания в интерьере
37. Характеристика цвета в интерьере (на выбор: красный, оранжевый и т. д.
38. Характеристика акриловых красок

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб. для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 435 с. (10 экз)
2. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 143 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407> (28.09.2017).
3. Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 78. -

ISBN 978-5-7882-1370-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057> (28.09.2017).

4. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие для студентов / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : Владос, 2013. - 399 с. (5 экз)

7.2. Дополнительная литература

5. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. - 759 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3817-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680> (28.09.2017).

6. Всеобщая история искусств: В шести томах. Т.6 : Искусство 20 века. Кн.1 / АХ СССР; Ин-т теории и истории изобраз. искусств; Под общ. ред. Б.В.Веймарна, Ю.Д.Колпинского. - М. : Искусство, 1965. - 932 с. (1 экз)

7. Гангур, Н.А. Теория и история искусств [Текст]: прогр.- конспект курса / Н. А. Гангур. - 3-е изд., перераб. и доп. - Краснодар : КГУКИ, 2009 (1 экз)

8. Лях, В.И. Культурология искусства: теория и история искусства : лекции и метод. инструментарий учеб. курса: учеб. пособие / В. И. Лях, Л. А. Полторацкая. - Краснодар, 2009. - 442 с. - ISBN 978-5-94825-044-1 (1 экз)

9. Мукаржовский, Ян. М. Исследования по эстетике и теории искусства / Мукаржовский Ян ; Пер. с чешск. - М. : Искусство, 1994. - 606 с. - (История эстетики в памятниках и документах). - ISBN 5-210-01299-9 (2 экз)

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://rucont.ru/efd/145504>

2. <https://ru.wikipedia.org>

3. <http://www.krugosvet.ru>

4. <http://www.arhitekto.ru/txt/2razv2.shtml>

5. <http://www.oriens-art.ru/dvurechje.html>

6. <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-dvurechya.html>

7. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/en4>

8. <http://www.bibliotekar.ru/rIskusstvo/1.htm>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.5.1. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития культуры и искусства, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое внимание студенты должны уделять характеристике стиля искусства (в живописи, в скульптуре, в архитектуре и т. д.), которую даёт преподаватель, так как знание стилистических особенностей является первоочередной задачей, решаемой в процессе изучения дисциплины «История монументально-декоративного искусства. Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изображений, продуцируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь воспринимать информацию одновременно и вербально, и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры.

7.5.2. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачётам и экзаменам.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Следует запоминать в первую

очередь те произведения, которые являются основными в тот или иной период. А затем, после усвоения основных произведений, рекомендуется расширить визуальный ряд для более полного представления о стиле эпохи в целом. Важно при этом правильно структурировать довольно обширный материал, усваивая его в соответствие с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации учебной дисциплины имеется в наличии учебные аудитории для теоретического и практического обучения. Видеоряд на электронных носителях, комплект слайдов по всем разделам, мультимедийный проектор, комплект образцов работ студентов, стол для преподавателя, доска аудиторная, столы аудиторные двухместные, стулья аудиторные. Помещения оснащены компьютерной техникой:

1. Компьютер
2. Видеопроектор

Каждый студент имеет доступ к информационно-образовательной среде КГИК, к электронно-библиотечной системе. Имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2018 – 2019 ч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1. | Исправлены технические ошибки |
| 2. | Уточнены формулировки. |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры


Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата